



**A.S. 2023-2024**  
**DOCUMENTO ELABORATO DAL CONSIGLIO DELLA**  
**CLASSE 5<sup>^</sup> B LICEO LINGUISTICO**  
**AI FINI DEGLI ESAMI DI STATO CONCLUSIVI**  
**DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**





**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
Liceo Scientifico Camillo Golgi  
Via Folgore n.15 - 25043 BRENO (BS)  
Tel. 0364 22466 – 0364326203 Fax: 0364320365  
e-mail: [info@liceogolgi.it](mailto:info@liceogolgi.it)

### PATTO DI CORRESPONSABILITÀ EDUCATIVA

(D.P.R. 21-11-2007 n°235, art.3 Patto di corresponsabilità; aggiornamenti riferiti alla nota MIUR n. 2519/2015 Bullismo a scuola; L. 71/2017 prevenzione e contrasto al Cyberbullismo)

«Gli insegnanti e i genitori, nonostante la diversità dei ruoli e la separazione dei contesti di azione, condividono sia i destinatari del loro agire, i figli/alunni, sia le finalità dell'agire stesso, ovvero l'educazione e l'istruzione in cui scuola e famiglia operano insieme per un progetto educativo comune»<sup>1</sup>. La complessità dei processi sottesi richiede a genitori e istituzione scolastica un'alleanza educativa costruita mediante «scambio comunicativo costante e lavoro cooperativo»<sup>2</sup>. Famiglia e istituzione sono chiamate, quindi, a creare un rapporto positivo improntato alla collaborazione e alla condivisione di valori, stili, strategie, azioni e mirato alla realizzazione di un ambiente efficace nel sostenere gli alunni/e durante tutto il percorso di crescita culturale, critica, morale e sociale per divenire, domani, cittadini responsabili e consapevoli. Il rispetto di tale Patto costituisce la condizione indispensabile per costruire un rapporto di fiducia, per potenziare le finalità dell'offerta formativa, per favorire il successo formativo di ogni alunno/a.

<i>Il patto educativo di corresponsabilità</i>		
<b>Costituisce</b>	<b>Coinvolge</b>	<b>Impegna</b>
Un patto di alleanza educativa tra famiglia e scuola	Consiglio di istituto Collegio docenti Consigli di classe Funzioni strumentali Gruppi di lavoro Famiglie Alunni Personale ATA Enti esterni e quanti collaborano con la scuola	Alunni Famiglie Personale della scuola

Il Patto Educativo di Corresponsabilità dell'Istituto è stato stilato tenendo conto delle disposizioni legislative vigenti e può essere modificato e/o integrato per adeguamenti normativi.

<sup>1</sup> MIUR 22.11.2012, prot.n.3214 Linee di indirizzo partecipazione dei genitori e corresponsabilità educativa

<sup>2</sup> Idem

**PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITA'**

<b>LA SCUOLA</b> (Dirigente Scolastico, personale Docente e non Docente) <b>SI IMPEGNA A:</b>	<b>LA FAMIGLIA SI IMPEGNA A:</b>	<b>LO/LA STUDENTE/STUDENTESSA SI IMPEGNA A:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- creare un ambiente educativo sereno e collaborativo, favorevole alla crescita integrale della persona, improntato ai valori di legalità, libertà e uguaglianza, fondato sul dialogo costruttivo e sul reciproco rispetto;</li> <li>- promuovere comportamenti corretti e rispettosi delle persone, dell'ambiente scolastico e del Regolamento d'Istituto;</li> <li>- garantire la progettazione e attuazione del P.T.O.F. finalizzato al successo formativo di ogni studente nel rispetto della sua identità, dei suoi stili ritmi e tempi di apprendimento valorizzando le differenze; <u>individuare</u> ed esplicitare le scelte educative/didattiche (percorsi curricolari, progetti, obiettivi, metodi, strategie, modalità di verifica e criteri di valutazione, modalità di comunicazione dei risultati conseguiti, adozione libri e materiali...)</li> <li>- favorire l'integrazione di alunni con bisogni educativi speciali (BES) e/ o con L. 104;</li> <li>- favorire con iniziative concrete la valorizzazione delle competenze personali e/o il recupero in situazioni di disagio/svantaggio per la prevenzione della dispersione scolastica;</li> <li>- proporre attività didattiche e BYOD ( Bring Your Own device )che prevedono l'uso dei dispositivi/ smartphone per fornire esempi positivi di utilizzo delle applicazioni tecnologiche;</li> <li>- attivare percorsi di prevenzione e contrasto del bullismo e del cyberbullismo;</li> <li>- costituire esempi positivi per i propri alunni nell'utilizzo corretto e rispettoso dei social;</li> <li>- costituire esempi positivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere e sottoscrivere l'offerta formativa della Scuola, il Regolamento di Istituto e il presente Patto;</li> <li>- riconoscere l'importanza formativa, educativa e culturale, dell'istituzione scolastica e instaurare un clima positivo di dialogo;</li> <li>- collaborare affinché i propri figli acquisiscano comportamenti rispettosi nei confronti di tutto il personale e degli studenti, degli ambienti e delle attrezzature;</li> <li>- <u>individuare</u> e condividere con la Scuola opportune strategie finalizzate alla soluzione di problemi relazionali, disciplinari e/o di apprendimento, segnalando situazioni critiche e fenomeni di bullismo e/o cyberbullismo al Dirigente scolastico;</li> <li>- partecipare agli incontri organizzati dalla scuola su temi centrali di crescita formativa;</li> <li>- costituire esempi positivi per i propri figli nell'utilizzo dei social seguendo le indicazioni fornite dalla scuola;</li> <li>- condividere con la scuola il <u>non</u> utilizzo dei cellulari da parte dei propri figli negli ambienti scolastici salvo diversa indicazione dei docenti per lo svolgimento di attività didattiche e BYOD ( Bring Your Own Device)che prevedono l'uso dei dispositivi / smartphone;</li> <li>- consultare le piattaforme ufficiali ( sito della scuola , generazioni connesse, parole ostili) per essere aggiornati sulle buone pratiche da adottare nell'intento di contrastare i fenomeni di bullismo e cyberbullismo dentro e fuori dalla scuola;</li> <li>- essere consapevoli del fatto che in caso di violazione delle regole concordate nel Patto per quanto attiene al fenomeno del bullismo e cyberbullismo il Consiglio di classe si riserva di applicare le sanzioni( art. 4 D.P.R. 249/1998) disciplinari previste ed adottate con delibera degli Organi Collegiali della scuola;</li> <li>- sostenere le scelte educative e didattiche della scuola, trasmettendo il valore dello studio e della formazione quale elemento di crescita culturale e umana;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prendere coscienza dei diritti/doveri personali e di cittadinanza attiva;</li> <li>- conoscere e sottoscrivere l'offerta formativa della Scuola, il Regolamento di Istituto e il presente Patto;</li> <li>- riconoscere il contributo offerto dall'istituzione scolastica per la propria crescita formativa, educativa, culturale, professionale di cittadino del mondo;</li> <li>- assumere comportamenti corretti e rispettosi nei confronti degli adulti e degli studenti, degli ambienti e delle attrezzature;</li> <li>- usare un linguaggio educato e corretto, mantenere un atteggiamento collaborativo e costruttivo;</li> <li>- frequentare con regolarità le lezioni, rispettando l'orario scolastico, comprese le pause previste;</li> <li>- applicarsi in modo responsabile nello studio cercando di costruire/ migliorare un efficace metodo di lavoro;</li> <li>- informarsi, in caso di assenza, sulle attività svolte;</li> <li>- eseguire le consegne organizzando il proprio lavoro secondo modalità e tempi indicati, portando puntualmente i materiali richiesti, far firmare tempestivamente le comunicazioni e gli avvisi;</li> <li>- <u>non</u> portare a scuola oggetti pericolosi per sé e per gli altri;</li> <li>- <u>non</u> utilizzare a scuola telefoni cellulari o dispositivi tecnologici salvo diversa indicazione da parte dei docenti per lo svolgimento di attività didattiche e BYOD (Bring Your Own Device) che prevedono l'uso dei dispositivi/ smartphone;</li> <li>- collaborare con la Scuola nel contrasto di fenomeni di bullismo/cyberbullismo denunciando al Dirigente</li> </ul>

<p>per i propri alunni attuando il non utilizzo dei cellulari durante le ore di docenza curricolare, degli incontri assembleari, di partecipazione agli organi collegiali della scuola;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere il referente del bullismo-cyberbullismo nel suo ruolo di coordinamento e contrasto del fenomeno anche avvalendosi delle Forze di polizia e delle associazioni presenti sul territorio;</li> <li>- educare a un uso corretto di telefoni cellulari e/o altri dispositivi al fine di evitare l'abuso dell'immagine altrui e/o il pregiudizio alla reputazione della persona;</li> <li>- promuovere azioni di educazione all'uso consapevole della rete internet e ai diritti e doveri connessi all'utilizzo delle tecnologie informatiche;</li> <li>- applicare provvedimenti disciplinari con finalità educativa, tendendo al rafforzamento del senso di responsabilità ed al ripristino dei rapporti corretti all'interno della comunità scolastica;</li> <li>- approfondire le conoscenze del personale scolastico relative al PNSD;</li> <li>- avvalersi di eventuali collaborazioni con Istituzioni, associazioni, enti del territorio, centri di aggregazione, finalizzate a promuovere il pieno sviluppo del soggetto;</li> <li>- osservare le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento d'istituto;</li> <li>- rispettare il presente Patto ed avanzare proposte per migliorarlo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- assicurare la regolarità della frequenza, il rispetto dell'orario scolastico, giustificando puntualmente le assenze;</li> <li>- controllare che il/la proprio/a figlio/a rispetti le scadenze dei lavori assegnati e che porti i materiali richiesti;</li> <li>- controllare regolarmente il registro elettronico e firmare le comunicazioni inviate dalla scuola;</li> <li>- partecipare agli Organi Collegiali, ai colloqui con i docenti e alle iniziative promosse dalla scuola;</li> <li>- osservare le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento d'istituto;</li> <li>- rispettare il presente Patto ed avanzare proposte per migliorarlo.</li> </ul>	<p>scolastico soprusi, abusi, violazioni della privacy, attacchi alla propria reputazione nel web;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- essere consapevoli del fatto che in caso di violazione delle regole concordate nel Patto per quanto attiene al fenomeno del bullismo e cyberbullismo il Consiglio di classe si riserva di applicare le sanzioni (art. 4 D.P.R. 249/1998) disciplinari previste ed adottate con delibera degli Organi Collegiali della scuola;</li> <li>- partecipare alle scelte educative e didattiche proposte dalla scuola (concorsi, competizioni sportive e curricolari, progetti nazionali e europei ) portando il proprio contributo al lavoro comune;</li> <li>- partecipare agli Organi Collegiali della scuola ove è prevista la rappresentanza studentesca;</li> <li>- osservare le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento d'istituto;</li> <li>- rispettare il presente Patto ed avanzare proposte per migliorarlo.</li> </ul>
---	--	---

**I genitori e/o affidatari nel sottoscrivere il presente atto sono consapevoli che:**

- infrazioni disciplinari da parte dell'alunno possono determinare sanzioni disciplinari;
- in caso di danneggiamenti a attrezzature/ambienti o lesioni a persone, la sanzione è ispirata al principio della riparazione del danno (art. 4, comma 5 del DPR 235/2007);
- il Regolamento d'Istituto disciplina le modalità di irrogazione e impugnazione delle sanzioni disciplinari.

*Breno 10 ottobre 2020  
Il Dirigente Scolastico  
Dott. Alessandro Papale*

*I genitori e/o chi ne fa le veci  
L'alunno/a  
L'alunno/a*



## CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Premesso che il voto di comportamento viene attribuito dall'intero consiglio di classe, riunito per gli scrutini, il Collegio Docenti fissa i criteri di valutazione, basandosi su quattro principi fondamentali:

- Rispetto del patto di corresponsabilità;
- Frequenza e puntualità;
- Partecipazione costruttiva alle lezioni;
- Rispetto dei docenti, dei compagni e delle strutture.

Nell'ambito dell'azione formativa ed educativa della scuola, sono considerate valutazioni apprezzabili i voti dieci, nove e otto, anche se l'otto evidenzia una partecipazione alla vita scolastica non sempre costruttiva, invece, sono considerate valutazioni "a rischio" i voti sette e sei.

VOTO 10	<b>Rispetta con scrupolosa attenzione il patto di corresponsabilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipa costruttivamente al dialogo educativo, apportando contributi personali significativi alla vita scolastica e sociale.</li> <li>- Si rapporta sempre in modo corretto ed educato con i compagni e con gli insegnanti</li> <li>- Rispetta in modo rigoroso le consegne.</li> </ul>
VOTO 9	<b>Rispetta il patto di corresponsabilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostra coscienza del proprio ruolo di studente e partecipa in modo positivo alla vita scolastica e sociale.</li> <li>- Mantiene un comportamento corretto con i compagni e con gli insegnanti.</li> <li>- Rispetta sostanzialmente le consegne.</li> </ul>
VOTO 8	<b>Rispetta il patto di corresponsabilità nella sua sostanzialità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostra consapevolezza del proprio ruolo di studente, ma talvolta si distrae dalla vita scolastica, chiacchierando nei limiti dell'accettabilità.</li> <li>- Mantiene un atteggiamento corretto, non sempre attivo, con i compagni e con gli insegnanti.</li> <li>- Rispetta quasi sempre le consegne.</li> </ul>
VOTO 7	<b>Rispetta il patto di corresponsabilità nelle sue linee generali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fatica a mostrare consapevolezza del proprio ruolo, compiendo frequenti assenze (o ritardi o uscite anticipate) anche in occasione di compiti o interrogazioni, e disturbando talvolta la lezione.</li> <li>- Assume occasionalmente atteggiamenti poco corretti nei confronti degli insegnanti e dei compagni e delle strutture.</li> <li>- Manca di puntualità nel rispetto delle consegne.</li> </ul>
VOTO 6	<b>Non sempre rispetta il patto di corresponsabilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compie assenze strategiche, ostacola spesso il normale svolgimento dell'attività didattica e non sempre è rispettoso dell'ambiente scolastico.</li> <li>- Assume, a volte, atteggiamenti scorretti nei confronti degli insegnanti e dei compagni, riportando anche provvedimenti disciplinari sul registro di classe o sul libretto dello studente.</li> <li>- Rispetta saltuariamente le consegne.</li> </ul>

## CREDITO SCOLASTICO

**Punteggio massimo attribuibile: 40 punti su 100 ( [circolare Miur n. 3050 del 4 ottobre 2018](#) )**

punti					
Classe Terza		Classe Quarta		Classe Quinta	
M = 6	7-8	M = 6	8-9	M = 6	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	$6 < M \leq 7$	9-10	$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	$7 < M < 8$	10-11	$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	$8 < M \leq 9$	11-12	$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	$9 < M \leq 10$	12-13	$9 < M \leq 10$	14-15

M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Per la specifica e le caratteristiche sui livelli di attribuzione degli intervalli del punteggio si rimanda alla tabella deliberata dal Collegio dei docenti.

## OBIETTIVI E COMPETENZE

Il P.T.O.F., approvato dal Collegio dei docenti di questo Istituto, definisce gli obiettivi e le competenze della scuola.

### Obiettivi

Il processo di apprendimento prevede l'acquisizione dei seguenti obiettivi, che costituiscono una precondizione indispensabile per lo sviluppo di competenze:

- **conoscenze**, intese come possesso di contenuti, informazioni, termini, regole, principi e procedure afferenti a una o più aree disciplinari
- **abilità**, intese come capacità cognitive di applicazione di conoscenze e esperienze per risolvere un problema o per portare a termine un compito o acquisire nuovi saperi. Esse si esprimono come capacità cognitive (elaborazione logico-critica e creativo-intuitiva) e pratico-manuali (uso consapevole di metodi, strumenti e materiali).

### Competenze

Lo studente diplomato da questo liceo deve possedere una consistente cultura generale, comprovate capacità linguistico-interpretativo-argomentative, logico-matematiche che gli consentano di utilizzare, adattare e rielaborare le conoscenze e le abilità acquisite per affrontare situazioni problematiche sia note che nuove. Lo studente deve altresì dimostrare responsabilità, autonomia, capacità di valutazione critica e decisionale per esercitare diritti e doveri di cittadinanza

La seguente rubrica costituisce un punto di riferimento generale a cui si ispirano le griglie valutative delle varie discipline.

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	LIVELLO/VOTO
Presenta conoscenze ampie, complete, dettagliate, senza errori, approfondite e spesso personalizzate.	Riutilizza conoscenze apprese anche in contesti nuovi. Applica procedure, schemi, strategie apprese. Compie analisi, sa cogliere e stabilire relazioni; elabora sintesi. Si esprime con correttezza e fluidità, usando lessico vario e adeguato al contesto.	Sa eseguire compiti complessi; sa modificare, adattare, integrare - in base al contesto e al compito - conoscenze e procedure in situazioni nuove. Ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta, rielabora, argomenta con cura, in modo personale, creativo, originale. Denota autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra piena autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta un'ottima capacità di valutazione critica.	<b>ECCELLENTE/ OTTIMO 10/9</b>
Presenta conoscenze complete, corrette, con alcuni approfondimenti autonomi.	Sa cogliere e stabilire relazioni, effettua analisi e sintesi coerenti, con apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali. Si esprime in modo corretto, con linguaggio appropriato ed equilibrio nell'organizzazione.	Sa eseguire compiti complessi, applicando conoscenze e procedure anche in contesti non usuali. Talvolta ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta e rielabora in modo personale. Denota generalmente autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra una buona autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione.	<b>BUONO 8</b>

		Manifesta una buona capacità di valutazione critica.	
Presenta conoscenze corrette, connesse ai nuclei fondamentali	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche note. Effettua analisi e sintesi adeguate e coerenti alle consegne. Si esprime in modo chiaro, lineare, usando un lessico per lo più preciso.	Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le procedure esatte. Si documenta parzialmente e rielabora in modo abbastanza personale. E' capace di apprezzabile autonomia e responsabilità. Manifesta una discreta capacità di valutazione critica.	<b>DISCRETO</b> 7
Presenta conoscenze essenziali, anche con qualche incertezza.	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Effettua analisi corrette e sintetizza individuando i principali nessi logici se opportunamente guidato. Si esprime in modo semplice, utilizzando parzialmente un lessico appropriato.	Esegue compiti semplici, applicando le conoscenze acquisite in contesti usuali. Se guidato, sa motivare giudizi e compie un'autovalutazione. Manifesta una sufficiente capacità di valutazione critica.	<b>SUFFICIENTE</b> 6
Presenta conoscenze superficiali ed incerte, parzialmente corrette.	Effettua analisi e sintesi parziali e generiche. Opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze per applicarle a problematiche semplici. Si esprime in modo impreciso e con lessico ripetitivo.	Esegue compiti semplici. Applica le conoscenze in modo disorganico ed incerto, talvolta scorretto anche se guidato. Raramente si documenta parzialmente e rielabora solo parzialmente. Manifesta una limitata autonomia e responsabilità. Manifesta una scarsa capacità di valutazione critica.	<b>MEDIOCRE/ LIEVEMENTE INSUFFICIENTE</b> 5
Presenta conoscenze (molto) frammentarie, lacunose e talora scorrette.	Effettua analisi parziali. Ha difficoltà di sintesi e, solo se è opportunamente guidato, riesce a organizzare alcune conoscenze da applicare a problematiche modeste. Si esprime in modo stentato, usando un lessico spesso inadeguato e non specifico.	Esegue compiti modesti e commette errori nell'applicazione delle procedure, anche in contesti noti. Non si documenta parzialmente e non rielabora. Non manifesta capacità di autonomia/autoregolazione e senso di responsabilità. Non manifesta capacità di valutazione critica.	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b> 4/3
Non presenta conoscenze o contenuti rilevabili	Non denota capacità di analisi e sintesi; non riesce a organizzare le scarse conoscenze neppure se opportunamente guidato. Usa un lessico inadeguato agli scopi.	Non riesce ad applicare le limitate conoscenze acquisite o commette gravi errori, anche in contesti usuali. Non denota capacità di giudizio o di autovalutazione.	<b>SCARSO/QUASI NULLO</b> 2/1



## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia
Armanini Gilda	Lingua e letteratura tedesca
Armanini Gilda	Ed. Civica
Baffelli Angelo	Storia e Filosofia
Baffelli Angelo	Ed. Civica
Boerschmann Alice Melanie	Lingua e letteratura tedesca - conversatore
Boerschmann Alice Melanie	Ed. Civica
Cattane Maria Caterina	Matematica e Fisica
Cattane Maria Caterina	Ed. Civica
Cresci Michela	Lingua e letteratura inglese
Cresci Michela	Ed. Civica
De Giovanni Annunziata	Scienze naturali e della terra
De Giovanni Annunziata	Ed. Civica
Foglieni Claudia	Lingua e letteratura francese
Foglieni Claudia	Ed. Civica
Laini Tiziana	Lingua e letteratura francese - conversatore
Laini Tiziana	Ed. Civica
Mariotti Alessia	Storia dell'arte
Mariotti Alessia	Ed. Civica
Martin Christopher James	Lingua e letteratura inglese - conversatore
Martin Christopher James	Ed. Civica
Mensi Glenda	Scienze Motorie
Mensi Glenda	Ed. Civica
Morelli Rocchina	Lingua e letteratura italiana
Morelli Rocchina	Ed. Civica
Ravelli Michele	Religione
Ravelli Michele	Ed. Civica

Commissari interni	Materia
Armanini Gilda	Lingua e letteratura tedesca (seconda lingua)
Cresci Michela	Lingua e letteratura inglese (prima lingua)
Foglieni Claudia	Lingua e letteratura francese (terza lingua)

## STORIA DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE						
Classe		Iscritti	Ripetenti	Promossi	Non promossi	Promossi con debito
<b>I</b>	<b>B</b>	19	3	19	0	3 PAI
<b>II</b>	<b>B</b>	17	0	16	1	0
<b>III<sup>1</sup></b>	<b>B</b>	17	0	14	0	2
<b>IV<sup>2</sup></b>	<b>B</b>	15 (11)	0	10	0	4
<b>V</b>	<b>B</b>	14	0	?	0	0

<sup>1</sup>In III si aggiunge alla classe un'alunna messicana per un anno; un'alunna della classe cambia istituto in itinere.

<sup>2</sup>In IV tre studentesse svolgono l'anno all'estero: due l'anno intero, una sei mesi a partire da febbraio; un'alunna smette di frequentare poco dopo l'inizio dell'anno scolastico; gli alunni frequentanti sono quindi 12/13 nel primo quadrimestre e 11 nel secondo quadrimestre.

CONTINUITÀ / DISCONTINUITÀ DEGLI INSEGNANTI					
Materia	Classe I	Classe II	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	Rocchina Morelli	Rocchina Morelli	Rocchina Morelli	Rocchina Morelli	Rocchina Morelli
Lingua e letteratura latina	Luigi De Blasio	Luigi De Blasio	-	-	-
Storia	-	-	Maria Piera Panteghini	Maria Piera Panteghini	Angelo Baffelli
Filosofia	-	-	Maria Piera Panteghini	Maria Piera Panteghini	Angelo Baffelli
Lingua e letteratura inglese	Michela Cresci	Michela Cresci	Michela Cresci	Michela Cresci	Michela Cresci
Lingua e letteratura inglese - conversatore	Christopher Martin	Daniela Di Meo	Daniela Di Meo	Daniela Di Meo	Christopher Martin
Lingua e letteratura francese	Claudia Foglieni	Claudia Foglieni	Claudia Foglieni	Claudia Foglieni	Claudia Foglieni
Lingua e letteratura francese - conversatore	Tiziana Laini	Tiziana Laini	Tiziana Laini	Tiziana Laini	Tiziana Laini
Lingua e letteratura tedesca	Francesca Gheza	Francesca Gheza	Francesca Gheza	Francesca Gheza	Francesca Gheza Gilda Armanini
Lingua e letteratura tedesca - conversatore	Kohl Birgit Gertrud	Trunzeer Felicitas Alexandra	Boerschmann Alice M.	Boerschmann Alice M.	Boerschmann Alice M.
Geostoria	Rocchina Morelli	Rocchina Morelli	-	-	-
Scienze naturali	D'Alelio Mariangela	Aminta Veraldi	Loredana Tarsia (da gennaio)	Vincenzo Nardi	Annunziata Di Giovanni
Matematica	Caterina Bettoni	Caterina Bettoni	Maria Caterina Cattane	Maria Caterina Cattane	Maria Caterina Cattane
Fisica	-	-	Maria Caterina Cattane	Maria Caterina Cattane	Maria Caterina Cattane
Disegno e storia dell'arte	-	-	Germana Cassio	Anna Ragazzoli	Alessia Mariotti
Scienze motorie	Alfredo Caretta	Silvia Gervasoni	Glenda Mensi	Glenda Mensi	Glenda Mensi
Religione	Annamaria Grison	Annamaria Grison	Annamaria Grison	Annamaria Grison	Michele Ravelli

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe – 14 alunni, 13 femmine e 1 maschio - è composta da un buon numero di studenti che nel corso dei cinque anni hanno progressivamente maturato consapevolezza di sé e del loro ruolo all'interno della scuola; hanno partecipato costruttivamente al dialogo educativo, evidenziando senso di responsabilità, capacità organizzative ed autonomia; il rapporto con i compagni e con gli insegnanti è stato corretto ed educato. Nel corso dei cinque anni hanno acquisito conoscenze buone, metodo di lavoro sicuro, e competenze spendibili sia nel mondo del lavoro sia in un percorso universitario. Si presentano con un profitto complessivamente buono in tutte le materie, con punte di eccellenza. Piuttosto riservati e tranquilli, hanno comunque manifestato curiosità intellettuale e disponibilità all'interazione, mantenendo impegno e studio abbastanza costanti.

A questo gruppo si affiancano alcuni studenti che per vari motivi non hanno raggiunto risultati altrettanto solidi. Questi studenti hanno solo in parte maturato consapevolezza di sé e del loro ruolo; la partecipazione al dialogo educativo non è sempre stata costruttiva; hanno evidenziato poco senso di responsabilità, limitate capacità organizzative e poca autonomia; il rapporto con i compagni e con gli insegnanti è stato sostanzialmente corretto ed educato. Hanno acquisito conoscenze adeguate e un metodo di lavoro non sempre efficace. Si presentano con un profitto complessivamente sufficiente in tutte le materie.

L'integrazione fra le varie anime che compongono la classe è stata parziale, pur non essendoci mai stati fenomeni di disgregazione o palese irritazione.

Nel corso del quinquennio cinque studenti si sono ritirati e/o hanno cambiato scuola, per motivi diversi: in prima due alunne hanno cambiato scuola mentre una si è trasferita nella nazione di provenienza della famiglia; in terza una alunna ha ritenuto opportuno cambiare per una scuola a carattere scientifico; infine, in quarta, una alunna si è ritirata ad inizio anno per motivi di salute. In seconda si è aggiunta alla classe un'alunna proveniente da un altro indirizzo che però non ha superato l'anno; in terza invece si è aggiunta per un anno un'alunna messicana che partecipava ad un progetto di ospitalità per alunni messicani a cui la nostra scuola aderisce da tempo.

Il percorso scolastico è stato sicuramente avvantaggiato dalla continuità nelle materie di indirizzo, ovvero italiano, inglese, tedesco e francese, con un solo cambio di insegnante per tedesco nel secondo quadrimestre della quinta; la continuità è stata interrotta in quinta anche in storia e filosofia; questo però ha dato alla classe la possibilità di fare dei percorsi in modalità CLIL in storia, in lingua inglese. L'interruzione della continuità sulla quinta si osserva anche in religione, materia facoltativa di cui si avvale il 57% della classe. La continuità è stata mantenuta in matematica sul biennio e matematica e fisica sul triennio, come pure in scienze motorie, sempre sul triennio. Anche per quanto riguarda i conversatori si rileva una buona continuità: completa per francese, completa sul triennio per tedesco e composita per inglese dove si sono avvicendati due insegnanti. Completa discontinuità si osserva invece in scienze naturali e storia dell'arte.

La classe ha svolto tre stage di una settimana all'estero: in Irlanda in terza, in Germania in quarta e in Francia in quinta, durante i quali la classe è stata impegnata anche in attività di PCTO. Negli anni, la classe ha partecipato alle varie uscite didattiche e progetti proposti dalla scuola o dai singoli insegnanti. Tre alunne hanno usufruito della possibilità di trascorrere l'anno scolastico e/o un quadrimestre all'estero. Tutte e tre hanno fatto questa esperienza negli Stati Uniti. Tutte e tre si sono dichiarate molto soddisfatte sia sul piano linguistico-culturale che personale. Il rientro è stato un po' faticoso all'inizio per poi trovare un suo equilibrio nel corso dell'anno.

Per quanto riguarda le certificazioni nelle lingue straniere, solo due alunni hanno conseguito una certificazione in una lingua.

Solo in quinta la classe ha potuto usufruire di lezioni in modalità CLIL, nello specifico quattro lezioni/moduli di storia tenuti in lingua inglese.

Grazie ad un progetto di potenziamento della lingua inglese approvato nel 2021, la classe ha usufruito nel triennio di un'ora di inglese aggiuntiva, derivante dall'eliminazione della compresenza del docente di classe con il conversatore. Questo ha permesso alla classe di avere tre ore di inglese con il docente titolare e un'ora con il conversatore.

La classe ha reagito con senso di responsabilità all'emergenza epidemiologica sia in prima sia in seconda, adattandosi abbastanza velocemente alla modalità da remoto senza apprezzabili conseguenze negative sul profitto e sull'impegno.

Stanchezza diffusa è stata però lamentata nel secondo quadrimestre della quarta, anno in cui per motivi diversi la classe si è drasticamente ridotta di numero: da 17 in terza a 11 in quarta. Il Consiglio ne ha preso atto e si è attivato incoraggiando i singoli insegnanti a trovare la modalità più adatta per andare loro incontro.

<b>Anno</b>	<b>Viaggi d'istruzione, visite ed escursioni</b>
I	Visita didattico-linguistica a Bolzano a dicembre; a causa del lockdown, tutte le uscite programmate dopo il 9 marzo vengono sospese
II	A causa della pandemia, vengono sospese tutte le attività che comportano uscite sul territorio e/o spostamenti in Italia e all'estero
III	Stage in Irlanda, a Malahide (maggio 2022); partecipazione al "XXVIII Valcamonica Symposium 2021" presso il Centro Camuno di Studi Preistorici a Capo di Ponte (BS) (28 al 31 ottobre 2021); partecipazione ad attività organizzate dal Gruppo sportivo
IV	Stage in Germania (marzo 2023); scambio con scuola francese proveniente da Chartres; mostra su Dante al Camus di Breno
V	Stage in Francia (aprile 2024); visita al Vittoriale di Gardone Riviera e al MuSa di Salò (BS) (3/11/2023)

<b>Attività integrative del curricolo</b>	
I	Progetto "Il quotidiano in classe" Le attività che seguono sono state programmate, ma non svolte a causa della pandemia COVID - partecipazione allo spettacolo "Eneide", all'interno della Settimana della Cultura, e al Festival del Teatro Sociale; progetto d'Istituto "Sport, ambiente e salute"; uscite naturalistiche all'interno del progetto "Sistema Parchi"; progetto in sinergia con il Museo di Civitate Camuno, per condurre uno studio sulle modalità di gestione dei reperti storici
II	Progetto "Spazio adolescenti"
III	Progetto "Afghanistan"; progetto sulle Vicinie
IV	Rappresentazione teatrale "A spasso con Socrate"; partecipazione al progetto "Il Mito nella letteratura del '900"; lettura del quotidiano in classe; partecipazione alla conferenza spettacolo di fisica "Scientifici prestigiosi"; progetto "Sistema parchi"; rappresentazione teatrale in lingua inglese "Animal Farm"
V	Rappresentazione teatrale "1984"; partecipazione al progetto "Letteratura del '900"; progetto sull'orientamento (4/4/24); partecipazione allo spettacolo "Il mercante di Venezia"

<b>Percorsi CLIL</b>	
<b>MATERIA</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<b>Storia</b>	The First World War
	The Bolshevik Revolution
	The Second World War
	The Cold War

## PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

**(da cui la Commissione potrà prendere spunti e materiali per l'avvio del colloquio)**

Gli insegnanti hanno selezionato gli argomenti in modo da stimolare negli studenti appropriate conoscenze (acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche) competenze (utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti") e capacità (utilizzo significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori e/o più soggetti e si debba assumere una decisione nonché "capacità elaborative, logiche e critiche").

È stato scelto un criterio di lavoro che prevedesse il rispetto della completezza strutturale di ciascuna disciplina e contemporaneamente cogliesse tutti i nessi pluridisciplinari e meta disciplinari.

Sia nel corso dell'anno sia nella simulazione si è comunque tenuto conto di rapporti esistenti fra le diverse materie sulla base delle mappe concettuali elaborate nelle prime riunioni dei Consigli di classe, verificate *in itinere* e di seguito allegate.

La Commissione potrà evincere, da questi percorsi, spunti e materiali per scegliere l'unico documento pluridisciplinare "non noto" da sottoporre al Candidato.

Percorsi multidisciplinari macrotemi	Discipline coinvolte	Documenti / testi proposti	Metodologie e strategie didattiche (Cfr. piano didattico dei singoli docenti)	Eventuali elaborati e materiali prodotti
<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>				
<b>Il secondo 800</b> <b>Realismo</b> <b>Naturalismo</b> <b>Estetismo</b> <b>L'infinito</b> <b>Il Tempo</b>	ITALIANO	<u>Leopardi</u> : pessimismo storico e pessimismo cosmico; <u>Verga</u> : darwinismo sociale nella rappresentazione della realtà rurale <u>D'Annunzio</u> : il panismo; <u>Pascoli</u> : il fonosimbolismo		
	MATEMATICA FISICA	Fisica: L'elettricità, circuiti elettrici Matematica: Limite di una funzione, derivata di una funzione		
	SCIENZE	Gli idrocarburi		
	INGLESE	Estetismo in E. A. Poe 'The Oval Portrait'; l'infinito nella poesia romantica inglese; tempo circolare e lineare in Jane Austen		
	TEDESCO	Il Realismo borghese, Naturalismo, Estetismo (Impressionismo, Simbolismo)		
	FILOSOFIA	Rapporto tra reale e ideale nell'Idealismo tedesco. Schopenhauer (rapporto uomo-natura; mondo come rappresentazione-Volontà; pessimismo cosmico) Kierkegaard (l'estetismo)		

		<u>Testi:</u> Schopenhauer: La vita come dolore De Sanctis: Schopenhauer e Leopardi (passi). Schopenhauer e Leopardi sono in sintonia? Kierkegaard: Il singolo Lo stadio estetico	
	STORIA	Destra e sinistra storiche, la Belle Epoque, II Rivoluzione industriale; nazionalismo e imperialismo di fine Ottocento; l'Italia giolittiana <u>Testi:</u> Gli effetti culturali e politici della massa. La nuova organizzazione dei partiti di massa. La questione sociale secondo Giolitti. Il suffragio universale maschile.	
	STORIA DELL'ARTE	Il Realismo francese: Courbet, Millet, Daumier Il Divisionismo: Segantini Il Simbolismo: Munch	
<b>Primo '900</b>	MATEMATICA	Funzioni matematiche e modellizzazione	
	FISICA	Produzione della corrente alternata Funzionamento di una centrale elettrica	
	STORIA DELL'ARTE	L'Art Nouveau. La secessione viennese e Klimt	
<b>Prima guerra Mondiale I totalitarismi Espressionismo ed altre avanguardie Il Tempo</b>	ITALIANO	Svevo, Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno, l'inetitudine e l'alienazione dell'uomo moderno. Pirandello e la perdita dell'identità: Uno nessuno e centomila	
	IRC	Il contributo di Giovanni Paolo II alla caduta del Muro	
	TEDESCO	Espressionismo, Weimarer Republik	
	INGLESE	Il Modernismo - J. Joyce, V. Woolf	
	FRANCESE	Apollinaire, Le Surréalisme; Proust, l'idée de memoire	
	FILOSOFIA	Esistenzialismo	



	STORIA	Argomenti: Prima guerra mondiale, il primo dopoguerra, la Rivoluzione Russa, Fascismo, Nazismo, Stalinismo. Testi: Lettura e analisi di alcune lettere dal fronte. Video: la Guerra Bianca in Adamello.	
	STORIA DELL'ARTE	L'Espressionismo in Francia, Germania e Austria. Le Avanguardie storiche: Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dada, Surrealismo, Metafisica	
<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>			
<b>Seconda Guerra Mondiale e guerra fredda</b>	ITALIANO	La Poesia di Saba, Ungaretti, Montale, degli Ermetici (Quasimodo)	
	FILOSOFIA	L'Esistenzialismo Sartre La reazione ai totalitarismi: Marx e Freud, Il pensiero etico-politico tra totalitarismo e società di massa A. Arendt	
	STORIA	La seconda guerra mondiale (spazio vitale, mito della razza ariana, pulizia etnica) La guerra fredda e i muri. La nascita della Repubblica Italiana	
	TEDESCO	La Germania nazionalsocialista: cultura, letteratura, politica. La questione ebraica. Dopoguerra e letteratura	
	INGLESE	La letteratura distopica - G. Orwell, 'Nineteen Eighty-Four'; R. Scott, 'Blade Runner' (P. Dick, Do Androids Dream of Electric Sheep?)	
	FRANCESE	L'esistenzialismo, Sartre, Camus	
	SCIENZE	L'ingegneria genetica	
<b>Dagli anni di piombo alla caduta del Muro di Berlino</b>	STORIA	La fine della guerra fredda, la caduta del muro di Berlino	
	TEDESCO	TEDESCO: DDR e BRD dal 1949 al 1989. Die Wende	
	STORIA DELL'ARTE	La Pop Art; Andy Warhol e la serialità	

## ATTIVITA' DI DIDATTICA ORIENTATIVA

(ai sensi delle Linee guida per l'orientamento, adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328)

*“L'orientamento è un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale culturale ed economico di riferimento, delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà, al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative”* (Definizioni di orientamento condivisa fra Governo, Regioni ed Enti Locali nel 2012)

La Didattica orientativa si configura come una pratica di insegnamento che mette al centro lo studente con l'obiettivo di fornire strumenti per la conoscenza di sé, del proprio contesto e delle personali prospettive formative e professionali. Le metodologie di una didattica orientativa cercano di promuovere l'autonomia, la creatività e l'iniziativa dello studente e si concretizzano nelle metodologie attive come apprendimento cooperativo, apprendimento tra pari, dibattito critico, didattica laboratoriale, classe capovolta, apprendimento per problemi e per progetti, didattica potenziata dalle tecnologie...

In relazione alle linee guida ministeriali per l'orientamento la Commissione ha individuato di suddividere le 30 ore di orientamento in classe in due blocchi, uno a cura dell'Istituto e uno a cura del CdC, su indicazione dell'indirizzo specifico:

- 10 ore a cura dell'istituto (6 ore da suddividere in incontri con esperti e progetti e 4 ore di open day a scuola)
- 20 ore di attività del CdC,

Competenze europee da sviluppare:

1. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza (comune a tutto l'Istituto)
2. Competenza definita in indirizzo: Competenza Multilinguistica

<b>Disciplina</b>	<b>Competenza europea</b>	<b>Attività/metodologia</b>	<b>Ore</b>
LINGUA E CULTURA STRANIERA (LINGUA E LETTERATURA INGLESE)	2	100 Jobs of the future. Online article and quiz	1
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	1 e 2	Estrazione di DNA di Kiwi (frutto) / lezione tenuta in inglese da una studentessa del M.I.T. in visita alla scuola per un progetto attivato dal dipartimento di Scienze	1
ED. CIVICA (LINGUA E LETTERATURA FRANCESE)	1	Attività di orientamento di istituto (Claudio Treccani, il Terzo Settore)	2
ED. CIVICA (MATEMATICA E FISICA)	1	Attività di orientamento di istituto (Claudio Treccani, il Terzo Settore)	1
ED. CIVICA (LINGUA E LETTERATURA ITALIANA)	1	Attività di orientamento di istituto (Claudio Treccani, il Terzo Settore)	2
RELIGIONE CATTOLICA / ATTIVITA ALTERNATIVA	1	Attività e riflessione circa i "100 giorni" all'esame di maturità.	1

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	1	Visita al Vittoriale di Gardone Riviera	5
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	1	Visita al MuSa di Salò e della mostra con attività laboratoriale	5
SCIENZE MOTORIE, MATEMATICA E FISICA, FRANCESE, STORIA, TEDESCO (CONVERSATORE)	1	L'esperienza di PCTO: elaborazione di uno strumento multimediale di presentazione della stessa in sede di Esame di Stato	10
LINGUA E LETTERATURA FRANCESE	2	Stage a Versailles / Parigi: visita ai musei con guida	10
PROGETTO DI ISTITUTO	1	Campus con le università e gli istituti post diploma del territorio	4
Tot.			42

# PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ASL)

L'attività di alternanza mira a sviluppare precise competenze professionali.

Oltre a ciò, il Cdc ha cercato di potenziare sia nelle attività didattiche, che nello sviluppo del progetto dei "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" (ex ASL) le seguenti abilità personali e relazionali che servono per governare i rapporti di vita quotidiana e del mondo del lavoro:

- Capacità di lavorare in gruppo
- Capacità di lavorare in autonomia
- Abilità di gestire i rapporti
- Capacità di risolvere i problemi
- Capacità comunicativa
- Competenze informatiche
- Conoscenze di lingue straniere
- Capacità di governare le emozioni e le tensioni
- Capacità di agire in modo flessibile e creativo

## ULTERIORI ESPERIENZE SVOLTE:

### A.S. 2021 - 2022

Visite aziendali e/o progetti professionalizzanti	Incontri con esperti	Orientamento
XXVIII Valcamonica Symposium 2021" presso il Centro Camuno di Studi Preistorici a Capo di Ponte (BS) dal 28 al 31 ottobre	Incontro con Anna Crescenti, Ugo Panella e Stefano Malosso per il Progetto Afghanistan (h 10)	15 ore di Business English a Malahide, Irlanda, durante lo stage del 21-28 maggio 2022
Corso online in Lingua Inglese mutuato dall'Università di Urbino dal titolo "Dream Big, Fly High: the English Language as a Bridge to your Dream Job" della durata certificata di 20h	Incontri sul tema le Vicinie tenuti dal relatore prof. Maculotti (2h)	
Tirocinio attivo della durata di 38h presso gli enti partner dal 23 al 27 maggio 2022	Corso sul PCTO: Giovani, pandemia e gestione del mondo del lavoro (2 h)	

### A.S. 2022 - 2023

Visite aziendali e/o progetti professionalizzanti	Incontri con esperti	Orientamento
Visita del Museo Mercedes Benz a Stoccarda		Stage in Germania, dal 18 al 25 marzo 2023 con visite in azienda (PCTO h 10)
Visita della fabbrica della Ritter Sport a Waldenbuch con attività di laboratorio		Attività di scambio con scuola francese di

		Chartres dal 5 al 6 aprile 2023
Tirocinio attivo della durata di 32h presso gli enti partner dal 22 al 26 maggio 2023		
L'uso della modalità 'debate' per approfondire argomenti di ed. civica (h 6)		
Progetto "Il Mito nella letteratura del '900"		

#### A.S. 2023 - 2024

<b>Visite aziendali e/o progetti professionalizzanti</b>	<b>Incontri con esperti</b>	<b>Orientamento</b>
Progetto 'E' questo l'uomo?' sulla letteratura del '900, febbraio 2024	Partecipazione all'incontro con G. Colombo sul tema "La democrazia (Cosa c'entriamo noi con la democrazia?)"	Stage in Francia, Versailles / Parigi con visita a Fragonard dal 14 al 20 aprile 2024
Campionato nazionale delle lingue straniere ottobre – dicembre 2023	Partecipazione all'evento "La pratica del ricordo a cinquant' anni dalla strage di Piazza della Loggia", venerdì 24 maggio 2024 al "Teatro Delle Ali"; intervengono l'Onorevole Avv. Alfredo Bazoli, Senatore della Repubblica, il giornalista e scrittore Mario Calabresi (3 h)	Predisposizione di un elaborato sull'esperienza di PCTO svolta nel triennio da presentare all'Esame di Stato (h 10)
	Partecipazione alla conferenza "L'organizzazione dell'Arma dei Carabinieri. Il contrasto alla criminalità organizzata e al terrorismo: il R.O.S."; relatori: Colonnello Vittorio Fragalà - Comandante Provinciale Arma dei Carabinieri • Tenente Colonnello Francesco Tocci - Comandante del Reparto Operativo del Comando Provinciale – lunedì 29 aprile 2024 (3h)	

## Corrispondenza progetti PTOF alle aree di cittadinanza (CM 86/2010)

Progetto	Azioni (generiche) Da declinare nel dettaglio anno per anno	Aree di cittadinanza (desumibili dalla CM 86/2010)
Sostenibilità e sicurezza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Elementi di primo soccorso</i></li> <li>• <i>Educazione stradale</i></li> </ul>	<b>Sicurezza</b>
Conosciamo gli enti locali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Presa di coscienza dei diritti dei cittadini e dei rapporti con lo Stato</i></b></li> <li>• <i>Incontri con le forze dell'ordine</i></li> </ul>	<b>Appartenenza nazionale ed europea nel quadro di una comunità internazionale e interdipendente</b>
Diritti e doveri	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Prese coscienza dei diritti fondamentali garantiti a ciascuno</i></b></li> <li>• <i>Incontro con esperti per imparare a individuare comportamenti violenti</i></li> <li>• <i>Violenza di genere</i></li> <li>• <i>Incontro con esperti nella difesa delle donne maltrattate</i></li> </ul>	<b>Diritti umani</b>  <i>Legalità</i> <i>Rispetto della diversità</i>  <i>Pari opportunità</i>
Memorie del 900	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Giornata della memoria (visione film o spettacolo teatrale)</i></b></li> <li>• <i>Approfondimenti su tematiche relative alla storia italiana della seconda metà del Novecento</i></li> </ul>	<b>Diritti umani</b> <i>Legalità e coesione sociale</i>
Educazione alla cittadinanza attiva attraverso la rappresentanza studentesca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Formazione alla rappresentanza studentesca</i></b></li> <li>• <i>Esercizio delle funzioni connesse alla rappresentanza</i></li> </ul>	<b>Responsabilità individuale e sociale</b> <i>Solidarietà</i> <i>Cittadinanza attiva</i>
Bullismo e cyberbullismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Formazione sulle tematiche del bullismo e cyberbullismo</i></b></li> <li>• <i>Incontri a tema con l'esperto della scuola</i></li> </ul>	<b>Rispetto delle diversità</b>
Conosciamo le emozioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Riconoscere le emozioni attraverso il colore</i></b></li> <li>• <i>Il cromoluminarismo nell'ambito della pittura impressionista</i></li> </ul>	<b>Benessere personale e sociale</b>
Educazione all'affettività e alla sessualità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Visita presso consultorio del luogo</i></b></li> <li>• <i>Incontro con esperti</i></li> </ul>	<b>Benessere personale e sociale</b>
Civilmente solidali: promozione del volontariato	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>A scuola di servizio civile</i></b></li> <li>• <i>Il volontariato all'estero: una testimonianza</i></li> </ul>	<b>Volontariato</b>
Aiutare è bene, saper aiutare è meglio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Intervento docenti scienze motorie</i></b></li> <li>• <i>Intervento esperto dell'Associazione Arnica</i></li> </ul>	<b>Sicurezza</b> <b>Volontariato</b>



## SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

### Simulazione della prima prova (italiano) del 13 maggio 2024

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE: ITALIANO

#### A. GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Indicatori generali	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	gravemente insufficiente	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate.	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il testo è ideato e pianificato con idee correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
Coesione e coerenza testuale	gravemente insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	
	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	ottimo, eccellente	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	gravemente insufficiente.	Lessico molto generico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della	gravemente insufficiente	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	6	
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemente insufficiente	L'alunno mostra di non possedere conoscenze dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	1-3	
	insufficiente	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento	6	
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto privo di originalità, creatività e capacità di rielaborazione di rielaborazione.	1-3	
	insufficiente	L'elaborato difetta di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	4-5	
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6	
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	9-10	

Indicat. specifici	Livello	Descrittori di livello	Punti	Punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la	gravemente insufficiente	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna.	1-3	
	insufficiente	Il testo rispetta i vincoli posti nella consegna in minima parte.	4-5	
	sufficiente	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.	6	
	discreto, buono	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	gravemente insufficiente	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	1-3	
	insufficiente	Ha recepito il testo proposto in modo inesatto o parziale; pur avendone individuati alcuni concetti chiave non li interpreta correttamente.	4-5	
	sufficiente	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera adeguata, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	6	
	discreto, buono	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	7-8	
	ottimo, eccellente	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	9-10	
Puntualità nell' analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	gravemente insufficiente	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta del tutto errata.	1-3	
	insufficiente	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in parte.	4-5	
	sufficiente	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	6	
	discreto, buono	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico.	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	gravemente insufficiente	L'argomento è trattato in modo molto limitato e mancano le considerazioni personali.	1-3	
	insufficiente	L'argomento è trattato in modo limitato e le considerazioni personali sono scarse.	4-5	
	sufficiente	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	6	
	discreto, buono	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	9-10	

ALUNNO-----

PUNTEGGIO TOTALE. ....100. ....20. VOTO.....

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Indicatori generali	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Gravemente insuf.	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate.	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
Coesione e coerenza testuale	gravementeinsuf.	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	
	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	ottimo, eccellente	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Gravemente insuf.	Lessico molto generico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	gravemen. insuf.	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi suff. articolata.	6	
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la puntegg. efficace; la sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti	gravemen.insuff.	L'alunno mostra di non possedere conoscenze sull'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	1-3	
	insufficiente	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	6	
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	gravemen.insuff.	L'elaborato è del tutto privo di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	1-3	
	insufficiente	L'elaborato difetta di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4-5	
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6	
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica	9-10	

i specifici	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	gravemen.insuff.	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato.	1-4	
	insufficiente	L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo incerto.	5-8	
	sufficiente	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	9-10	
	discreto, buono	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	11-12	
	ottimo, eccellente	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando	gravemen.insuff.	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	1-4	
	insufficiente	L'alunno sostiene con coerenza incerta un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	5-8	
	sufficiente	L'a. è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	9-10	
	discreto, buono	L'a. sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	11-12	
	ottimo, eccellente	L'a. sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale e utilizza in m del tutto pertinenti i connettivi.	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	gravemen.insuff.	L'alunno utilizza riferimenti culturali del tutto scorretti e non congrui.	1-3	
	insufficiente	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	4-5	
	sufficiente	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	6	
	discreto, buono	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	9-10	

ALUNNO-----PUNTEGGIO TOTALE.....100.....20 VOTO.....

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

Indicatori generali	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	gravemente insuff.	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate..	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il t. è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
Coesione e coerenza testuale	gravemente insuff.	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	
	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in m. articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	ottimo, eccellente	Le p. del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	gravemente insuff..	Lessico molto generico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	gravemente insuff.	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteg. risultano abbastanza corrette, la sintassi suff. articolata.	6	
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi...)	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemente insuf.	L'alunno mostra di non possedere conoscenze sull'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	1-3	
	insufficiente	L'a. mostra di possedere una scarsa o insuf. conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è priva di rif. culturali.	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	6	
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	gravemente insuf.	L'elaborato manca del tutto di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	1-3	
	insufficiente	L'elaborato manca in parte di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4-5	
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6	
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'e. contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica	9-10	

I. specifici	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e	gravemente insuf.	Il testo non è per nulla pertinente alla traccia. Il titolo complessivo e la paragrafazione non sono coerenti.	1-4	
	insufficiente	Il t. è parzialmente pertinente alla traccia. Il titolo complessivo e la paragrafazione non sono sempre coerenti.	5-8	
	sufficiente	Il t. risulta abbastanza pertinente alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	9-10	
	discreto, buono	Il t. è pertinente alla traccia e coerente nel titolo e nell'eventuale paragrafazione.	11-12	
	ottimo, eccellente	Il testo è pienamente pertinente alla traccia e coerente nel titolo e nell'eventuale paragrafazione	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell' esposizione	gravemente insuf.	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare .	1-4	
	insufficiente	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo solo parzialmente ordinato, lineare e connesso.	5-8	
	sufficiente	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	9-10	
	discreto, buono	L'esposizione si presenta organica e lineare.	11-12	
	ottimo, eccellente	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemente ins.	L'alunno è del tutto privo di conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	1-3	
	insufficiente	L'a. è in parte privo di conoscenze sull'argomento e talvolta utilizza rif. culturali scorretti e/o poco articolati.	4-5	
	sufficiente	L'a. possiede conoscenze abbastanza corrette sull'argomento ed utilizza rif. culturali non del tutto articolati.	6	
	discreto, buono	L'a. possiede corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza rif. culturali abbastanza articolati.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'a. possiede ampie conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.	9-10	

ALUNNO-----

PUNTEGGIO TOTALE.....100.....20

VOTO.....

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**



## A. Simulazione della seconda prova del 14 maggio 2024

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE SECONDA PROVA SCRITTA - FRANCESE ESAME DI STATO

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_

Classe V sezione: \_\_\_\_\_ Lingua straniera: \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>	<b>4</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	<b>3</b>
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	<b>2</b>	<b>2</b>
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	<b>5</b>	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	<b>4</b>	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	<b>3</b>	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	<b>2</b>	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	<b>1</b>	<b>1</b>
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona	<b>4</b>	<b>4</b>

padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.		
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	1	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>Tot. ...÷2=</b>	<b>..... / 20</b>

## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

**RELAZIONI SULLE DISCIPLINE**

**Relazione di Educazione Civica**

<b>Nuclei Concettuali</b>	<b>Traguardi di competenza trasversali</b>	<b>Tematiche</b>	<b>Conoscenze/ Contenuti</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Or e</b>	<b>I Q</b>	<b>I I Q</b>	<b>Verifica</b>
<b>1. Costituzione Diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</b>	<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</p> <p>- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali Partecipare al dibattito culturale....</p>	1	Conoscenza della Costituzione					
		2	Conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali.					
		3	Conoscenza delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali					
		4	Conoscenza dell'idea e dello sviluppo storico dell'Unione Europea					
		5	Conoscenza dell'Inno e della Storia della Bandiera					
		6	Il concetto di legalità, l'educazione al rispetto delle leggi e al contrasto alle mafie.					
		7	Rispetto delle regole in tutti gli ambienti di convivenza (es. i regolamenti scolastici, il codice della strada ecc.)					
		8	I diritti inalienabili	L'identité humaine	Francese	4	X	

			dell'uomo e del cittadino.						
		9	Volontariato e associazionismo.						
<b>2 Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</b>		1	Conoscenza generale dell'agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, il concetto di sostenibilità.						
		2	La salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali (nell'ambito dell'agenda 2030)						
		3	L'educazione ambientale, lo sviluppo ecosostenibile e la tutela delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari						
		4	La costruzione di ambienti di vita, di città, rispettosi dei diritti delle persone (nell'ambito dell'agenda 2030).						
		5	Il rispetto e la valorizzazione del patrimonio culturale, materiale ed immateriale della comunità.						

		6	La scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone (la salute, il benessere psicofisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza fra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità), nell'ambito dell'agenda 2030.	La discriminazione negli USA  La costruzione della propria identità e il senso di appartenenza ad una comunità.	Inglese  Tedesco	2  5		X  X	X  X
		7	Educazione alla salute						
		8	Tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni						
		9	Formazione di base in materia di protezione civile						
<b>3</b> <b>Cittadinanza digitale</b>		1	Uso delle tecnologie (i mezzi e le forme di comunicazione e digitali appropriati per un determinato contesto)						
		2	Partecipazione al dibattito pubblico attraverso servizi digitali pubblici e privati						
		3	Norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo						



		delle tecnologie digitali e dell'interazione e in ambienti digitali							
	4	L'identità digitale: creazione e gestione							
	5	La difesa dei dati personali e altrui, utilizzo e condivisione delle informazioni personali identificabili proteggendo se stessi e gli altri							
	6	Le politiche sulla tutela della riservatezza							
	7	Rischi per la salute e minacce al proprio benessere psicofisico derivanti dall'uso delle tecnologie							
	8	Pericoli degli ambienti digitali e conseguenze sull'inclusione sociale (bullismo, cyberbullismo)							

### Tabella di sintesi

Disciplina	Docente / Relatori esterni	Argomento trattato	Ore	I Q	II Q	Valutazione
Storia e Filosofia	A. Baffelli	Costituzionalismo; rapporti tra politica ed economia	8 (4+4)	X		X
Tedesco / tedesco conversazione	F. Gheza; A. Böerschman	La costruzione della propria identità e il senso di	5	X		X

		appartenenza ad una comunità.			
Francese / francese conversazione	C. Foglieni, T. Laini	L'identité humaine	4	X	X
Inglese	M. Cresci	Discriminazione razziale negli USA	2		X X
Italiano	R. Morelli	La guerra è guerra: letture di letteratura italiana sulla drammaticità della guerra	4		X
Inglese conversazione	C. Martin	Brexit	3		X X
Scienze naturali	De Giovanni A.	Salute e benessere (Agenda 2030)	4		X X
	G. Colombo	La democrazia (Cosa c'entriamo noi con la democrazia?)	3	X	
	Gruppo Arnica	Corso di primo soccorso	4		X
		Tot.	37		

### Griglia di valutazione

CONOSCENZE Contenuti, informazioni, fatti, termini, principi	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PERCENTUALE VOTO IN DECIMI	LIVELLO DI COMPETENZA
	<p><b>Nucleo concettuale 1: Costituzione</b>            Conosce i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza, legalità.</p> <p>Conosce l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese.</p> <p>Conosce gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro.</p> <p>Conosce le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, sovranazionale ed internazionale.</p> <p>Conosce le regole degli ambienti di convivenza (regolamenti scolastici ecc.)</p> <p><b>Nucleo concettuale 2: Sviluppo sostenibile</b></p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. Lo studente sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.</p> <p>Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. Lo studente sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p> <p>Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. Lo studente sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>4</p> <p>3,5</p> <p>3</p>	<p>98%-100%=10 93%-97%=9,5 88%-92%=9</p> <p>83%-87%=8,5 78%-82%=8</p> <p>73%-77%=7,5 68%-72%=7</p>	<p>AVANZATO</p> <p>INTERMEDIO</p>

	<p>Conosce in modo generale l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, acquisisce il concetto di sostenibilità.</p> <p>Conosce le tematiche legate alle 5 P relative all'agenda 2030 (Pianeta, Persone, Prosperità, Pace, Progresso sociale).</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente.</p>	2,5	63%-67%=6,5 58%-62%=6	DI BASE
	<p>Conosce comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.</p> <p>Conosce i principi dell'educazione ambientale, dello sviluppo eco-sostenibile e le regole di tutela del patrimonio ambientale.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni.</p>	2	53%-57%=5.5 48%-52%=5	IN FASE DI ACQUISIZIONE
	<p>Conosce i principi base del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p> <p><b>Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale</b> Conosce i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.</p> <p>Conosce i principali programmi e le possibilità di utilizzo di software e piattaforme.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente.</p>	1,5 -1	43%-47%=4,5 38%-42%=4 33%-37%=3.5 28%-32%=3	
	<p>E' consapevole delle norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali.</p> <p>Conosce le politiche sulla tutela dei dati personali e della riservatezza.</p> <p>E' consapevole dei rischi per la salute personale, delle minacce al proprio benessere psicofisico e dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto ed il costante stimolo del docente.</p>	0,5	23%-27%=2.5 18%-22%=2 13%-17%=1,5 1%-12%=1	

ABILI TA'	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PERCENTUALE VOTO IN DECIMI	LIVELLO DI COMPETENZA
--------------	------------	-------------	---------	----------------------------------	--------------------------

<p><b>Nucleo concettuale 1: Costituzione</b>          Individua e sa riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza nelle tematiche affrontate nelle diverse discipline.</p> <p>Applica nella condotta quotidiana i principi su cui si fonda la convivenza (patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza, legalità); riconosce e rispetta regole, norme, diritti e doveri.</p> <p>Sa riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; li collega ai dettami delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.</p> <p><b>Nucleo concettuale 2: Sviluppo sostenibile</b>          Applica, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, di tutela della salute appresi nelle discipline.</p> <p>Sa riconoscere comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.</p> <p>Fa propri i principi dell'educazione ambientale, dello sviluppo eco-sostenibile e le regole di tutela del patrimonio ambientale e li segue nella propria condotta di vita scolastica.</p> <p>Riconosce le regole alla base del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p> <p><b>Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale</b>          Analizza, confronta, valuta criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni, contenuti digitali e non.</p> <p>Sa interagire attraverso varie tecnologie digitali e individua i mezzi e le forme di comunicazione digitali</p>	<p>Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi.</p> <p>Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.</p>	<b>3</b>	<p>98%-100%=10            93%-97%=9,5            88%-92%=9</p>	AVANZATO
	<p>Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza, spesso apportando contributi personali e originali.</p>	<b>2,5</b>	<p>83%-87%=8,5            78%-82%=8</p>	INTERMEDIO
	<p>Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e collega le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza, apportando contributi adeguati.</p>	<b>2,5</b>	<p>73%-77%=7,5            68%-72%=7</p>	
	<p>Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti. Cerca di offrire contributi pertinenti.</p>	<b>2</b>	<p>63%-67%=6,5            58%-62%=6</p>	DI BASE

	<p>appropriati per un determinato contesto.</p> <p>Sa applicare al contesto reale e pratico le politiche sulla tutela dei dati personali e sulla riservatezza.</p> <p>Preso atto dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali, riflette sull'importanza delle norme comportamentali acquisite in relazione all'utilizzo degli strumenti informatizzati.</p>	<p>Lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza. Con l'aiuto del docente tenta di offrire un contributo accettabile.</p>	<b>1,5</b>	<p>53%- 57%=5.5 48%- 52%=5</p>	IN FASE DI ACQUISIZIONE
		<p>Lo studente fatica ad applicare le abilità connesse alle tematiche più semplici e legate alla pratica quotidiana, stimolato dalla guida del docente.</p>	<b>1</b>	<p>43%- 47%=4,5 38%- 42%=4 33%- 37%=3.5 28%- 32%=3</p>	
		<p>Lo studente riesce ad applicare le abilità alle tematiche più semplici con il supporto del docente.</p>	<b>0,5</b>	<p>23%- 27%=2.5 18%- 22%=2 13%- 17%=1,5 1%- 12%=1</p>	

COM PETE	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PERCENTUALE VOTO IN DECIMI	LIVELLO DI COMPETENZA
-------------	------------	-------------	---------	----------------------------------	--------------------------

	<p><b>Nucleo concettuale 1: Costituzione</b> Adotta comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</p> <p>Partecipa attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</p> <p>Utilizza le conoscenze relative all'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti a livello di scuola, territorio, Paese.</p> <p>E' consapevole del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano e le fa proprie nell'azione quotidiana.</p> <p>Collabora ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</p> <p>Compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza con competenza e coerenza rispetto al sistema di valori.</p> <p>Persegue con ogni mezzo e in ogni contesto di vita i principi di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alle ingiustizie.</p> <p>Fa propri i valori che ispirano la vita democratica degli organismi comunitari e internazionali.</p>	<p>Lo studente adotta sempre, nell'ambiente scolastico ed extrascolastico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi.</p> <p>Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento; si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.</p>	<p><b>3</b></p>	<p>98%- 100%=10 93%- 97%=9,5 88%- 92%=9</p>	<p>AVANZATO</p>
	<p>Lo studente adotta regolarmente, nell'ambiente scolastico ed extrascolastico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti.</p> <p>Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.</p>	<p><b>2,5</b></p>	<p>83%- 87%=8,5 78%- 82%=8</p>	<p>INTERMEDIO</p>	

	<p>Assume comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere.</p> <p>Affronta con razionalità il pregiudizio.</p> <p>Coglie la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali.</p> <p>Formula risposte personali argomentate; partecipa al dibattito culturale, esprimendo valutazioni critiche.</p> <p><b>Nucleo concettuale 2: Sviluppo sostenibile</b> Prende coscienza delle situazioni di disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e si comporta in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p> <p>Assume atteggiamenti rispettosi e di tutela di sé (attraverso l'educazione alla salute), degli altri e dell'ambiente naturale, nelle specificità che lo caratterizzano.</p> <p>Assume atteggiamenti rispettosi dell'ambiente artificiale; rispetta altresì il patrimonio culturale ed i beni pubblici comuni.</p> <p>Mantiene comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.</p> <p>Compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza con coerenza rispetto agli obiettivi di sostenibilità previsti nell' Agenda 2030.</p>	<p>Lo studente adotta solitamente, nell'ambiente scolastico ed extrascolastico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni.</p> <p>Assume le responsabilità che gli vengono affidate.</p>	<b>2</b>	<p>73%- 77%=7,5 68%- 72%=7</p>	DI BASE
	<p>Lo studente generalmente adotta in autonomia comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali.</p> <p>Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora talvolta con il supporto degli adulti o il contributo dei compagni.</p>	<b>1,5</b>	<p>63%- 67%=6,5 58%- 62%=6</p>		
	<p>Lo studente generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, ma necessita dello stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, se opportunamente supportato.</p>	<b>1</b>	<p>53%- 57%=5.5 48%- 52%=5</p>	IN FASE DI ACQUISIZIONE	



	<p><b>Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale</b> Esercita con competenza e coerenza i principi della cittadinanza digitale, nel rispetto dei valori che regolano la vita democratica.</p> <p>Esercita pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane.</p> <p>Rispetta la riservatezza e l'integrità propria e altrui.</p> <p>Preso atto dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali, assume comportamenti ed iniziative atti ad arginarli.</p>	<p>Lo studente non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, grazie alla sollecitazione degli adulti.</p>	<p><b>0,5</b></p>	<p>43%- 47%=4,5 38%- 42%=4 33%- 37%=3.5 28%- 32%=3</p>	
		<p>Lo studente adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.</p>	<p><b>0</b></p>	<p>23%- 27%=2.5 18%- 22%=2 13%- 17%=1,5 1%- 12%=1</p>	

Il docente

Prof.ssa Michela Cresci

I rappresentanti di Classe

Marta Pizziali  
Alice Turla

– CONTENUTI DETTAGLIATI

1. **G. LEOPARDI: desiderio di aprirsi al mondo**

La vita e lo sviluppo del pensiero e della poetica: dalla *teoria del piacere* alla *social catena*  
Dallo *Zibaldone*

→T4a La teoria del piacere, T4d Indefinito e infinito, T4e Il vero è brutto, T4f La teoria della visione, T4g →Parole poetiche, T4 Teoria del suono, T4l Indefinito e poesia

Dai *Canti*

→T5 L'infinito, p. 38 ss.

→T8 L'ultimo canto di Saffo, p. 58ss

→T9 A Silvia, pp. 63-69

→T11 La quiete dopo la tempesta, pp. 80-83

→T13 Canto notturno di un pastore errante, pp. 91-97

→T18 La ginestra o il fiore del deserto, pp. 121-134 (versi scelti)

Dalle *Operette morali*

→T20 Dialogo della Natura e di un Islandese, pp. 149-156

→T21 Cantico del gallo Silvestre, pp. 157-162

→T24 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, pp. 171-175

2. **Il secondo Ottocento**

La contestazione ideologica e stilistica degli *Scapigliati*, pp.27-30

→*Emilio Praga*, *Preludio*, pp.13-15

→*ARRIGO BOITO*, *Dualismo* pp. 37-40

Microsaggio> *La bohème* parigina p. 27 s.

Il **Verismo**, pp. 153 ss.

T10 Scienza e forma letteraria: l'impersonalità, Luigi Capuana, pp. 157-158

G. VERGA: I dati biografici, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa del Verga verista pp. 184 ss.

→T2 Da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione* "Impersonalità e regressione" p.194

→T3 L' "eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato, p.196

→Da *Vita dei campi*

→T4 da *Fantasticheria*, "l'ideale dell'ostrica" p. 206

→T5 Rosso Malpelo, p. 211 (La voce dei documenti: Franchetti-Sonnino, Il lavoro minorile in Sicilia p. 224)

Il ciclo dei *Vinti*, pp. 228 ss. > *I Malavoglia*, pp. 233 -239

→T6 I "vinti" e la "fiumana" del progresso, pp 228-231

→T7 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, pp 239-243

(confronto con l'articolo di P.P. Pasolini "La scomparsa delle lucciole")

Microsaggio> Lotta per la vita e *darwinismo sociale*, p. 232

Dalle *Novelle rusticane*

→T12 Libertà, p. 271-276

3. **DECADENTISMO E SIMBOLISMO**

-I TEMI E I MITI: vitalismo e superomismo, gli eroi decadenti, Il «fanciullino» e il superuomo, p.326-334

G. Pascoli

Chiave di lettura, I dati biografici, La visione del mondo, La poetica, pp. 527 ss.

→T1 Da *Il fanciullino* - Una poetica decadente, p. 534  
Microsaggio> Il «fanciullino» e il superuomo: due miti complementari, pp. 539 ss.  
I temi della poesia pascoliana, Le soluzioni formali, Le raccolte poetiche, pp. 545-552 ss.

Da *Myricae*

→T3 Lavandare, pp. 555ss  
→T4 X agosto, pp. 557  
→T5 L'assiuolo, pp. 560ss  
→T6 Temporale, p. 564, T8 Il lampo, p. 569

Dai *Canti di Castelvecchio*

→T14 Il gelsomino notturno p. 605

G. D'Annunzio

Chiave di lettura, I dati biografici pp. 422-427

Da *Alcyone*, p. 482

→T10 La pioggia nel pineto, p. 494  
→T14 Meriggio, pp. 499ss

#### 4. Pagine di prosa del Decadentismo italiano

G. D'ANNUNZIO, L'estetismo dannunziano e la sua crisi

→ *Il piacere* pp. 427 ss., il ritratto di Andrea Sperelli

Da *Le vergini delle rocce*

→T4 Il programma politico del superuomo, pp. 448-451

#### 5. L'antieroe decadente nella prosa di fine '800 / inizio '900

L. PIRANDELLO e la crisi dell'identità

Chiave di lettura, I dati biografici, p. 868-873

LA VISIONE DEL MONDO: Il vitalismo, La critica dell'identità individuale, La «trappola» della vita sociale, Il rifiuto della socialità, Il relativismo conoscitivo, La crisi dell'io nell'opera pirandelliana (schema) p. 873-878

LA POETICA: L'«umorismo», Una definizione dell'arte novecentesca, p. 878-879

Da *L'umorismo*

→T1 Un'arte che scompone il reale, p. 879;

Da *Novelle per un anno*

→T2 La trappola pp. 887ss  
→T4 Il treno ha fischiato pp. 901ss

I romanzi:

Da *Il fu Mattia Pascal*, p. 909 s. e pp. 914 ss.

→T5 La costruzione della nuova identità e la sua crisi, pp. 917ss  
→T6 Lo «strappo nel cielo di carta» e «Lanterninosofia», pp. 926ss

Da *Uno, nessuno e centomila* pp. 948 ss.

→T10 «Nessun nome»

*I quaderni di Serafino Gubbio operatore*: approfondimento durante il «Progetto della letteratura del Novecento: «È questo l'uomo?»»

I. SVEVO

Chiave di lettura, I dati biografici, La formazione culturale, Le suggestioni culturali dell'opera di Svevo (schema), pp. 760-769

L'*INETTO*: Alfonso Nitti, protagonista del romanzo *Una vita*, pp. 770 ss.

→Da *Una vita*: T1 Le ali del gabbiano, p. 773

L'*INETTO*: Emilio Brentani, protagonista del romanzo *Senilità*, pp. 777 ss.

→Da *Senilità*: T2 Il ritratto dell'inetto, p. 782

IL MALATO: Zeno Cosini, protagonista del romanzo *La coscienza di Zeno* pp. 799 ss.  
→Da *La coscienza di Zeno*: T12 Preambolo pp. 865ss; T11 La profezia di un'apocalisse cosmica pp. 848ss

Microsaggio> Svevo e la psicoanalisi, pp. 844 ss

Microsaggio> Il monologo di Zeno non è il "flusso di coscienza" di Joyce pp. 852-853

## **6. Il ruolo del poeta nei primi decenni del Novecento**

La situazione storica e sociale, Ideologie, Le istituzioni culturali, pp. 642-650

IL POETA CHE ESALTA LA VELOCITÀ E DISPREGIA IL PASSATO: Il futurista F.T. MARINETTI

→T1 Manifesto del Futurismo, pp.668ss

→T2 Manifesto tecnico della letteratura futurista, pp. 672ss

AL POETA NON SI DOMANDA PIU' NULLA:

Il futurista A. PALAZZESCHI, p. 681 e il crepuscolare Sergio Corazzini, p. 716

→Da *L'incendiario*: T4 E lasciatemi divertire! p. 682

→Da *Piccolo libro inutile*: T1 Desolazione del povero poeta sentimentale, pp. 717ss

## **7. La precarietà della condizione umana e la funzione della parola poetica nella lirica italiana della prima metà del Novecento**

L'Ermetismo pp. 274-276

G. UNGARETTI, Chiave di lettura, I dati biografici, Lo sperimentalismo, Tra tradizione e innovazione

*L'Allegria*: La funzione della poesia, L'analogia e la poesia come illuminazione, Gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo, la struttura e i temi

→T3 Il porto sepolto, p. 227

→T4 Fratelli, p. 228

→T5 Veglia, p. 230

→T11 Mattina, p. 246; T12 Soldati, p. 248

U. SABA, Chiave di lettura, I dati biografici, I fondamenti della poetica, pp. 158 ss.

→Dal *Canzoniere*: T9 Amai, p. 193; T4 Città vecchia, p. 178

E. MONTALE, Chiave di lettura, I dati biografici, pp. 296 ss.

Il mondo, la società e la storia in Montale

Da *Ossi di seppia*

→T4 Spesso il male di vivere ho incontrato p. 315

→T2 Non chiederci la parola p. 310

→T3 Meriggiare pallido e assorto p. 313

## **PERCORSI POETICI DEL NOVECENTO**

### **• "ESSERE UMANI"**

S. QUASIMODO: T1 Ed è subito sera p. 278; (Uomo del mio tempo)

G. UNGARETTI: T5 Veglia, p. 230; T4 Fratelli, p. 228; T12 Soldati, p. 248; T11 Mattina, p. 246;

U. SABA: T4 Città vecchia, p. 178

E. MONTALE: T3 Meriggiare pallido e assorto p. 313; T4 Spesso il male di vivere ho incontrato p. 315

### **• "TUTTO O NULLA? L'INDECIFRABILE MISTERO DELLA PAROLA POETICA"**

G. UNGARETTI: T3 Il porto sepolto, p. 227, T10 Commiato, p. 245

U. SABA: T9 Amai, p. 193

E. MONTALE: T1 I limoni, p. 306 vv. 1-10, vv. 22-29, vv. 37-49; T2 Non chiederci la parola p. 310;

A. MERINI: A tutti i giovani raccomando

#### 8. EDUC. CIVICA: "La guerra è la guerra"

- da "Una questione privata" di B. Fenoglio, il privato e la tragedia collettiva della guerra pp. 660-662;

- da "La casa in collina" di C. Pavese, ogni guerra è una guerra civile;

- G. Ungaretti, "Non gridate più", un appello alla pace e alla dignità umana p. 262

#### D. Alighieri. Ritratti di donne nel *Paradiso*

*Beatrice: la donna portatrice di senso, Paradiso I, 100-114; 136-141;*

*Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla: donne di carità, Paradiso III, 46-51; 70-87; 106-108: 109-120*

*Cunizza Romano e Raab: donne di giustizia, Paradiso IX, 32-36; 46-60; 111-126*

*Maria Vergine: donna di mediazione, Paradiso XXXI, 139-141; XXXXII, 85-114, 139-151; XXXIII, 1-39*

#### - METODI, MEZZI, TEMPI E TIPOLOGIA DELLE PROVE

Lezione frontale – lezione dialogica, discussione guidata, lettura guidata e analisi dei testi degli autori trattati, elaborazione di mappe concettuali, schemi e presentazioni power-point a cura del docente e degli studenti;

Libri di testo, supporti multimediali – filmati – documentari, quotidiano, siti letterari

Prove orali: interrogazioni o prove strutturate d'integrazione all'orale

Prove scritte: tipologia A, B, C, trattazioni brevi

#### - CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le griglie di valutazione delle prove scritte (ITALIANO NEL TRIENNIO, TIPOLOGIA A, B, C) sono allegate al Documento.

Griglia di valutazione della prova orale:

CONOSCENZE	Riguardo all'argomento proposto lo studente dispone di informazioni:	Frammentarie / lacunose	0.5
		Superficiali / incerte	1.5
		Adeguate	2
		Ampie	3
		Esaurienti	4
ABILITÀ	Nell'esposizione orale lo studente dimostra di aver compreso e di saper organizzare i contenuti, in forma analitica e/o sintetica, esprimendosi in modo:	Inadeguato	0,5
		Stentato	1
		Adeguate al contesto	2
		Chiaro ed equilibrato	2.5
COMPETENZE		Rigoroso e puntuale	3
		Inconsistente / errata	0.5
		Sommatoria / approssimativa	1

	Lo studente interpreta, argomenta e documenta le affermazioni con una rielaborazione personale / critica:	Pertinente	2
		Coerente	2.5
		Consapevole ed approfondita	3

Obiettivi e competenze:

Conoscenze	i contenuti della disciplina, i principali tipi di testo e le loro proprietà specifiche, le proprietà generali del sistema linguistico e le principali funzioni della lingua;
Abilità	produrre interventi di vario tipo, adeguati nell'organizzazione e nella forma linguistica all'argomento, agli scopi, alla situazione, agli interlocutori; riflettere criticamente sui testi, dandone una valutazione pertinente e ragionata; pianificare ed esporre relazioni su argomenti di studio;
Competenze	utilizzare la lingua come veicolo essenziale di valori culturali e mezzo espressivo di ampio uso; applicare i procedimenti per analizzare e comprendere un testo; cogliere i rapporti del testo con il contesto ponendolo in relazione con la cornice sociale, storica, culturale, nonché con altri testi; applicare le tecniche e gli accorgimenti fondamentali per la stesura efficace di un testo scritto

#### ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SVILUPPO

Durante l'anno scolastico sono stati individuati tempi per la realizzazione di un lavoro di supporto e di integrazione con interventi volti al chiarimento e a un maggior coinvolgimento nell'attività didattica di classe: lezioni di ripasso e approfondimento, schemi di lavoro riassuntivi, indicazioni metodologiche supplementari, utilizzo delle verifiche orali come momento di revisione e focalizzazione di nuclei tematici e percorsi interdisciplinari; i percorsi letterari sono stati strutturati in modo da stimolare l'approccio critico e la discussione consapevole anche su temi di attualità ed educazione civica.

Il docente Prof.ssa Rocchina Morelli

I rappresentanti di Classe

Marta Pizziali

Alice Turla

## RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Insegnante: Michela Cresci

### CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

- L'approccio è stato di tipo comunicativo e ha privilegiato le attività di comprensione orale e scritta, di produzione ed interazione orale e di produzione scritta. Nel primo quadrimestre, tempo e cura sono stati dedicati alla stesura di paragrafi di contenuto letterario e non. A tal fine, sono stati forniti modelli di produzione scritta a commento e analisi di testi letterari con attività finalizzate all'acquisizione di strumenti di analisi e commento del testo letterario.
- La riflessione grammaticale è stata di tipo mirato e non sistematico.
- Le lezioni si sono svolte interamente in inglese; sono state prevalentemente di tipo interattivo con ampio spazio dedicato ai lavori a coppia e/o piccoli gruppi per motivi formativi – stimolare la capacità di collaborare – e propri della disciplina – incrementare le opportunità di uso significativo della lingua.
- Il libro di testo adottato, **Literary Journeys, vol. 2, Signorelli**, è stato il punto di riferimento principale; a corredo del libro di testo sono state fornite schede di approfondimento prese da altre fonti, o preparate dall'insegnante.
- Gli studenti sono stati guidati nell'analisi del testo letterario, sollecitati ad interagire con il testo stesso e spronati a confrontare i vari testi analizzati al fine di coglierne differenze, somiglianze e collegamenti fra gli stessi. Le lezioni sono state tenute in lingua inglese senza ricorso alla traduzione in italiano se non strettamente necessario. Si è preferito partire dall'analisi del testo, per arrivare all'autore ed infine al contesto storico sociale, *al quale si è fatto solo un breve cenno*. Le opere e i rispettivi autori sono stati presentate generalmente in ordine cronologico.

I contenuti trattati sono presentati nella tabella che segue; per il tipo di analisi si rimanda al libro di testo e alle schede fornite agli studenti.

<b>W. Wordsworth (1770-1850)</b>	Life and works; <i>Lyrical Ballads</i> , 1798; <i>The Preface to the second edition of Lyrical Ballads</i> , 1800; <i>I Wondered Lonely as a Cloud</i> ; <i>Lines Composed a Few Miles above Tintern Abbey</i> , 1798 (a few lines); the role of Nature, Memory and the Self in Wordsworth's poetics; child vs adult.
<b>J. Keats (1795-1821)</b>	Life and works; <i>Ode on a Grecian Urn</i> ; Keats' poetics - negative capability; the celebration of Art, Beauty and Imagination as sources of pleasure/consolation.
<b>J. Austen (1775-1817)</b>	Life and works; narrative techniques that have contributed to the development of the novel: the use of dialogues to explore the private and social selves, and the way they interact; <i>Pride and Prejudice</i> ; the use of the seasonal cycle as the setting in <i>Pride and Prejudice</i> (circular time vs linear time); the role of Nature in <i>P&amp;P</i> ; J.A. as a transitional writer (see <i>Reversal and Revelation: The Five Seasons of Pride and Prejudice</i> by Sara Wingard in <i>Persuasions</i> #11, 1989).
<b>M. Shelley (1797-1851)</b>	Life and works; <i>Frankenstein or The Modern Prometheus</i> , 1818 – the beginning of Science Fiction; the dysfunctional family; father and son; creation; trespassing; the overreacher; the outcast; society and the individual; a dystopian novel? The challenges and dangers of science.



<b>Ridely Scott (1937-)</b>	<i>Blade Runner</i> , 1982; emotions and memory; mortality vs immortality; life in a dystopian world; the eye motif; the rebel/s; science; “more human than human”: humans vs replicants.
<b>Philip Dick (1928-1982)</b>	<i>Do Androids Dream of Electric Sheep?</i> 1968 (which inspired Ridley Scott for <i>Blade Runner</i> )
<b>R. Frost (1874-1963)</b>	<i>Stopping by Woods</i> , 1923 - duties vs wishes; the sublime; beauty/nature vs real life; circular time vs linear time <i>Dust of Snow</i> , 1920 life vs death in a day’s span; what makes life worth living; the double self
<b>E. A. Poe (1809-1849) –</b>	Life and works; the short story as a genre; <i>The Oval Portrait</i> – art vs life; culture vs nature; abusive nature of art; art for art’s sake: Aestheticism; the double <i>The Black Cat</i> – good vs evil; the double self; the <i>Spirit of Perverseness: doing wrong for wrong’s sake.</i>
<b>Li Guanghua (2021). The Influence of Puritanism on the Shaping of Traditional American Values</b>	An overview on Puritanism, its values and the way they still shape American values today, though the disappearance of Puritanism itself. Source: <i>International Journal of English Literature and Social Sciences</i> , Vol-6, issue 4.
<b>W. Whitman (1819-1892) –</b>	Life and works; <i>I Hear America Singing</i> , 1860; a celebration of American/Puritan values; a sense of unity to which each American contributes; a new conception of poetry (free verse); <i>O Captain! My Captain!</i> , 1865 – juxtaposition of life and death; prize and sacrifice; commemoration and celebration of life which is itself a mixture of life and death; form and content in poetry; interior monologue?
<b>The American Civil War (April 12, 1861 – April 9, 1865);</b>	The figure of Abraham Lincoln in conjunction with the poem <i>O Captain! My Captain!</i> , 1865; intro to the themes of slavery and discrimination in the USA
<b>Martin Luther King (1929-1968) – I have a dream – The American Civil Rights Movement</b>	From Rosa Parks to Martin Luther King Jr’s assassination; highlights on the history of the American Civil Rights Movement, and the discrimination of the African Americans – source: language for Life p 24
<b>Bob Dylan (1941-)</b>	<i>I Contain Multitudes</i> (inspired by W. Whitman’s section 51 of the poem <i>Song of Myself</i> in which he says ‘I contain multitudes’); a different idea of identity – we contain every single person / object / we’ve been in touch with, and will survive in them; it is a form of cultural inheritance and transmission; we pass down more than genes through generations
<b>The Suffragettes; Emmeline Pankhurst (1858-1928)</b>	How women won the right to vote in England – source: listening / reading from Language for Life B2
<b>J. Joyce (1882-1941)</b>	Life and works; <i>Dubliners</i> , 1914; reading and analysis of <i>Eveline</i> ; <i>Ulysses</i> , 1922; reading and analysis of three passages; Joyce’s literary experiments with the representation of the stream-of-consciousness (Epiphany, free indirect speech, point of view, two levels of narration, the Mythical Method); chronological vs psychological time (H. Bergson, 1859-1941)
<b>V. Woolf (1882-1941)</b>	Life and works; <i>Mrs Dalloway</i> , 1922; reading of a few passages; Woolf’s attempts and strategies at representing the

	stream-of-consciousness in writing (free indirect speech; use of parentheses; point of view) and implication for the novel as a genre. lettura e analisi di un brano; <i>A Room of One's Own</i> ; chronological vs psychological time (H. Bergson, 1859-1941)
<b>Dopo il 15 maggio 2024</b>	
<b>George Orwell (1903-1950)</b>	Life and works; <i>Nineteen Eighty-Four</i> , 1949 reading and analysis of a few passages; the dystopian genre/novel.
<b>Derek Walcott (1930-2017)</b>	<i>Love after Love</i> , 1976 – on the reconciliation of the selves, and celebration of the beauty of life; <a href="https://www.classwithmason.com/2023/06/love-after-love-by-derek-walcott.html">https://www.classwithmason.com/2023/06/love-after-love-by-derek-walcott.html</a>

### CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

- Le **valutazioni** sono state espresse in decimi, utilizzando la scala decimale completa (1-10), come previsto dai criteri di valutazione e misurazione adottati dal Collegio dei Docenti.
- Sono stati utilizzati i seguenti **strumenti di valutazione**: 1) interrogazione in forma di interazione orale insegnante – studente sui contenuti letterari studiati; 2) produzione scritta di paragrafi di contenuto letterario e non su tracce fornite dall'insegnante; 3) simulazione seconda prova esame di stato: analisi del testo, questionario e produzione scritta su traccia.

**Modalità' di valutazione:** criteri e pesi

<b>PRODUZIONE SCRITTA</b>	
<b>CRITERI/INDICATORI</b>	
<b>CONTENUTO (50%)</b>	Pertinenza
	Comprensione
	Chiarezza
	Coerenza (organizzazione logica del pensiero/contenuto; corretto uso dei paragrafi)
	Completezza
	Ricchezza
	Rielaborazione/apporto personale
<b>LINGUA (50%)</b>	Correttezza morfo-sintattica
	Ampiezza morfo-sintattica
	Correttezza lessicale
	Ampiezza lessicale
	Coesione
	Ortografia

<b>PRODUZIONE ORALE</b>	
CRITERI/INDICATORI	
CONTENUTO (50%)	Pertinenza
	Comprensione
	Chiarezza
	Coerenza (organizzazione logica del pensiero/contenuto; corretto uso dei paragrafi)
	Completezza
	Rielaborazione/apporto personale
Strategia	Autonomia nella gestione del discorso
LINGUA (50%)	Correttezza morfo-sintattica
	Ampiezza morfo-sintattica
	Correttezza lessicale
	Ampiezza lessicale
	Coesione
	Pronuncia
	Scioltezza
	Intonazione
Strategia	Capacità di autocorrezione

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

La classe, nel complesso, ha raggiunto i seguenti obiettivi:

<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza di testi, autori e movimenti letterari rappresentativi dell'800 e del 900 in lingua inglese.</li> <li>• Conoscenza di un lessico letterario corretto e appropriato</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintetizzare i contenuti appresi;</li> <li>• Rielaborare in modo autonomo e critico i contenuti appresi;</li> <li>• Re-impiegare in modo autonomo e creativo strutture linguistiche e lessico;</li> <li>• Identificare relazioni e collegamenti fra i contenuti appresi</li> <li>• Integrare i contenuti appresi con il proprio vissuto e gli eventi circostanti;</li> <li>• Interrogarsi in modo critico e personale sui contenuti e strumenti appresi</li> </ul>
<b>COMPETENZE LETTERARIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere un testo letterario</li> <li>• Individuare gli elementi caratterizzanti la forma e il contenuto di un testo letterario</li> </ul>
<b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b>	
Ascolto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere messaggi orali di una certa complessità linguistica e di contenuto, sia di carattere astratto che concreto, prodotti in un inglese standard di argomenti prevalentemente letterari</li> </ul>
Comprensione scritta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere testi letterari con un buon livello di autonomia utilizzando in modo selettivo e competente gli strumenti a disposizione; possesso di un ampio bagaglio lessicale di lettura; può incontrare difficoltà con idiomi poco frequenti.</li> <li>• Localizzare in un testo a carattere storico-letterario le informazioni richieste.</li> </ul>

Interazione orale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagire in modo sufficientemente fluido, corretto ed efficace su argomenti di carattere letterario esplicitando il senso logico del discorso;</li> <li>• Interagire con una certa sicurezza su temi vicini e non alla quotidianità e vissuto.</li> <li>• Interagire esprimendo il proprio pensiero su tematiche culturali più astratte come la letteratura</li> </ul>
Produzione orale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre una presentazione sufficientemente chiara e precisa di un argomento letterario</li> </ul>
Produzione scritta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrivere un breve paragrafo che sviluppi un argomento storico-letterario dando ragioni a sostegno o contro alcuni punti di vista e spiegando i vantaggi e svantaggi di opzioni diverse;</li> <li>• Sintetizzare informazioni letterarie prese da fonti diverse</li> </ul>

## **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

Le attività di recupero e potenziamento sono state svolte in itinere, in orario curricolare. Agli studenti sono state fornite numerose occasioni di revisione, chiarimento e rafforzamento di contenuti, competenze comunicative e strutture linguistiche e lessico.

**Esine, 4 maggio 2024**

**Insegnante, Prof.ssa Michela Cresci**

**Rappresentanti di Classe**

Marta Pizziali

Alice Turla

– CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il conversatore di Lingua straniera ha contribuito a rinforzare ed ampliare le conoscenze, competenze e capacità proprie della disciplina, attraverso strategie ed attività diversificate. La discussione, guidata dall'insegnante, ha mirato al confronto di modelli culturali diversi, anche sulla base dell'osservazione delle differenze linguistiche, lessicali e di struttura. Per quanto riguarda la metodologia adottata, l'intervento è stato centrato sull'uso comunicativo della lingua straniera; l'azione didattica ha stimolato soprattutto lo sviluppo della comprensione, sia orale che scritta, nonché della produzione orale. Attenzione è stata rivolta alle attività di arricchimento lessicale e all'acquisizione della corretta pronuncia ed intonazione della lingua. Il conversatore ha svolto un ruolo di mediazione culturale, mettendo a confronto usi, costumi e peculiarità dei due popoli, nell'intento di contribuire a formare il cittadino europeo. Per l'attività didattica sono stati utilizzati strumenti, di vario genere, consentendo il confronto con una gamma ampia di materiale autentico.

-----  
Empower C1 second edition, Cambridge University Press:

- Unit 7 Connections. P.80-81, 83, 84-85, 86-87. Reading, discussions and everyday english.
- Unit 8 Body and Health. P.92-93, 95, 96-97, 99-100. Reading, discussions and everyday english.
  
- News articles: Israel-Palestine conflict, The Isle of Eigg: living in a self sustaining community, Rwanda Bill and migration to the UK.
- Personal finance and the basics of money management.
- Other discussions and debates about current affairs around the world.
- Educazione civica, Brexit. Article reading, debate and personal research.
- Orientamento: Jobs of the future and possible careers.

-----  
– CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione sommativa di fine quadrimestre non consiste in una mera media aritmetica dei voti ottenuti, ma viene compiuta tenendo conto di tutti i dati raccolti, sia di tipo qualitativo che quantitativo, e viene espressa alla luce dei criteri specificati nel "Sistema valutativo di Istituto" pubblicato sul sito dell'Istituto sotto la voce "Piano dell'Offerta Formativa" al quale si rinvia, tra cui partecipazione, impegno e progressione nell'apprendimento.

– OBIETTIVI E COMPETENZE:

1. Conoscenze: Conoscenze degli strumenti specifici di decodifica e di lettura dei testi.  
Conoscenza di terminologia specifica, corretta e appropriata
2. Abilità: Dimostrare di aver appreso e assimilato il patrimonio fonologico-strutturale e lessicale della lingua. Utilizzare la lingua come veicolo essenziale di valori culturali e mezzo espressivo di ampio uso.
3. Competenze: Sintetizzare, formulare criticamente e rielaborare autonomamente i contenuti appresi.

- ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO: MAGGIORE COINVOLGIMENTO DEGLI STUDENTI IN DIFFICOLTÀ.

Il docente Prof. Christopher James Martin

I rappresentanti di Classe

Marta Pizziali

Alice Turla

## RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

TESTO UTILIZZATO: Focus Kontexte neu. Literatur und Kultur der deutschsprachigen Länder. M.P.Mari, ed. Cideb

<p><b><u>VORMÄRZ, REALISMUS UND NATURALISMUS (1815-1890)</u></b></p> <p>G.BÜCHNER Woyzeck</p> <p>H.HEINE Die schlesischen Weber</p> <p><b>REALISMUS</b> Geschichte und Gesellschaft Das zweite Deutsche Reich Zeitgeist: Die Industrialisierung und ihre Folgen</p> <p><b>NATURALISMUS</b> Geschichte und Gesellschaft Die wilhelminische Ära und die Hochindustrialisierung Deutschlands Literatur Der Begriff „Naturalismus“</p> <p><b><u>DEKADENZ, IMPRESSIONISMUS UND EXPRESSIONISMUS (1890-1918)</u></b></p> <p><b>DIE JAHRHUNDERTWENDE</b> Geschichte und Gesellschaft Die Donaumonarchie Zeitgeist: Fortschritt und Untergangsstimmung</p> <p><b>IMPRESSIONISMUS</b> A.SCHNITZLER Anatol</p> <p><b>SYMBOLISMUS</b> R.M.RILKE Das Dinggedicht- Der Panther</p> <p>T.MANN Tonio Kröger, „Tonios Liebe zu Hans Hansen“</p>	<p>pp.148,149,150 pp.151,152</p> <p>p.161</p> <p>pp.163,164,165</p> <p>pp.178,179,180</p> <p>pp.196,197</p> <p>pp.198,199 p200</p> <p>p.204 p.205 pp.207,208</p> <p>p.212 pp.213,214,215,216</p>
--	--



Der Tod in Venedig, „Das unerwartete Lächeln von Tadzio“	pp.217,218,219
Weltliteratur: Die Jahrhundertwende in Europa	pp.220,221
<b>EXPRESSIONISMUS</b>	pp.230,231
G.HEYM	pp.232,233
Der Gott der Stadt	
GEORG TRAKL	pp.234
Grodek	pp.235,236
F.KAFKA	
Brief an den Vater	pp.237,238
Die Verwandlung	pp.238,239,240
	pp.241,242,243,244,245
<b><u>DIE WEIMARER REPUBLIK (1918-1933)</u></b>	
Geschichte und Gesellschaft	pp.260,261
Politische Instabilität der jungen Republik	
Die Inflation	
Zeitgeist: Die Goldenen Zwanziger	p.262
Die Weltwirtschaftskrise und das Ende der Republik	pp.263,264
<b>DIE NEUE SACHLICHKEIT</b>	p.264
E.KÄSTNER	p.268
Kennst du das Land wo die Kanonen blühen?	pp.269,270,271
H.HESSE	272,273
Siddhartha .“Der Schlaf am Fluß“	Kopie
<b><u>LITERATUR IM DRITTEN REICH UND IM EXIL (1933-1945)</u></b>	
<b>DAS DRITTE REICH</b>	pp. 286,287,288
Geschichte und Gesellschaft	
Wirtschaftspolitik und Kriegsvorbereitungen	
Hitlers Rassenlehre	
Ns-Kulturpolitik	
<b>LITERATUR: Drei verschiedene Autorengruppen</b>	pp.289
<b>WELTLITERATUR</b>	
Der neue Roman im 20.Jahrhundert	pp.311,312
Marcel Proust <i>„Auf der Suche nach der verlorenen Zeit“</i>	
Der sprachliche Experimentalismus von James Joyce	
Italo Svevo und die Figur des inetto	
Das neue Theater von Luigi Pirandello	
<b><u>LITERATUR NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG</u></b>	
<b>DEUTSCHLAND NACH 1945</b>	pp.311,312

<p>Das Potsdamer Abkommen  Berliner Blockade und Luftbrücke  1949 : Gründung der BRD und der DDR  1961 : Errichtung der Berliner Mauer</p>	<p>pp.324,325,326</p>
<p>Der Nullpunkt  <i>Bekanntnis zur Trümmerliteratur</i></p>	<p>p.327</p>
<p><b>DIE KAHLSCHLAGLITERATUR</b>  W.BORCHERT  Das Brot</p>	<p>p.328  p.329  Kopie</p>
<p><b><u>DDR:1949-89</u></b>  Geschichte und Gesellschaft  Ein sozialistischer Staat  Arbeiteraufstand und Mauerbau  Willy Brandt und die Ostpolitik  Die friedliche Revolution  Die Wende</p>	<p>pp.424,425,426</p>

### **METODI, MEZZI , SPAZI E TEMPI DEL CORSO FORMATIVO**

- LE LEZIONI SONO STATE FRONTALI E CON INTERAZIONE TRA L'INSEGNANTE E GLI ALUNNI (DOMANDE – PROPOSTE DI APPROFONDIMENTO E DISCORSI SU ARGOMENTI VARI):
- I MEZZI UTILIZZATI SONO STATI IL LIBRO DI TESTO , LA LIM E ALTRO MATERIALE FORNITO MEDIANTE FOTOCOPIE.

### **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

#### **1^QUADRIMESTRE**

- VERIFICHE SCRITTE SEGUENDO LA TIPOLOGIA DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO.
- INTERROGAZIONI ORALI , PARTENDO DI NORMA DA CONSIDERAZIONI FATTE SUI TESTI ANALIZZATI, TENENDO CONTO PARTICOLARMENTE DEL CONTESTO SOCIO POLITICO E CULTURALE DELL'AUTORE IN QUESTIONE ,FAVORENDO LA TRASVERSALITA'.

#### **2^QUADRIMESTRE**

- INTERROGAZIONI ORALI ( LA STESSA MODALITA' DEL1^QUADRIMESTRE)
- SEGUENDO LE DISPOSIZIONI MINISTERIALI LA VALUTAZIONE FINALE SARÀ FORMATIVA, TENENDO IN CONSIDERAZIONE L' IMPEGNO , LA PARTECIPAZIONE E IL PROGRESSO DI OGNI SINGOLO ALUNNO, DIMOSTRATI DURANTE TUTTO L'A.S.

## VALUTAZIONE

- SONO STATE UTILIZZATE LE SEGUENTI GRIGLIE CONCORDATE IN SEDE DI DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE:

### GRIGLIA TRIENNIO

#### PRODUZIONE E COMPrensIONE SCRITTA

INDICATORI / CRITERI	DESCRITTORI				
	Eccellente	Sicuro	Adeguito	Scarso	Del tutto inadeguato
	5	4	3	2	1
<b>FORMA (50%)</b> Correttezza morfo- sintattica / Ampiezza morfo- sintattica/punteggiat ura Correttezza lessicale / Ampiezza lessicale / Coesione / Ortografia					
	5	4	3	2	1
<b>CONTENUTO (50%)</b> Completezza / Comprensione / Pertinenza / Chiarezza / Coerenza (organizzazione logica del pensiero/contenuto; corretto uso dei paragrafi) / Rielaborazione/appo rto personale					

	<b>Punteggio</b>	<b>/10</b>	<b>voto:</b>
--	------------------	------------	--------------

<b>Tabella di conversione ventesimi/decimi</b>															
Punteggio in decimi															
1-2	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

Nel caso in cui la verifica fosse costituita da comprensione testuale e riassunto /composizione, la valutazione complessiva è stata data dalla media matematica tra le due tipologie di prove.

### **Interrogazioni orali**

Competenza comunicativa	0-2
Competenza morfosintattica	0-2
Lessico	0-2
Contenuto/rielaborazione/analisi linguistica	0-3

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI SOTTO INDICATI E' DIPESO DALLE CAPACITÀ E DALL'IMPEGNO DI CIASCUN ALUNNO, FERMA RESTANDO UN'ACQUISIZIONE MINIMA DA PARTE DI TUTTA LA CLASSE

<b>1. Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliamento del repertorio comunicativo in campo lessicale, grammaticale, strutturale, con riferimento ai diversi registri linguistici.</li> <li>• Conoscenza dei diversi movimenti letterari ed autori rappresentativi della seconda metà dell'800 e del 900.</li> </ul>
<b>2. Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi dei movimenti letterari ed autori rappresentativi della seconda metà dell'800 e del 900. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi di testi letterari di autori rappresentativi della seconda metà dell'800 e del 900</li> </ul> </li> </ul>
<b>3. Capacità</b>	Produzione sia scritta che orale autonoma e critica

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

- SPIEGAZIONI SUPPLEMENTARI DI ARGOMENTI GIÀ TRATTATI, ELABORAZIONE DI SCHEMI E MAPPE PER CONSOLIDARE E FACILITARE L'APPRENDIMENTO DI ARGOMENTI NON INTERIORIZZATI .
- POSSIBILITÀ DURANTE L'INTERO ANNO SCOLASTICO DI EFFETTUARE VERIFICHE SUPPLEMENTARI, SCRITTE ED ORALI, PER IL RECUPERO.
  
- APPROFONDIMENTI DI ALCUNI NUCLEI TEMATICI.

La docente

Prof.ssa Gilda Armanini

I rappresentanti di Classe

Marta Pizziali

Alice Turla

## Relazione di Conversazione lingua tedesca

### CONTENUTI DETTAGLIATI

#### GRAMMATICA :

RIPASSO, CONSOLIDAMENTO E APPROFONDIMENTO IN ITINERE DEL LESSICO E DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA COSTRUZIONE DELLA FRASE E LA PRONUNCIA. AMPLIAMENTO LESSICO PER QUANTO RIGUARDA GLI ARGOMENTI TRATTATI.

Argomenti	Sussidi didattici
Die Goldenen 20er Jahre und die Weltwirtschaftskrise	Fotokopie  Fotokopie
Film „Das Leben der anderen“ „Almanya – Willkommen in Deutschland“	Film
Erich Kästner - Bücherverbrennung „Das doppelte Lottchen“ „Anton und Pünktchen“ „Das fliegende Klassenzimmer“ „Emil und die Detektive“	Fotokopie  Fotokopie
Deutschland nach dem 2. Weltkrieg bis zur Wiedervereinigung: <ul style="list-style-type: none"><li>- Nachkriegszeit</li><li>- Berliner Blockade</li><li>- 17.Juni 1953</li><li>- Gründung der DDR und BRD</li><li>- Das geteilte Deutschland:</li></ul> Die Wiedervereinigung	LIM/ Präsentationen
Kulturelle Unterschiede Ost- und Westdeutschland: früher und heute	Stichdaten Fotokopie-Arbeitsblatt
Generationskonflikt und die Frage der „Schuld“	<a href="http://www.deutschlandfunk.de">www.deutschlandfunk.de</a>
Parteien in Deutschland Rechtsextremis in Deutschland (heute) Migrationspolitik	<a href="http://www.tagesschau.de">www.tagesschau.de</a>
Agenda 2030, die nachhaltigen Entwicklungsziele und Konzepte des Wohlbefindens (educazione civica)	LIM
Stabiles und dynamisches Selbstbild	LIM
Studentenbewegung (1968)	Fotokopie

Berlin – Zahlen und Fakten Was Berlin besonders macht?	
Idole – und Vorbilder	
Situationsbedingte Unterhaltung: Interessen - Freizeit – Familie -Zukunftspläne – Politik - Aktuelles	

- **METODI**

LA FORMA DIDATTICA PREVALENTEMENTE USATA È STATA QUELLA DELLA SCOPERTA GUIDATA, CONDOTTA IN MODO DIALOGICO. SI È OPTATO PER METODOLOGIE DI ASCOLTO ATTIVO, METODO COMUNICATIVO CON ATTENZIONE ALLA CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA, LESSICALE E FONETICA, AMMETTENDO QUALCHE IMPERFEZIONE FORMALE E IMPRECISIONE LADDOVE LA COMPrensIONE DEL MESSAGGIO NON VERRÀ COMPROMESSA.

- **MEZZI**

TESTI AUTENTICI TRATTI DA GIORNALI O SETTIMANALI-INTERNET

- **TEMPI:**

IN ITINERE

**CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

SECONDO LA GRIGLIA ALLEGATA APPROVATA IN DIPARTIMENTO

**Obiettivi raggiunti:**

<b>1.Conoscenze</b>	<p>Conoscenza degli aspetti più significativi della cultura e della storia tedesca.</p> <p>Il contesto storico tedesco in particolare del XX secolo.</p> <p>La situazione attuale nella realtà tedesca per quanto riguarda migrazione, occupazione giovanile, assistenza alle classi sociali più deboli.</p> <p>Il lessico (anche specifico per argomenti), le strutture grammaticali, le funzioni linguistiche, la pronuncia.</p>
<b>2.Abilità</b>	<p>Comprendere la lingua attraverso la cultura e la civiltà.</p> <p>Trattare vari argomenti di carattere generale, settoriale e personale utilizzando un linguaggio corretto mostrando buona conoscenza del lessico. Saper scegliere la formulazione corretta.</p> <p>Comprendere e utilizzare espressioni idiomatiche/espressioni che fanno funzionare la lingua.</p> <p>Essere in grado di interagire in modo appropriato al contesto.</p> <p>Stabilire rapporti interpersonali efficaci sostenendo una conversazione in lingua tedesca.</p>
<b>3.Competenze</b>	<p>Uso autonomo delle conoscenze e abilità acquisite anche in situazioni nuove. Capacità di sintesi delle informazioni ricevute. Capacità di analisi e critica.</p> <p>Esprimere le proprie opinioni e idee e saperle sostenere, motivare e difendere</p>

Griglia per la valutazione

PARAMETRI	DESCRITTORI	PUNTI
COMPETENZA COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPrensione DEI QUESITI ; FLUIDITA'; PRONUNCIA E D'INTONAZIONE CORRETTE; USO ARTICOLATO DI CONNETTIVI</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPrensione DEI QUESITI; ALCUNE PAUSE E RIORGANIZZAZIONI; MINIMA INTERFERENZA L1; SEMPLICI CONNETTIVI</li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPrensione INCOMPLETA ; MOLTE PAUSE/ ESITAZIONI ; FORTE INTERFERENZA L1 ; DISCORSO ELEMENTARE</li> </ul>	0
COMPETENZA MORFOSINTATTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CORRETTA</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ALCUNI ERRORI</li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NUMEROSI E/O GRAVI ERRORI</li> </ul>	0
COMPETENZA LESSICALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LESSICO VARIO, APPROPRIATO</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LESSICO RIPETITIVO , GENERICO</li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LESSICO INCOMPLETO, NON SEMPRE CHIARO</li> </ul>	0
CONTENUTO ANALISI LINGUISTICA E STILISTICA FCE (SPEAKING): INTERAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PERTINENTI , COMPLETI E RIELABORATI ; FCE : LO STUDENTE AVVIA E SOSTIENE LA CONVERSAZIONE CON NATURALITÀ</li> </ul>	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PERTINENTI E COMPLETI ; FCE :</li> <li>• LO STUDENTE AVVIA E SOSTIENE LA CONVERSAZIONE CON QUALCHE INCERTEZZA</li> </ul>	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PERTINENTI MA NON COMPLETI/LIMITATI; FCE: LO STUDENTE RICHIEDE FREQUENTEMENTE L'INTERVENTO DELL'INTERLOCUTORE / SCARSA INIZIATIVA</li> </ul>	2 – 1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NON PERTINENTI/ INESATTI/ INESISTENTI - LO STUDENTE NON INTERAGISCE SPONTANEAMENTE</li> </ul>	0
PUNTEGGIO TOTALE		/ 10

Il docente Alice Melanie Boerschmann

I rappresentanti di Classe

Marta Pizziali

Alice Turla



## Relazione di LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Libro di testo: Patrizia Revellino, Giovanna Schinardi, Emilie Tellier **Miroirs v.1-2**  
ed. Zanichelli

### - CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le XIXe siècle	Cap.5 pag. 296 – 311 (powerpoint)
L'esprit romantique	315-318 (powerpoint)
Le préromantisme Chateaubriand	Pag.328-329, 330-331 "Le demon du mon coeur" Pag. 332 "Chateaubriand accuse Napoléon"
La poésie romantique : Lamartine	Pag.323-324, 326 « Le Lac »
Victor Hugo	Pag.342-345 "Rêverie" p.345 "Le portrait de Quasimodo"p.346 "La mort de Gavroche" Pag.352-354
Balzac	Pag.371-373 Photocopie "La déchéance de Goriot" Pag. 381 "L'enterrement du père Goriot"
Le romantisme français	powerpoint
Le seconde Empire et la Troisième République	Pag.114-128 (Powerpoint)
L'art pour l'art et le parnasse	Powerpoint
Flaubert	Biographie (Powerpoint)Photocopie Madame Bovary « Une lune de miel » « Un bal de l'aristocratie » pag.33
Le naturalisme : Zola, Du réalisme au naturalisme	Chapitre 6 da pag.3-14 (powerpoint), Lecture "J'accuse" et "La méthode expérimentale" Photocopie "Déjeuner à Montmartre" "Gervaise" et "Un ouvrier au chômage"
Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, les symbolistes	PPT Biographies des poètes Lecture et analyse des poésies suivantes : BAUDELAIRE "L'Albatros" pag.62 « Correspondances » Pag.63 « Spleen » pag.67 « Élévation » photocopie « Le voyage » photocopie VERLAINE « Chanson d'automne » « Il pleure dans mon cœur »

	RIMBAUD “Voyelles” « Le dormeur du val »
L'âge des guerres mondiales (Chapitre 7)	(powerpoint)
Apollinaire	Biographie PPT p.145-146 “Il pleut” (photocopie) “Le pont Mirabeau” p.147
Le surréalisme	(powerpoint)
Marcel Proust	Biographie PPT p.171-172 “La petite madelaine”

I seguenti argomenti e autori saranno fatti dopo il 15 maggio

Le monde contemporain (Chapitre 8)	(powerpoint)
L'existentialisme : Sartre et Camus	SARTRE Photocopie “Parcours existentiel” (powerpoint) CAMUS Pag.279-280

Le lezioni sono state frontali e con interazione tra l'insegnante e gli alunni (domande – proposte di approfondimento e discorsi su argomenti vari):

I mezzi utilizzati sono stati il libro di testo e altro materiale fornito dall'insegnante mediante fotocopie o immagini, presentazioni ppt o keynote e video provenienti dalla rete.

A causa di diversi progetti della classe e/o d'istituto si è dovuta riformulare la programmazione inizialmente stabilita.

### **Criteria, strumenti di valutazione adottati**

**Verifiche scritte:** Comprensione e produzione scritta seguendo la tipologia della seconda prova dell'esame di stato.

**Interrogazioni orali:** Si è data importanza al contesto socio-culturale degli autori, concentrandosi, soprattutto, sull'analisi dei testi e chiedendone agli alunni una conoscenza ed interpretazione personale motivata. Si è prestata poca attenzione alla biografia dell'autore.

### **Valutazione**

Sono state utilizzate le seguenti griglie, concordate in sede di riunione d'indirizzo.

### **TIPOLOGIA DELLA PROVA: COMPrensIONE E PRODUZIONE DEL TESTO**

INDICATORI / CRITERI	DESCRITTORI				
	Eccellente	Sicuro	Adeguito	Scarso	Del tutto inadeguato

	5	4	3	2	1
<b>GRAMMATICA (25%)</b> Correttezza morfo-sintattica / Ampiezza morfo-sintattica/ punteggiatura					
	5	4	3	2	1
<b>LESSICO (25%)</b> Correttezza lessicale / Ampiezza lessicale / Coesione / Ortografia					
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
<b>CONTENUTO (50%)</b> Completezza / Comprensione / Pertinenza / Chiarezza / Coerenza (organizzazione logica del pensiero/contenuto; corretto uso dei paragrafi) / Rielaborazione/approfondimento personale					
	Punteggio /20				voto:

Tabella di conversione ventesimi/decimi															
Punteggio in ventesimi															
1-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in decimi															
1-2	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

**TIPOLOGIA DELLA PROVA: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE TRIENNIO**

PARAMETRI	DESCRITTORI	PUNTI
COMPETENZA COMUNICATIVA <i>capacità di mantenere una fluidità coerente della lingua con appropriatezza linguistica in diversi contesti</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ COMPrensione DEI QUESITI; FLUIDITA'; PRONUNCIA ED INTONAZIONE CORRETTE; USO ARTICOLATO DI CONNETTIVI</li> <li>▪ COMPrensione DEI QUESITI; ALCUNE PAUSE E RIORGANIZZAZIONI; MINIMA INTERFERENZA L1; SEMPLICI CONNETTIVI</li> <li>▪ COMPrensione INCOMPLETA; MOLTE PAUSE/ESITAZIONI; FORTE INTERFERENZA L1; DISCORSO ELEMENTARE</li> </ul>	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
COMPETENZA MORFOSINTATTICA Uso accurato ed appropriato delle forme morfosintattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CORRETTA</li> <li>▪ ALCUNI ERRORI</li> <li>▪ NUMEROSI E/O GRAVI ERRORI</li> </ul>	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
COMPETENZA LESSICALE <i>Ricchezza lessicale sufficiente a produrre un linguaggio accurato ed appropriato senza pause continue</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LESSICO VARIO, APPROPRIATO</li> <li>▪ LESSICO RIPETITIVO, GENERICO</li> <li>▪ LESSICO INCOMPLETO, NON SEMPRE CHIARO</li> </ul>	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
CONTENUTO ANALISI LINGUISTICA E STILISTICA <u>FCE</u> INTERAZIONE Dare e scambiare informazioni ed opinioni, giustificare opinioni, esprimere accordo e disaccordo, suggerire e motivare	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ PERTINENTI, COMPLETI E RIELABORATI; <u>FCE</u>: LO STUDENTE AVVIA E SOSTIENE LA CONVERSAZIONE CON NATURALZZA</li> <li>▪ PERTINENTI E COMPLETI; <u>FCE</u>: LO STUDENTE AVVIA E SOSTIENE LA CONVERSAZIONE CON QUALCHE INCERTEZZA</li> <li>▪ PERTINENTI MA NON COMPLETI/LIMITATI; <u>FCE</u>: LO STUDENTE RICHIEDE FREQUENTEMENTE L'INTERVENTO DELL'INTERLOCUTORE/SCARSA INIZIATIVA</li> </ul>	<p>4</p> <p>3</p> <p>2-1</p> <p>0</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ NON PERTINENTI / INESATTI / INESISTENTI - LO STUDENTE NON INTERAGISCE SPONTANEAMENTE</li> </ul>	
PUNTEGGIO TOTALE		/10

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

Il raggiungimento degli obiettivi sotto indicati dipende dalle capacità e dall'impegno di ciascun alunno, ferma restando un'acquisizione minima da parte di tutta la classe

<b>1.Conoscenze</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ampliamento del repertorio comunicativo in campo lessicale, grammaticale, strutturale, con riferimento ai diversi registri linguistici.</li> <li>2. Conoscenza dei diversi movimenti letterari ed autori rappresentativi dell'800 e della prima parte del '900.</li> </ol>
<b>2.Abilità</b>	Produzione sia scritta che orale autonoma e critica
<b>3.Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi dei movimenti letterari ed autori rappresentativi dell'800 e della prima parte del '900.</li> <li>• Analisi di testi letterari di autori rappresentativi dell'800 e della prima parte del '900.</li> </ul>

**Attività di recupero e di sviluppo**

Spiegazioni ed assegnazioni di lavori vari per tutti gli alunni in difficoltà

Altri eventuali elementi ritenuti significativi ai fini dello svolgimento degli esami

Breno, 7 maggio 2024

La docente  
Foglieni Claudia

I rappresentanti di Classe

Turla Alice  
Marta Pizziali

## Relazione di conversazione di lingua francese

### - CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

TEST AUTENTICI DI ATTUALITÀ TRATTI DA QUOTIDIANI (LE MONDE, LE FIGARO) CHE CONSENTONO AGLI ALUNNI DI ACQUISIRE ED ESERCITARE FUNZIONI E STRUTTURE LINGUISTICHE FONDAMENTALI.

TEST INERENTI IL SISTEMA EDUCATIVO FRANCESE – LE ISTITUZIONI FRANCESI – USI E COSTUMI – GERGHI DEI DUE POPOLI.

DOCUMENTI SONORI PER FAVORIRE LA PRODUZIONE ORALE.

L'ORA DI CONVERSAZIONE FRANCESE HA CONTRIBUITO A RAFFORZARE E AD AMPLIARE LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE ORALI E COMUNICATIVE (OBIETTIVI CONCORDATI CON L'INSEGNANTE TITOLARE); ED È STATA ATTUATA IN COMPRESENZA.

CON LA LETTURA E L'ASCOLTO GLI ALUNNI SONO STATI GUIDATI AD ACQUISIRE E SVILUPPARE LE COMPETENZE ARGOMENTATIVE CHE PERMETTONO UNA CORRETTA PRONUNCIA ED INTONAZIONE DELLA LINGUA. MOLTO SPAZIO È STATO DATO AL DIBATTITO E AL CONFRONTO IN CLASSE

### - CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

LA VALUTAZIONE È CONCORDATA CON L'INSEGNANTE TITOLARE; LA TABELLA DI VALUTAZIONE UTILIZZATA RISPETTA I CRITERI DI MISURAZIONE ADOTTATI DAL COLLEGIO DOCENTI.

### - OBIETTIVI E COMPETENZE:

<b>1.Conoscenze</b>	Conoscenza degli aspetti più significativi della cultura francese; Acquisire la capacità di utilizzare la lingua straniera nel contesto quotidiano;
<b>2.Abilità</b>	Sviluppo della lingua in situazioni comunicative, dimostrando pertinenza di contenuto ed uso di terminologia appropriata.
<b>3.Competenze</b>	Sviluppo della comprensione e produzione orale della lingua; Saper utilizzare gli strumenti ed il lessico;

Griglia per la valutazione

Comprensione	0-2 punti
Estensione	0-1 punto
Correttezza	0-3 punti
Interazione	0-3 punti
Fluenza	0-1 punto

L'insegnante Tiziana Laini

I rappresentanti di Classe

Marta Pizziali

Alice Turla

## STORIA

- **Contenuti dettagliati del percorso formativo**

<i>Modulo Didattico</i>	<b>Pagine del manuale</b>	<b>Sussidi diversi dal manuale</b>
<p><i>1° Modulo</i></p> <p><u><i>La società di massa: dalla pace armata alla guerra</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>La società di massa nella <i>Belle Epoque</i>:</b> Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento; il nuovo capitalismo; la società di massa; le grandi migrazioni; la <i>Belle Epoque</i>.</li><li>▪ <b>Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del Mondo:</b> Un nuovo nazionalismo; le nuove alleanze europee; le grandi potenze d'Europa</li><li>▪ <b>L'Italia giolittiana:</b> L'Italia d'inizio Novecento; le questioni italiane: sociale, cattolica e meridionale; la guerra di Libia; da Giolitti a Salandra; il nazionalismo italiano.</li><li>▪ <b>La Grande Guerra:</b> le premesse del conflitto e timeline (CLIL); l'Italia dalla neutralità alla guerra, i trattati di pace.</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>Vol. 3A</b> <b>4-23</b></p> <p style="text-align: center;"><b>40-58</b></p> <p style="text-align: center;"><b>76-91</b></p> <p style="text-align: center;"><b>106-132</b></p>	<p><b>Proiezione video sui temi trattati</b></p>



<p>2° Modulo</p> <p><u>La crisi del primo dopoguerra e il nuovo scenario geopolitico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>La rivoluzione russa (modulo CLIL):</b> gli eventi della rivoluzione; 1917, la rivoluzione di ottobre; il consolidamento del regime bolscevico. <b>158-174</b></li> <li>▪ <b>L'avvento del fascismo in Italia:</b> La situazione dell'Italia postbellica; il crollo dello Stato liberale; la costruzione del regime fascista; i rapporti tra Stato e Chiesa in Italia dai Patti Lateranensi ad oggi. <b>194-216</b></li> </ul> <p><b>236-255</b></p>		<p><b>Proiezione di documenti e filmati sui temi trattati</b></p>
<p>3° Modulo</p> <p><u>Totalitarismi e guerra totale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Crisi economica e spinte autoritarie:</b> Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29; la reazione alla crisi; il crollo della Germania di Weimar; come reagire alla crisi; le ragioni dell'avvento al potere di Hitler. <b>278-303</b></li> <li>▪ <b>Il Totalitarismo: stalinismo, fascismo e nazismo:</b> i regimi totalitari; l'Unione Sovietica; Italia e fascismo; Germania e nazismo; l'eugenetica e la legislazione razziale nazista. <b>322-355</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La seconda guerra mondiale (modulo CLIL):</b> geopolitica in Europa e scoppio della II guerra mondiale; I fase della guerra: 1939-1941; II fase: 1943-1945; il bilancio della guerra: gli uomini, i materiali, la politica e il diritto; la <i>Soluzione finale</i> e la <i>Shoah</i>; la Resistenza. <b>382-422</b></li> </ul> </li> </ul>		<p style="text-align: center;"><b>Lettura di documenti riferiti agli eventi trattati e proiezione di documenti filmici</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Vittorio Foa</b>  <b>“Questo Novecento”</b>  Einaudi</p>

<p>4° Modulo</p> <p><u>La seconda guerra mondiale e il nuovo ordine bipolare</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>La Guerra Fredda (modulo CLIL):</b> Il secondo dopoguerra e la ricostruzione; la Guerra Fredda; il duro confronto tra Est e Ovest; capitalismo e comunismo.</li> <li>▪ <b>L'Italia e la nascita della Repubblica:</b> Dai governi Badoglio alla fine della guerra; la nascita della Repubblica e la Costituzione;</li> </ul>	<p><b>Vol. 3B</b></p> <p><b>6-14</b> <b>17/ 20-28</b></p> <p><b>351-359</b></p>	
---	---	--

- **metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo**

<b>metodi</b>	<p>Lezione frontale espositiva</p> <p>Lezione in forma dialogica</p> <p>Visione documenti storici, testuali e filmici</p> <p>Didattica a distanza attraverso piattaforma Teams</p>
<b>mezzi</b>	<p><u>- Testo in adozione:</u> A. DESIDERI – G. CODOVINI, <i>Storia e storiografia, Dalla Belle Epoque a oggi, Vol. 3A- 3B</i> G. D'ANNA</p> <p><u>- Testo storiografico consigliato:</u> Vittorio Foa, <i>“Questo Novecento”</i>, Einaudi.</p> <p>- Documenti storici e storiografici, proiezioni audiovisive, conferenze e testimonianze dirette sugli avvenimenti più recenti</p> <p>- Dispositivi informatici per collegamenti a distanza</p>
<b>tempi</b>	Ogni modulo ha occupato all'incirca da uno a due mesi, per la presentazione e la valutazione finale.
<b>spazi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aula della classe</li> <li>- aula Magna per conferenze/corsi sul Novecento organizzati dall'Istituto</li> <li>- aula virtuale online</li> </ul>

• **Obiettivi e competenze:**

<b>1.Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere contesti, eventi e rapporti tra protagonisti dell'epoca studiata</li> <li>• coglierne e spiegarne la complessità in termini problematici;</li> <li>- utilizzare adeguatamente concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti.</li> </ul>
<b>2.Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper utilizzare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici;</li> <li>• saper attuare una lettura sincronica e diacronica dei processi storici;</li> <li>• ricostruire le interazioni storiche tra soggetti singoli e collettivi;</li> <li>• riconoscere le determinazioni istituzionali, politiche, sociali, religiose, culturali ed economiche.</li> </ul>
<b>3.Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rielaborare in modo personale e problematizzare i contenuti appresi e operare collegamenti interdisciplinari;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizzare, sintetizzare e operare nessi tra i diversi aspetti e le diverse motivazioni che concorrono alla spiegazione di un periodo storico;</li> <li>- prendere consapevolezza dei problemi affrontati attraverso lo studio della storia e saperne usare per l'analisi della realtà cui si appartiene;</li> <li>- collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> </ul>
--	--

• **Criteria, strumenti di valutazione adottati in Storia e Filosofia**

INDICATORI	DESCRITTORI	livelli	percentuale / voto in decimi
<b>CONOSCENZE</b> (Contenuti, informazioni, fatti, termini, regole, principi) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza di informazioni, osservazioni, idee</li> <li>• Ampiezza del repertorio lessicale</li> <li>• Comprensione dei quesiti e scelta argomenti pertinenti</li> </ul>	Presenta conoscenze ampie, complete, dettagliate, prive di errori, approfondite e spesso personalizzate.	4	98% - 100% = 10 93% - 97% = 9,5 88% - 92% = 9
	Presenta conoscenze complete, corrette, con alcuni approfondimenti autonomi.	3,5	83% - 87% = 8,5 78% - 82% = 8
	Presenta conoscenze corrette, connesse ai nuclei fondamentali.	3	73% - 77% = 7,5 68% - 72% = 7
	Presenta conoscenze essenziali, non prive di qualche incertezza.	2,5	63% - 67% = 6,5 58% - 62% = 6
	Presenta conoscenze superficiali e inverte, parzialmente corrette.	2	53% - 57% = 5,5 48% - 52% = 5
	Presenta conoscenze (molto) frammentarie, lacunose e talora scorrette.	1,5 - 1	43% - 47% = 4,5 38% - 42% = 4 33% - 37% = 3,5 28% - 32% = 3
	Non presenta conoscenze o contenuti rilevabili.	0,5	23% - 27% = 2,5 18% - 22% = 2 13% - 17% = 1,5 1% - 12% = 1
<b>ABILITA'</b> (Applicazione procedure, schemi, strategie; capacità di analisi e di sintesi) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricostruzione nessi causali/strutture argomentative</li> <li>• Capacità di analisi e sintesi di eventi, teorie, testi</li> </ul>	Riutilizza conoscenze apprese anche in contesti nuovi. Applica procedure, schemi, strategie apprese. Compie analisi, sa cogliere e stabilire relazioni; elabora sintesi. Si esprime con correttezza e fluidità, usando lessico vario e adeguato al contesto.	3	98% - 100% = 10 93% - 97% = 9,5 88% - 92% = 9
	Sa cogliere e stabilire relazioni, effettua analisi e sintesi coerenti, con apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali. Si esprime in modo corretto, con linguaggio appropriato ed equilibrio nell'organizzazione.	2,5	83% - 87% = 8,5 78% - 82% = 8

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Specificità del repertorio lessicale</li> <li>• Collocazione dei contenuti nella dimensione spaziotemporale</li> </ul>	Sa cogliere e stabilire relazioni in situazioni problematiche note. Effettua analisi e sintesi adeguate e coerenti alle consegne. Si esprime in modo chiaro, lineare, usando un lessico per lo più preciso.		73% - 77% = 7,5 68% - 72% = 7
	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Effettua analisi corrette e sintetizza individuando i principali nessi logici se opportunamente guidato. Si esprime in modo semplice, utilizzando parzialmente un lessico appropriato.	2	63% - 67% = 6,5 58% - 62% = 6
	Effettua analisi e sintesi parziali e generiche. Opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze per applicarle a problematiche semplici. Si esprime in modo impreciso e con lessico ripetitivo.	1,5	53% - 57% = 5,5 48% - 52% = 5
	Effettua analisi parziali. Ha difficoltà di sintesi e, solo se è opportunamente guidato, riesce a organizzare alcune conoscenze da applicare a problematiche modeste. Si esprime in modo stentato, usando un lessico spesso inadeguato e non specifico	1	43% - 47% = 4,5 38% - 42% = 4 33% - 37% = 3,5 28% - 32% = 3
	Non denota capacità di analisi e sintesi; non riesce a organizzare le scarse conoscenze neppure se opportunamente guidato. Usa un lessico inadeguato agli scopi.	0,5	23% - 27% = 2,5 18% - 22% = 2 13% - 17% = 1,5 1% - 12% = 1
<b>COMPETENZE</b> (Riutilizzo di conoscenze e abilità in contesti problematici nuovi; ricerca di nuove strategie; autovalutazione e autoregolazione; capacità di valutazione critica)	Sa eseguire compiti complessi; sa modificare, adattare, integrare - in base al contesto e al compito - conoscenze e procedure in situazioni nuove. Ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta, rielabora, argomenta con cura, in modo personale, creativo, originale. Denota autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra piena autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta un'ottima capacità di valutazione critica.	3	98% - 100% = 10 93% - 97% = 9,5 88% - 92% = 9
	Sa eseguire compiti complessi, applicando conoscenze e procedure anche in contesti non usuali. Talvolta	2,5	83% - 87% = 8,5 78% - 82% = 8

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di confronto (tra teorie o periodi storici distinti)</li> <li>• Rielaborazione personale</li> <li>• Capacità argomentative</li> <li>• Capacità di valutazione critica</li> </ul>	<p>ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta e rielabora in modo personale.</p> <p>Denota generalmente autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento.</p> <p>Mostra una buona autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione.</p> <p>Manifesta una buona capacità di valutazione critica.</p>		
	<p>Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le procedure esatte.</p> <p>Si documenta parzialmente e rielabora in modo abbastanza personale.</p> <p>E' capace di apprezzabile autonomia e responsabilità.</p> <p>Manifesta una discreta capacità di valutazione critica</p>	2	<p>73% - 77% = 7,5</p> <p>68% - 72% = 7</p>
	<p>Esegue compiti semplici, applicando le conoscenze acquisite in contesti usuali.</p> <p>Se guidato, sa motivare giudizi e compie un'autovalutazione.</p> <p>Manifesta una sufficiente capacità di valutazione critica.</p>	1,5	<p>63% - 67% = 6,5</p> <p>58% - 62% = 6</p>
	<p>Esegue compiti semplici. Applica le conoscenze in modo disorganico ed incerto, talvolta scorretto anche se guidato.</p> <p>Raramente si documenta e rielabora solo parzialmente.</p> <p>Manifesta una limitata autonomia e una scarsa capacità di valutazione critica.</p>	1	<p>53% - 57% = 5,5</p> <p>48% - 52% = 5</p>
	<p>Esegue compiti modesti e commette errori nell'applicazione delle procedure, anche in contesti noti.</p> <p>Non si documenta e non rielabora.</p> <p>Non manifesta capacità di autonomia/autoregolazione.</p> <p>Non manifesta capacità di valutazione critica.</p>	0,5	<p>43% - 47% = 4,5</p> <p>38% - 42% = 4</p> <p>33% - 37% = 3,5</p> <p>28% - 32% = 3</p>
	<p>Non riesce ad applicare le limitate conoscenze acquisite o commette gravi errori, anche in contesti usuali.</p> <p>Non denota capacità di giudizio o di autovalutazione.</p>	0	<p>23% - 27% = 2,5</p> <p>18% - 22% = 2</p> <p>13% - 17% = 1,5</p> <p>1% - 12% = 1</p>

A seconda della prova e della classe, il docente ha scelto quali indicatori privilegiare e quali sistemi di misurazione adottare di volta in volta

- **Attività di recupero e di sviluppo:**

Le attività di recupero sono state effettuate mediante ripasso e confronto dialogico con gli studenti durante le ore curricolari.

Al termine di ogni Modulo, la verifica orale o scritta è servita per una ripresa o un approfondimento su quanto affrontato, nonché per suggerire spunti per un'ulteriore analisi o raccordi interdisciplinari.

Il periodo storico affrontato ha permesso interessanti richiami all'attualità e a confronti di natura civica e politica.

Il docente ANGELO BAFFELLI

I rappresentanti di Classe

Pizziali Marta

Turla Alice

## RELAZIONE FINALE FILOSOFIA

- **Contenuti dettagliati del percorso formativo**

Modulo Didattico	Pagine MANUALE	Supporti al testo
<p><b><i>1° Modulo: Hegel</i></b></p> <p>La concezione della filosofia, la Fenomenologia dello Spirito, il Sistema e la filosofia della storia</p>	<u><b>Vol. 2B</b></u>	
<p><b>2° Modulo: critiche all'idealismo</b></p> <p><b>Karl Marx:</b> vita e opere; caratteri generali del marxismo; materialismo e dialettica: la critica a Hegel, a Feuerbach e alla sinistra hegeliana, agli economisti classici, al socialismo reazionario, conservatore e utopistico; economia borghese e alienazione; la concezione materialistica della storia; la dialettica della storia; il <i>Manifesto del partito comunista</i>; la critica dell'economia politica; il comunismo e l'eredità di Marx; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; la futura società comunista.</p> <p><b>A. Schopenhauer:</b> radici culturali del sistema; la metafisica di Schopenhauer: la Volontà; la scoperta della via di accesso alla cosa in sé; caratteri e manifestazioni della Volontà; l'illusione dell'amore; la consolazione estetica; il pessimismo esistenziale, sociale e storico; la liberazione dalla Volontà e l'esperienza del nulla.</p>	<u><b>Vol 3A</b></u>  <b>217-239</b> <b>241-264</b>  <u><b>Vol 3A</b></u>  <b>167-177</b>	<i>Letture e commento delle "Tesi su Feuerbach"</i>
<p><b>3° Modulo</b></p> <p><b><u>La civiltà del Positivismo</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Caratteri generali del Positivismo europeo; contesto storico-culturale; Positivismo, Illuminismo e Romanticismo.</li></ul> <p>• <b>Il Positivismo sociale in Francia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><b>A.Comte:</b> la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia.</li><li>- <b>C. Darwin:</b> il concetto di selezione naturale; le teorie evoluzionistiche; critiche al darwinismo</li></ul>	<u><b>Vol. 3A</b></u>  <b>182--188</b>  <b>200-209</b>  <b>Fotocopie fornite dal docente</b>	

<p><b>4° Modulo</b>  <b><u>La crisi delle certezze nella filosofia</u></b></p> <p>☐ <b>F. Nietzsche:</b> Contesto storico-culturale; vita e scritti; filosofia e malattia; nazificazione e denazificazione; caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; fasi del percorso filosofico; il periodo giovanile: “<i>La nascita della tragedia</i>” e “<i>Considerazioni inattuali</i>”; Nietzsche - Schopenhauer - Wagner; il periodo “illuministico”; la “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche; genealogia della morale; morale dei signori e morale degli schiavi; l’annuncio di <i>Zarathustra</i>; l’oltreuomo; l’eterno ritorno; il nichilismo; l’<i>Anticristo</i> e la volontà di potenza; il nichilismo e il suo superamento; il prospettivismo</p>	<p><b><u>Vol. 3A</u></b></p> <p><b>318-354</b></p>	<p><b>Letture di aforismi</b></p>
<p><b>5° Modulo</b>  <b><u>La crisi delle certezze nelle scienze umane: ai confini della scienza</u></b></p> <p>☐ <b>S. Freud e la psicoanalisi:</b> Contesto storico-culturale; vita e percorso di formazione; opere; le ricerche sull’isteria; la scoperta dell’inconscio e i metodi per accedervi; metodo catartico, associazioni libere; l’interpretazione dei sogni; la struttura della personalità; prima e seconda topica; la teoria della sessualità e il complesso edipico; psicoanalisi e civiltà</p>	<p><b><u>Vol. 3A</u></b></p> <p><b>583-611</b></p>	<p><b>Relazione dell’insegnante</b></p>
<p><b>6° Modulo</b>  <b><u>Filosofia e cultura</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sartre</li> </ul>	<p><b><u>Vol. 3B</u></b></p> <p><b>222-235</b></p>	
<p><b>7° Modulo</b>  <b><u>Filosofia politica</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gramsci</li> </ul>	<p><b><u>Vol. 3B</u></b></p> <p><b>254-257</b></p>	



<b>8° Modulo</b>	<b><u>Vol. 3B</u></b>	
<b><u>Filosofia e società</u></b>		
<i>La Scuola di Francoforte</i>		

- **metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo**

<b>metodi</b>	Lezione frontale espositiva Lezione in forma dialogica Lettura e analisi di testi degli autori studiati Partecipazione a conferenze organizzate dall'Istituto Didattica a distanza con piattaforma Teams Invio materiali su Didattica del registro elettronico
<b>mezzi</b>	<u>Manuale in adozione:</u> Il Pensiero in movimento, Ferraris <i>Vol. 3A – 3B</i> , <b>Paravia</b> Testi degli autori trattati Dispositivi per i collegamenti a distanza Registro elettronico
<b>tempi</b>	Ogni modulo ha impegnato 4/5 settimane a seconda dell'ampiezza dei contenuti trattati, seguite dalla valutazione degli apprendimenti.
<b>spazi</b>	- aula della classe - aula Magna - spazi esterni, sede di incontri - aula virtuale online

• **Obiettivi e competenze:**

<b>1. Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisire e utilizzare concetti e categorie fondamentali del pensiero filosofico occidentale attraverso l'uso di un lessico specifico</li> <li>- riconoscere i principali problemi trattati dalla tradizione filosofica occidentale</li> <li>- saper comprendere le tesi degli autori attraverso l'analisi dei loro testi presi in esame.</li> </ul>
<b>2. Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper analizzare un testo filosofico: comprenderne termini e concetti, idee centrali, strategia argomentativa, scopi sottesi; identificare i rapporti che legano il testo al pensiero dell'autore, al suo tempo e a teorie tematicamente affini</li> <li>• individuare analogie e differenze tra concetti, modelli di pensiero e metodi di ricerca propri dei differenti campi conoscitivi <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper organizzare le conoscenze acquisite in ragionamenti complessi, espressi in modo corretto e fluido, con lessico vario e adeguato all'autore e al contesto filosofico.</li> </ul> </li> </ul>
<b>3. Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte date dai filosofi allo stesso problema operando collegamenti interdisciplinari</li> <li>- pensare in modo efficace e rigoroso</li> <li>- problematizzare le principali tesi filosofiche affrontate</li> <li>- rielaborare i contenuti appresi in modo personale e critico</li> <li>- saper applicare le prospettive interpretative apprese alla comprensione della propria realtà</li> </ul>

- **Attività di recupero e di sviluppo:**

Le attività di recupero sono state effettuate mediante ripasso e scambio dialogico sulle tematiche affrontate durante le ore curricolari. Al termine di ogni Modulo la verifica orale/scritta/a distanza è servita per un riesame dei contenuti ed un approfondimento ulteriore su quanto affrontato, nonché per stabilire confronti con autori precedenti e tematiche trasversali ad altre discipline. Di fronte a risultati insufficienti è sempre stata concessa la possibilità di un recupero con scelta di tipologia di verifica (quando non impedito dalla situazione d'emergenza).

IL DOCENTE

PROF. ANGELO BAFFELLI

I rappresentanti di Classe

Pizziali Marta

Turla Alice

# RELAZIONE DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Mariotti Alessia

## CONTENUTI

### **Il Neoclassicismo**

Cronologia e contesti; il recupero dell'Antico e Johann Joachim Winckelmann.

Antonio Canova: Amore e Psiche; Le tre grazie

La pittura Neoclassica. Jacques-Louis David: La Morte di

Marat; Napoleone valica il Gran San Bernardo; L'incoronazione di Napoleone

Cenni all'architettura neoclassica;

### **Il Romanticismo**

Cronologia e contesto culturale; la poetica: amore, natura, sentimento e infinito.

Johann Heinrich Füssli: L'incubo.

Caspar David Friedrich: Il Viandante davanti al mare di nebbia; Croce e cattedrale in montagna.

Théodore Géricault: La Zattera della Medusa; i Ritratti di ossessi.

Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo;

Francesco Hayez e il contesto italiano: Il bacio;

Goya: Il sonno della ragione genera mostri; Saturno che divora i suoi figli

### **Il Realismo**

Cronologia, contesti e poetica.

Gustave Courbet: Gli spaccapietre;

Cenni a Adolph Von Menzel: La fonderia;

Jean-François Millet: Le spigolatrici;

Honoré Daumier: Gargantua; La lavandaia;

Cenni alle Architetture del ferro e agli interventi urbanistici a Parigi alla metà del XIX secolo. La Tour Eiffel

### **La fotografia**

Cenni alla nascita della tecnica fotografica e le contaminazioni con la pittura a metà Ottocento.

## **L'Impressionismo**

Caratteri e contesto. Pittura En plein air e la tecnica impressionista.

Édouard Manet: Le déjeuner sur l'herbe; Olympia;

Claude Monet: Impressione sole nascente; la serie della Cattedrale di Rouen; La Gare Saint-Lazare; Boulevard des Capucines; Camille Monet con un abito giapponese; la serie delle Ninfee.

Berthe Morisot: Donna alla sua toilette; La culla.

Edgar Degas: la Lezione di Danza; L'assenzio; Quattro ballerine in blu; L'orchestra dell'Opéra.

Pierre-Auguste Renoir: La colazione dei canottieri; Il Ballo al Mulin de la Galette; Canal Grande; Bagnante bionda.

## **Il Postimpressionismo**

Il contesto culturale e alcuni casi esemplari.

Paul Cézanne: La Montagna Saite-Victoire.

Il pointillisme e Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.

Paul Gauguin: il sintetismo. Il Cristo giallo; Due donne tahitiane.

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate; La casa gialla; L'autoritratto con l'orecchio bendato; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

## **La scultura alla fine dell'Ottocento**

Auguste Rodin: Il pensatore; La porta dell'Inferno.

Camille Claudel: la biografia. La valse, L'età matura; L'abbandono.

## **Le Secessioni e l'Art Nouveau**

Secessione di Vienna.

Joseph Maria Olbrich: il Palazzo della Secessione.

Gustav Klimt: La tragedia; Il ritratto di Adele Block Bauer; Il bacio.

## **Il Novecento e le avanguardie storiche**

Il contesto culturale e le posizioni ideologiche, la distribuzione geografica. Precursori: Edvard Munch: vita e poetica; Sera sul viale Karl Johan; L'urlo; Fanciulla malata; La pubertà.

## **L'Espressionismo**

Il contesto culturale, le declinazioni e i caratteri estetici.

L'Espressionismo francese e i Fauves;

Henri Matisse: Donna con cappello; Stanza rossa; Danza.

L'Espressionismo tedesco e il movimento Die Brücke;

Ernst Ludwig Kirchner: Marzella; Cinque donne per strada; Autoritratto da soldato.

L'Espressionismo tedesco e il movimento Der blaue Reiter; Vasilij Kandinskij, Il cavaliere azzurro; Montagna.

### **Cenni all'Espressionismo in Austria.**

Oskar Kokoschka: L'abbraccio; La famiglia.

Egon Schiele: La sposa del vento.

### **Il Cubismo**

Cronologia e contesto culturale, le caratteristiche estetiche.

I precursori: Paul Cézanne, il protocubismo, la fase analitica e la fase sintetica.

Pablo Picasso: la vita e la parabola artistica prima e dopo il Cubismo (le origini, la fase 'blu', la fase 'rosa', le fasi cubiste); Les demoiselles d'Avignon;

Guernica (genesì, stile, fonti e fortuna); Il ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata e la tecnica del *Collage*.

Cenni a Georges Braque: Bottiglie e pesci; Il portoghese; Omaggio a J.S. Bach.

### **Il Futurismo**

Cronologia e contesto culturale; i manifesti (lettura di alcuni passaggi del Manifesto del Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti)

Umberto Boccioni: Officine a Porta Romana; Rissa in galleria; Visioni simultanee; La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio; Carica di lancieri.

Carlo Carrà: Galleria di Milano; Antigrazioso.

Giacomo Balla: Lampada ad arco; Dinamismo di un cane al guinzaglio; cenni alle opere astratte.

Cenni a Luigi Russolo e agli Intonarumori

Benedetta Cappa: Velocità di un motoscafo; Aeropittura di un incontro con l'isola.

Cenni all'aeropittura futurista.

### **L'Astrattismo**

Vasilij Kandinskij nella fase astrattista:

Primo acquerello astratto; Composizione VI; Giallo, rosso, blu.

Cenni a Georgia O'Keeffe: Serie I. N°3

## **Il Dadaismo**

Il contesto storico e culturale, la poetica

Marcel Duchamp: le posizioni teoriche e il ready-made; Scolabottiglia; Ruota di bicicletta; Fontana.

## **Il Surrealismo**

Il contesto culturale e il manifesto di André Breton; i caratteri filosofici ed estetici; le tecniche artistiche introdotte.

Cenni a Max Ernst e alla tecnica del Frottage: La vestizione della sposa.

Joan Mirò: lo stile. Il carnevale di Arlecchino.

Salvador Dalí: il metodo 'paranoico-critico', la vita come arte, cenni alle esperienze nel cinema, nella moda e nella grafica; La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape.

René Magritte: L'uso della parola I; La condizione umana.

## **L'École de Paris**

Marc Chagall: Autoritratto con sette dita; Io e il mio villaggio; Compleanno; La passeggiata; Sulla città.

Cenni ad Amedeo Modigliani: Jeanne Hébuterne con grande cappello.

## **La Pop-Art**

Arte e civiltà di massa. Gli emblemi del Pop.

Andy Warhol e la serialità: Green Coca-Cola Bottles; Marilyn Monroe; Minestra in scatola Campbell's.

## **METODI**

Le lezioni si sono svolte sempre in presenza. Le metodologie adottate hanno previsto lezioni frontali e dialogate con presentazione di powerpoint e montaggi di immagini preparati dal docente.

## **MEZZI**

Accanto al libro di testo adottato (E. Pulvireti, Artelogia. Volume 3. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo. Zanichelli, Bologna, 2015), sono stati predisposti materiali di sintesi visiva dei contenuti, con montaggi di immagini presentati con l'ausilio della LIM e del video proiettore,

quindi consegnati agli studenti in formato PDF, da utilizzare come guida per lo studio e il ripasso.

## SPAZI E TEMPI

La didattica si è articolata in due ore a settimana, in aula. Per ciascun modulo indicato sono state dedicate da un minimo di una a un massimo di quattro ore di lezione.

Si segnala che delle 66 ore previste a inizio anno sono state effettivamente svolte 43 ore di lezione curricolare.

## CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione ha tenuto conto dell'esito delle interrogazioni, della partecipazione alle lezioni, della costanza nello studio e della partecipazione attiva al dialogo educativo. Le prove di verifica sono state svolte mediante quattro colloqui orali programmati.

I criteri di valutazione adottati sono quelli discussi e approvati nel Collegio dei docenti e, nello specifico, la griglia di valutazione adottata, è quella concordata in sede di dipartimento disciplinare, che qui si allega.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

<b>STORIA DELL'ARTE: interrogazione</b>	
La conoscenza dei contenuti e del linguaggio specifico della disciplina risulta:	
nessuna	1
carente, frammentaria, lacunosa	2
completa ma superficiale e/o mnemonica	3
completa e approfondita	4
L'analisi delle opere ed il loro confronto, la comprensione delle relazioni tra opere e contesto storico, sociale e culturale, la rielaborazione e l'utilizzazione delle conoscenze risultano:	
non rilevabili	1
incerte, superficiali	2
abbastanza corrette e coerenti	3
corrette e coerenti	4
il contributo personale, l'approfondimento e l'integrazione delle conoscenze, i collegamenti disciplinari ed interdisciplinari risultano:	
superficiali e generici	0
semplici ma coerenti	1
ampi, coerenti e significativi	2

## OBIETTIVI E COMPETENZE:

1. Conoscenze	Conoscere le principali opere, tendenze e personalità artistiche dei secoli XIX e XX (con exempla del XXI secolo), nei contesti storico-geografici, filosofici, letterari, tecnici e tecnologici di riferimento.
2. Abilità	Saper comunicare e argomentare con chiarezza i contenuti appresi, analizzando le opere e i percorsi artistici attraverso il linguaggio specifico disciplinare. Saper distinguere le tecniche artistiche, i linguaggi del contemporaneo e leggere le immagini dal punto di vista sincronico e diacronico, anche in relazione all'iconografia e all'iconologia.
3. Competenze	Organizzare le conoscenze e le abilità acquisite per introdurre collegamenti interdisciplinari e presentare approfondimenti personali. Sviluppare il pensiero critico nella scelta delle fonti e nei confronti tematici di opere e personalità artistiche. Impiegare il testo figurativo come pretesto narrativo per l'argomentazione.

## ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

Le attività di recupero sono state effettuate durante le ore curricolari in forma orale. Di fronte a risultati insufficienti è sempre stata concessa la possibilità di recupero.

## ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI

Nella presentazione dei temi affrontati si è cercato di stimolare e favorire un approccio multidisciplinare, invitando gli studenti a utilizzare il linguaggio visuale come elemento narrativo per connettersi sincronicamente e diacronicamente alle altre discipline del corso di studi come storia, filosofia e letteratura.

Sono stati inoltre sviluppati alcuni temi trasversali riguardanti la figura della donna artista in età contemporanea.

Il docente

Prof.ssa Alessia Mariotti

I rappresentanti di Classe

Pizziali Marta

Turla Alice



## Relazione di Scienze Naturali (Chimica, Biologia e scienze della Terra)

- CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

### Contenuti dettagliati

#### Capitolo 1. Le basi della chimica organica.

1. Il carbonio e i suoi legami:
  - caratteristiche chimiche dell'atomo di carbonio;
  - le ibridazioni del carbonio e le geometrie di legame conseguenti;
  - la libertà di rotazione;
  - le catene carboniose
2. Le molecole organiche:
  - formule delle molecole organiche;
  - varietà dei composti organici;
  - molecole polari e apolari, idrofile e idrofobiche
3. L'isomeria:
  - isomeria in generale;
  - isomeria strutturale,
  - stereoisomeria.
4. La reattività chimica:
  - principali reazioni organiche (cenni);
  - scissione dei legami nelle reazioni organiche (cenni)
  - combustione (cenni)

#### Capitolo 2. I composti organici

1. Generalità degli idrocarburi e gli idrocarburi saturi:
  - caratteri comuni e classificazione degli idrocarburi;
  - gli alcani;
  - i cicloalcani.
2. Idrocarburi insaturi e aromatici:
  - alcheni;
  - alchini;
  - areni e benzene;
  - derivati del benzene.
3. Nomenclatura IUPAC dei derivati degli acidi carbossilici:
  - alogenoderivati; alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi e ammine.

#### Capitolo 3. Le biomolecole

1. Carboidrati:
  - monosaccaridi;
  - disaccaridi e oligosaccaridi;
  - polisaccaridi.
2. Lipidi:
  - trigliceridi o grassi;
  - fosfolipidi;
  - cere;
  - steroidi;
  - vitamine.
3. Le proteine:

- amminoacidi;
  - legame peptidico;
  - struttura delle proteine;
  - lipoproteine.
4. Gli acidi nucleici:
- il DNA- struttura e spiralizzazione del DNA nei cromosomi;
  - RNA
  - ATP,NAD<sup>+</sup>, FAD, NADP<sup>+</sup> (cenni)

### **Capitolo 5. Biologia molecolare**

1. Lo studio delle molecole dell'ereditarietà:
  - funzioni e ripasso della struttura del DNA.
2. La replicazione del DNA:
  - ciclo cellulare;
  - processo di replicazione del DNA;
  - complesso di replicazione; i telomeri;
  - correzione degli errori di replicazione.
3. La trascrizione:
  - dal DNA all'mRNA:
  - trascrizione e maturazione del trascritto
4. La traduzione-dall'RNA alle proteine:
  - il codice genetico;
  - il ruolo del tRNA;
  - i ribosomi;
  - processo di traduzione;
  - modifiche post-traduzionali (cenni)
5. La genetica dei procarioti e dei virus:
  - il genoma procariotico;
  - riproduzione asessuata nei batteri;
  - virus - batteriofagi e virus che infettano gli animali- (cenni)
6. La regolazione dell'espressione genica:
  - controllo dell'espressione genica nei procarioti -operone lac e operone trp-;
  - meccanismi di variabilità genetica nei batteri -coniugazione, trasduzione e c trasformazione-;
  - meccanismi di variabilità genetica negli eucarioti;
  - fonti di variabilità genetica comuni a procarioti ed eucarioti - trasposoni e mutazioni- (cenni).

### **Capitolo 6. Le biotecnologie**

1. Le biotecnologie moderne:
  - dalle biotecnologie tradizionali alle biotecnologie moderne;
  - l'avvento dell'ingegneria genetica;
  - enzimi di restrizione;
  - elettroforesi su gel;
  - vettori di clonaggio;
  - PCR e reazione a catena della polimerasi;
  - le sonde a DNA;
  - sequenziamento del DNA;
  - sistema CRISPR/cas9 (cenni)
2. Applicazioni delle biotecnologie:

- biotecnologie ambientali
- biotecnologie agroalimentari
- biotecnologie biomediche.
- 3. Organismi transgenici e clonazione:
  - la produzione di OGM;
  - Clonazione

### **Programma da svolgere dopo il 15 maggio**

#### **Capitolo 8. L'atmosfera**

1. L'atmosfera:
  - gli strati dell'atmosfera;
  - composizione dell'atmosfera;
  - ozono e radiazioni ultraviolette;
  - buco dell'ozono.
2. I flussi di energia:
  - radiazione solare;
  - gradiente termico nella troposfera;
  - effetto serra e gas serra;
  - riscaldamento globale;

#### **Metodi**

- Lezione frontale
- Apprendimento attivo
- Problem posing e solving
- Didattica laboratoriale
- Flipped classroom
- Cooperative learning
- Role playing
- Peer to peer

#### **Mezzi**

- Libro di testo
- LIM
- Videoproiettore
- Laboratorio di scienze
- Web
- Applicazioni online
- Video
- Teams

#### **Spazi e tempi**

La didattica si è articolata in due ore settimanali. Alcune di queste ore settimanali sono state sovrapposte a progetti istituzionali, prove INVALSI, simulazioni delle prove d'esame, uscite didattiche, periodi di stage e altre attività extracurricolari.

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Seguendo le linee guida del Dipartimento di Scienze, sono state raccolte almeno quattro valutazioni, due per ogni quadrimestre, di cui due orali e due scritte valevoli per l'orale.

La valutazione ha considerato sia i risultati ottenuti nelle prove di verifica sia la partecipazione attiva e costante alle lezioni e al dialogo educativo. I criteri di valutazione sono stati stabiliti e approvati nel Collegio dei docenti, seguendo la griglia concordata nel Dipartimento disciplinare e riportata di seguito.

Indicatori	Descrittori	Carenze rilevate	Punteggio																				
<b>CONOSCENZE</b> (Contenuti, informazioni, fatti, teorie)	a) Ricchezza di informazioni, osservazione, idee b) Ampiezza di repertorio lessicale c) Scelta di argomenti pertinenti	a b c	<table border="1"> <tr><td>0,5</td><td>scarse</td></tr> <tr><td>1</td><td>frammentarie</td></tr> <tr><td>1,5</td><td>limitate</td></tr> <tr><td>2</td><td>superficiali</td></tr> <tr><td>2,5</td><td>quasi sufficienti</td></tr> <tr><td>3</td><td>sufficienti</td></tr> <tr><td>3,5</td><td>discrete</td></tr> <tr><td>4</td><td>buone</td></tr> <tr><td>4,5</td><td>ottime</td></tr> <tr><td>5</td><td>eccellenti</td></tr> </table>	0,5	scarse	1	frammentarie	1,5	limitate	2	superficiali	2,5	quasi sufficienti	3	sufficienti	3,5	discrete	4	buone	4,5	ottime	5	eccellenti
0,5	scarse																						
1	frammentarie																						
1,5	limitate																						
2	superficiali																						
2,5	quasi sufficienti																						
3	sufficienti																						
3,5	discrete																						
4	buone																						
4,5	ottime																						
5	eccellenti																						
<b>ABILITA'</b> (Applicazione procedure, schemi, strategie, analisi, sintesi)	a) Correttezza terminologica b) Padronanza nell'applicazione delle procedure c) Uso consapevole della terminologia specifica	a b c	<table border="1"> <tr><td>0,5</td><td>limitate</td></tr> <tr><td>1</td><td>generiche</td></tr> <tr><td>1,5</td><td>quasi sufficienti</td></tr> <tr><td>2</td><td>sufficienti</td></tr> <tr><td>2,5</td><td>buone</td></tr> <tr><td>3</td><td>appropriate, rigorose</td></tr> </table>	0,5	limitate	1	generiche	1,5	quasi sufficienti	2	sufficienti	2,5	buone	3	appropriate, rigorose								
0,5	limitate																						
1	generiche																						
1,5	quasi sufficienti																						
2	sufficienti																						
2,5	buone																						
3	appropriate, rigorose																						
<b>COMPETENZE</b> (Riutilizzo di conoscenze e abilità in contesti problematici nuovi; ricerca di nuove strategie, autovalutazione e autoregolazione, capacità di valutazione critica)	a) Competenza nell'utilizzo delle conoscenze e nella possibilità di operare collegamenti b) Rielaborazione personale	a b	<table border="1"> <tr><td>0,5</td><td>modeste</td></tr> <tr><td>1</td><td>sufficienti</td></tr> <tr><td>1,5</td><td>accurate</td></tr> <tr><td>2</td><td>originali</td></tr> </table>	0,5	modeste	1	sufficienti	1,5	accurate	2	originali												
0,5	modeste																						
1	sufficienti																						
1,5	accurate																						
2	originali																						
<b>VOTO IN DECIMI</b>																							

La griglia viene utilizzata per le prove orali e scritte.

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

<b>1. Conoscenze</b>	Conoscenza dei contenuti fondamentali dei vari argomenti trattati. Conoscenza del lessico specifico della disciplina.
<b>2. Abilità</b>	Utilizzo appropriato del lessico specifico della disciplina Applicare correttamente le procedure nello svolgimento degli esercizi

	Saper comprendere un semplice testo di carattere scientifico relativo agli argomenti trattati
<b>3. Competenze</b>	Effettuare collegamenti intra e interdisciplinari sulla base delle conoscenze acquisite. Rielaborazione personale dei contenuti. Approccio critico agli argomenti trattati e al loro collegamento con la vita quotidiana.

**- ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

Durante il corso dell'anno scolastico, è stato adottato un approccio proattivo nel supportare gli studenti che hanno manifestato insufficienze nel raggiungimento degli obiettivi di apprendimento. Il recupero delle insufficienze è stato realizzato principalmente attraverso due modalità complementari: lo studio individuale e il supporto diretto da parte dell'insegnante tramite la piattaforma Teams.

**- ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI**

Durante il quinto anno la classe ha manifestato delle lacune pregresse, probabilmente a causa della nomina tardiva dei docenti negli anni precedenti e dalla transizione alla didattica a distanza nel biennio.

Le lacune pregresse sono state evidenti soprattutto nel primo quadrimestre, e in qualche studente persistono ancora. La grande maggioranza della classe ha raggiunto le abilità e le competenze specifiche della materia, qualcuno con risultati eccellenti.

Nonostante le frequenti interruzioni, la classe ha mantenuto un ritmo di studio costante, avvicinandosi alla quasi completa copertura del programma previsto (non è stata trattata la parte inerente al metabolismo cellulare) e approfondendo argomenti non inizialmente pianificati.

Tra i contenuti dettagliati il numero del capitolo fa riferimento al libro di testo in adozione (Simonetta Klein Il racconto della biologia, Seconda edizione – Organica, biochimica, biotecnologie, tettoniche delle placche. Zanichelli). Sono stati affrontati esclusivamente i paragrafi indicati.

Il docente  
Prof.ssa Annunziata De Giovanni

I rappresentanti di Classe  
Marta Pizziali  
Alice Turla

## Relazione di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

#### POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

- Miglioramento delle CAPACITA' CONDIZIONALI (FORZA, RESISTENZA, VELOCITA')

L'alunno conosce le proprie capacità condizionali e ha acquisito le conoscenze necessarie per migliorarle attraverso la pratica di attività finalizzate al miglioramento delle stesse; è inoltre in grado di percepire i propri ambiti di miglioramento e i propri limiti, con la consapevolezza che con un lavoro specifico e mirato i miglioramenti sono sensibili.

CONTENUTI: Sviluppo delle *capacità motorie condizionali* attraverso la corsa a diverse velocità ed intensità e attraverso attività di gioco (Corsa lenta di riscaldamento, di durata, in progressione, di velocità, con variazioni di ritmo)

- MOBILITA' ARTICOLARE generale

L'alunno è in grado di percepire, conoscere e comprendere il proprio corpo, a livello organico, muscolare tendineo, osseo ed articolare. E' in grado di eseguire gli esercizi corretti e funzionali per il proprio benessere (es: allungamento muscolare)

CONTENUTI: esercizi di mobilità articolare generali e specifici utili per affrontare le discipline proposte

#### RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

- Consolidamento delle CAPACITA' COORDINATIVE GENERALI

- Consolidamento delle CAPACITA' COORDINATIVE SPECIFICHE

Gli alunni attraverso la pratica motoria/sportiva hanno consolidato le proprie capacità motorie; sono capaci di applicarle a situazioni sportive nuove e sconosciute con successo.

CONTENUTI:

- Potenziamento della capacità di apprendimento e controllo motorio attraverso gesti complessi, imitazione di sequenze motorie, soluzione di compiti motori.

- Esercitazioni sulla coordinazione spazio-temporale, oculo-manuale, oculo-podalico e intersegmentaria.

- Circuiti di destrezza a corpo libero e con l'uso di piccoli attrezzi (corde, palline e palle di varie dimensioni) e su attrezzi per la muscolazione

- Tecnica dei fondamentali degli sport di squadra (ultimate frisbee, pallamano, pallavolo, pallacanestro)

- Sport individuali: atletica leggera. Teoria tecnica e didattica della corsa veloce, partenza dai blocchi e corsa ad ostacoli, getto del peso, salto in lungo, salto in alto)

- Cenni ed esercitazioni sul Badminton, Unihockey, Baseball

- Uscite in ambiente naturale con biciclette muscolari

## CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E SENSO CIVICO

1. Sviluppo di un sano agonismo nel rispetto delle regole e dell'avversario
  - Collaborazione e sinergia nei giochi di squadra per il raggiungimento di uno scopo comune
  - Apprezzamento della vittoria
  - Accettazione della sconfitta

Gli alunni attraverso la pratica dei giochi sportivi di squadra temprano il proprio carattere, mettendo a frutto le proprie potenzialità motorie finalizzate al successo sportivo dell'intero gruppo, nel rispetto delle regole e dell'avversario. Ognuno valorizza le proprie doti e capacità personali all'interno del gruppo.

## CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Il fair play nello sport
- Cenni sulle tecniche di primo soccorso: la rianimazione cardio polmonare

## METODOLOGIA UTILIZZATA

- Lezione frontale
- Lezione dialogica
- Problem posing e solving
- Peer tutoring tra alunni
- Laboratoriale
- Attività pratiche specifiche

## STRATEGIE DI APPRENDIMENTO DEGLI STUDENTI

- Ricerca
- Sperimentazione motoria
- Apprendimento attraverso esercitazioni pratiche

## STRUMENTI

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Strumenti didattici specifici
- Attrezzatura specifica delle varie discipline sportive
- Biciclette muscolari

## SPAZI

- palestra del triennio
- palestrina attrezzata
- pista di atletica
- pista ciclabile

## TEMPI

Le lezioni si sono svolte con 1 incontro settimanale di 2 ore.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- tabelle valutative delle prove pratiche sulle varie discipline sportive
- griglie di osservazione
- giustifiche quadrimestrali
- impegno durante le attività
- responsabilità nel portare e curare il proprio materiale
- serietà e impegno nell'affrontare le prove pratiche

La valutazione sommativa di fine quadrimestre non consiste in una semplice media aritmetica dei voti ottenuti, ma viene compiuta tenendo conto di tutti i dati raccolti, sia di tipo qualitativo sia quantitativo, e viene espressa alla luce dei criteri specificati nel “Sistema valutativo di Istituto” pubblicato sul sito dell’Istituto stesso sotto la voce “Piano dell’Offerta Formativa” al quale si rinvia, tra cui partecipazione, impegno e progressione nell’apprendimento.

## OBIETTIVI E COMPETENZE:

<b>1. Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> metodologia di allenamento</li><li><input type="checkbox"/> apparati e sistemi del corpo umano</li><li><input type="checkbox"/> regolamenti dei giochi sportivi di squadra ed individuali</li><li><input type="checkbox"/> semplici procedure di primo soccorso</li></ul>
<b>2. Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità condizionali: forza, velocità, resistenza</li><li>• Capacità coordinative: generali e speciali</li><li>• Gestire il proprio corpo e i suoi limiti</li><li>• Utilizzare le proprie capacità motorie negli sport individuali</li><li>• Utilizzare le proprie capacità motorie negli sport di squadra</li><li>• Conoscenze e approfondimenti teorici delle specialità sport individuali e di squadra.</li><li>• Riconosce i sintomi di alcune situazioni di emergenza</li></ul>
<b>3. Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Saper gestire le capacità condizionali e coordinative del proprio corpo</li><li><input type="checkbox"/> Saper programmare un allenamento a seconda della capacità condizionale che si vuol migliorare</li><li><input type="checkbox"/> Saper gestire le proprie capacità motorie e tendere ad un miglioramento tecnico nelle discipline dell'atletica leggera</li><li><input type="checkbox"/> Saper gestire efficacemente i fondamentali individuali e di squadra nei vari sport affrontati</li><li><input type="checkbox"/> Saper collaborare per uno scopo comune</li><li><input type="checkbox"/> Saper gestire le proprie emozioni e reazioni durante situazioni di gioco e di confronto con i compagni</li><li><input type="checkbox"/> Saper attivare la chiamata d'emergenza, saper intervenire in una situazione di emergenza applicando semplici tecniche di primo soccorso.</li></ul>



## **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

### **IN ORARIO CURRICOLARE**

- Ripetizione/ripasso di argomenti già svolti
- Ripetizione prove
- Utilizzo delle verifiche orali
- Maggiore coinvolgimento degli studenti in difficoltà

### **ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI**

Il docente, Prof.ssa MENSÌ GLENDA

I rappresentanti di Classe

Pizziali Marta

Turla Alice

## Relazione di MATEMATICA

### - CONTENUTI DETTAGLIATI

<p><b><i>Introduzione all'analisi matematica</i></b></p> <p>Ripasso del concetto di relazione tra due insiemi e di funzione o applicazione di un insieme A in un insieme B, funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni reali di una variabile reale, ricerca del dominio di una funzione reale.</p> <p>Proprietà delle funzioni: definizione di funzione crescente/decrescente, in senso stretto e in senso lato, funzioni pari, funzioni dispari, funzioni periodiche.</p> <p>Funzioni iniettive, suriettive, biettive.</p> <p>Funzioni invertibili e funzione inversa di una funzione data.</p> <p>Funzione composta: costruzione di funzioni composte e scomposizione di funzioni composte nelle funzioni componenti.</p> <p>Ripasso delle funzioni esponenziali, logaritmiche, goniometriche, grafici della funzione di proporzionalità diretta e inversa, grafico dell'iperbole equilatera traslata.</p> <p>Passaggio dalle coordinate espresse in un sistema di riferimento a quelle di un sistema con assi paralleli a quelli del sistema di partenza: applicazione al grafico di funzioni di tipo <math>y=f(x+a)</math>, <math>y=f(x-a)</math>, <math>y=k + f(x)</math></p> <p>Introduzione allo studio approssimato di una funzione.</p>	<p>Vol. 5 <b>UNITÀ 1</b></p>
<p><b><i>Limiti delle funzioni reali di variabile reale</i></b></p> <p>Introduzione al concetto di limite: analisi numerica ed interpretazione grafica di funzioni che presentano limite finito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> tendente ad un valore finito, limite infinito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> tendente ad un valore finito, limite finito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende all'infinito, limite infinito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> tendente all'infinito.</p> <p>Limite destro e sinistro; limite per eccesso e limite per difetto, definizioni e semplici esempi di verifica della definizione.</p> <p>Definizione generale di limite.</p>	<p>Materiale fornito dalla docente</p>
<p><b><i>Teoremi di esistenza e unicità sui limiti</i></b></p> <p>Enunciato del teorema di unicità del limite, enunciati del teorema di permanenza del segno e del teorema del confronto.</p> <p><b><i>L'algebra dei limiti</i></b></p> <p>Limiti <math>\lim_{x \rightarrow c} h=c</math>; <math>\lim_{x \rightarrow c} x=c</math> <math>\lim_{x \rightarrow 0^{+/-}} \frac{1}{x} = \pm\infty</math>;</p> <p>limiti delle funzioni elementari: tabella e grafici; operazioni sui limiti, limiti di somme, prodotti, quozienti nel caso in cui qualcuno dei limiti sia infinito e non si presentino forme di indecisione, limiti di funzioni composte, problema della validità dei teoremi sui limiti, concetto di forma indeterminata.</p> <p>Forme di indecisione di funzioni algebriche: limite delle funzioni razionali e irrazionali, intere e fratte, di forma indeterminata zero su zero e <math>\infty</math> su <math>\infty</math>.</p> <p><b><i>Continuità</i></b></p> <p>Continuità in un punto e in un intervallo, funzioni continue a destra, funzioni continue a sinistra, continuità e operazioni algebriche tra funzioni, continuità e composizione di funzioni, punti singolari e loro classificazione.</p> <p><b><i>Asintoti e grafico probabile di una funzione</i></b></p> <p>Asintoti verticali, orizzontali, obliqui. Grafico probabile di una funzione: analisi di grafici, deduzione di proprietà di una funzione dal grafico e viceversa.</p>	<p><b>UNITÀ 2</b></p> <p><b>UNITÀ 2</b></p> <p>Integrazione con appunti da lezione</p> <p><b>UNITÀ 4</b></p>



Obiettivi cognitivi	Livelli	Esplicitazione
<b>CONOSCENZE</b> di termini, regole, procedure, metodi, tecniche, principi, teorie	0,5	Nulle
	1/1,5	Lacunose
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Complete
<b>ABILITA'</b> Utilizzo corretto delle tecniche di calcolo, applicazioni di regole e procedure, uso di una terminologia specifica	0,5	Nulle
	1	Scarse
	1,5	Incerte
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
<b>COMPETENZE</b> Utilizzo di conoscenze e abilità per analizzare e scomporre problemi anche in situazioni nuove, scelta di procedure ottimali e non standard, elaborazione personale di strategie per la risoluzione di problemi, capacità di esprimere valutazioni critiche e personali, esposizione fluida e ben organizzata	0,5	Nulle
	1/1,5	Limitate
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3/3,5	Buone
	4	Elevate

#### - OBIETTIVI E COMPETENZE

<b>1. Conoscenze</b>	Conoscere i contenuti sopra elencati Conoscere le procedure di base relative al calcolo di limiti e derivate Conoscere la terminologia specifica della materia
<b>2. Abilità</b>	Saper analizzare le diverse parti di un problema e collegarle logicamente Saper schematizzare un problema Saper utilizzare le procedure, le tecniche e le conoscenze di base apprese per risolvere specifici problemi
<b>3. Competenze</b>	Sintetizzare e rielaborare i contenuti appresi Collegare le conoscenze in un insieme organico, individuando i concetti trasversali tra i diversi argomenti studiati Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e nella modellizzazione di specifici fenomeni Scegliere la strategia più opportuna nella risoluzione di un problema Esprimere valutazioni critiche e personali

#### - ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

L'attività di recupero si è svolta regolarmente in orario curricolare, mediante un lavoro metodico di correzione di esercizi, coinvolgimento degli studenti, puntualizzazione degli argomenti affrontati; quando si è posta la necessità si sono effettuate verifiche di recupero personalizzate. Le studentesse in difficoltà hanno frequentato gli sportelli di recupero organizzati dall'Istituto.

Il docente prof.ssa

*Maria Caterina Cattane*

I rappresentanti di Classe

Marta Pizziali

Alice Turla

## Relazione di FISICA

### - CONTENUTI DETTAGLIATI

<p><b>Lavoro ed energia</b> Prodotto scalare di due vettori, definizione di lavoro di una forza; dalla definizione generale ai casi particolari. Definizione di potenza, definizione di energia cinetica in termini di lavoro, espressione matematica dell'energia cinetica, teorema dell'energia cinetica. Definizione di forza conservativa e di energia potenziale, dimostrazione che la forza peso e la forza elastica sono conservative, formula dell'energia potenziale gravitazionale e dell'energia potenziale elastica, energia meccanica, conservazione dell'energia meccanica (ripasso e approfondimento argomenti di quarta)</p> <p><b>La carica elettrica e la legge di Coulomb</b> Prime osservazioni sperimentali, i corpi elettrizzati e la carica elettrica, elettrizzazione per strofinio, il modello microscopico, unità di misura della carica elettrica, conduttori e isolanti, elettrizzazione per contatto, l'elettroscopio, elettrizzazione per induzione, la legge di Coulomb, la forza di Coulomb nella materia, principio di sovrapposizione, confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale.</p> <p><b>Il campo elettrico</b> Il problema delle forze a distanza, introduzione del concetto di campo di forze Il vettore campo elettrico, dalla forza elettrica al vettore campo elettrico e viceversa, campo prodotto da una carica puntiforme, campo prodotto da due cariche opposte, linee di campo, proprietà generali delle linee di campo, costruzione delle linee di campo, principio di sovrapposizione dei campi elettrici. Campo elettrico generato da un piano infinito di carica, campo elettrico generato da due distribuzioni di cariche piane, parallele, con cariche uguali ed opposte, campo elettrico generato da una distribuzione lineare infinita di carica (modulo, direzione, verso). Campo elettrico in un condensatore piano. Analisi del moto di una carica inserita in un campo elettrico uniforme con velocità perpendicolare alle linee di campo.</p> <p><b>Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico</b> Descrizione del campo elettrico in termini di energia. Dimostrazione che il campo elettrico è conservativo (caso particolare del campo uniforme) e deduzione dell'espressione della funzione energia potenziale nel caso specifico. Espressione dell'energia potenziale di una carica che si trova in un campo prodotto da una carica puntiforme. Significato dell'energia potenziale elettrica in termini di lavoro, potenziale elettrico, differenza di potenziale tra due punti, lavoro nel campo elettrico, moto spontaneo delle cariche in un campo elettrico. Deduzione del modulo del campo elettrico dalla differenza di potenziale, caso particolare del campo uniforme, superfici equipotenziali e loro relazione con le linee di campo.</p> <p>Conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione cariche, campo elettrico e potenziale nei punti interni al conduttore, direzione, verso, modulo del campo</p>	<p>Appunti da lezione</p> <p>CAP. 17</p> <p>CAP. 18</p> <p>CAP. 19</p>
---	--

elettrico in un punto esterno in prossimità della superficie di un conduttore, potere delle punte.	
<p><b>I circuiti elettrici</b></p> <p>Struttura interna dei conduttori metallici, elettroni di conduzione e gas di Fermi, moto degli elettroni, velocità di deriva, intensità della corrente elettrica, verso della corrente, corrente continua, generatori di tensione, funzione del generatore in un circuito elettrico.</p> <p>Prima legge di Ohm, resistenza, resistività, seconda legge di Ohm.</p> <p>Collegamenti di resistenze in serie e in parallelo, concetto di resistenza equivalente, inserimento degli strumenti di misura in un circuito.</p> <p>Trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici, potenza, effetto Joule.</p> <p><u>Attività di laboratorio: verifica della prima legge di Ohm, confronto tra valutazione sperimentale del valore di una resistenza e valore dichiarato, verifica della legge di composizione in serie e in parallelo</u></p>	CAP. 20
<p><b>Il campo magnetico</b></p> <p>Prime osservazioni sperimentali sui fenomeni magnetici, magneti naturali e artificiali, poli magnetici e reciproche interazioni, la bussola, il campo magnetico terrestre, direzione e verso del vettore campo magnetico, le linee di campo, confronto tra campo magnetico e campo elettrico.</p> <p>Interazioni magnete-corrente e corrente-corrente, esperimento di Oersted, origine del campo magnetico: sorgenti e "rivelatori" di un campo magnetico, esperienza di Faraday, esperienza di Ampère, forze tra correnti, definizione di Ampère e di Coulomb.</p> <p>Il vettore campo magnetico <b>B</b>: definizione generale di <b>B</b> mediante l'analisi della forza prodotta da un campo magnetico su un conduttore rettilineo, unità di misura dal campo magnetico.</p> <p>Campi magnetici particolari: campo magnetico generato da un filo rettilineo indefinito percorso da corrente, campo generato da una spira circolare di raggio R nel suo centro, campo generato da un solenoide.</p>	CAP. 21
<p><b>Induzione elettromagnetica</b></p> <p>La corrente indotta, esperienze che hanno portato alla scoperta del fenomeno, meccanismo di generazione di una corrente indotta.</p> <p>Funzionamento di un alternatore e produzione della corrente elettrica alternata</p>	Appunti da lezione

## - METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Nell'insegnamento della materia si è partiti dall'aspetto intuitivo dei fenomeni, per poi arrivare alla formalizzazione matematica delle leggi. Si è tenuto conto dello sviluppo storico della disciplina, illustrando le domande che nel corso del tempo gli scienziati si sono posti, le risposte date, l'introduzione di nuovi modelli interpretativi della realtà fisica. Le lezioni frontali sono state accompagnate dall'utilizzo di materiali video opportunamente scelti e dallo svolgimento di alcune attività di laboratorio.

## - CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Si sono effettuate prove scritte e interrogazioni orali. La griglia di valutazione è la stessa utilizzata per matematica.

## - OBIETTIVI E COMPETENZE

<b>Conoscenze</b>	Conoscere i contenuti elencati dettagliatamente sopra Conoscere il linguaggio specifico della materia
<b>Abilità</b>	Comprendere un testo scientifico Descrivere un fenomeno fisico Ricavare le principali leggi studiate
<b>Competenze</b>	Saper osservare e identificare fenomeni Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi Applicare le fasi del metodo scientifico nell'analisi di un problema Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici per la sua risoluzione Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società

## - ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

L'attività di recupero si è svolta in orario curricolare mediante revisione dei concetti non adeguatamente compresi e svolgimento di verifiche di recupero.

La docente prof. ssa  
*Maria Caterina Cattane*

I rappresentanti di Classe

Marta Pizziali

Alice Turla

## Relazione di IRC

### CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO :

**Bioetica e il dibattito odierno** (il valore etico della vita umana, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo)

**La Chiesa oggi:** il mondo giovanile che interroga un'istituzione secolare. Una Chiesa in dialogo.

**Maturità e futuro:** bilancio di un percorso lungo ed intenso, paure e speranze per il futuro, costruzione di un progetto di vita.

Si è lavorato attraverso lezioni frontali, dibattiti, lezioni dialogate, visione di filmati, ricerche internet, utilizzo di materiali online.

### CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

La valutazione nell'IRC tiene conto della valutazione formativa (relativa alla partecipazione, impegno e interesse dell'alunno alle attività e della sua progressione educativa all'interno del percorso scolastico) e di quella sommativa (data dalla misurazione delle competenze e conoscenze raggiunte).

Gli strumenti di valutazione, concordati nel Collegio Docenti sono:

**prove orali: interrogazioni, interventi dal posto**

**altre tipologie: lavoro di gruppo, ricerche.**

### OBIETTIVI E COMPETENZE:

<b>1. Conoscenze</b>	conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
<b>2. Abilità</b>	motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
<b>3. Competenze</b>	si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;

Attività di recupero e di sviluppo non si sono mai rese necessarie.

Il docente prof. Michele Ravelli

I rappresentanti di Classe

Marta Pizziali

Alice Turla



**E**

Patto educativo di corresponsabilità scuola famiglia e patto educativo di comunità	pag. 3
Criteri di valutazione del comportamento e Credito scolastico	pag. 6
Obiettivi e competenze	pag. 7
Composizione del Consiglio di classe	pag. 9
Storia della classe	pag. 9
Percorsi pluridisciplinari	pag. 13
Attività di didattica orientativa	pag. 16
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Ex ASL)	pag. 18
Corrispondenza progetti PTOF alle aree di cittadinanza (CM 86/2010)	pag. 20
Simulazione delle prove di esame – griglia prima prova	pag. 21
Simulazione delle prove di esame – griglia seconda prova	pag. 27
Griglia di valutazione della prova orale	pag. 29
Relazione di Educazione Civica	pag. 31
Relazione di lingua e letteratura italiana	pag. 42
Relazione di lingue e letteratura inglese	pag. 47
Relazione di conversazione inglese	pag. 52
Relazione di lingue e letteratura tedesca	pag. 54
Relazione di conversazione tedesca	pag. 60
Relazione di lingue e letteratura francese	pag. 63
Relazione di conversazione francese	pag. 68
Relazione di storia	pag. 70
Relazione di filosofia	pag. 77
Relazione di storia dell'arte	pag. 81
Relazione di scienze naturali	pag. 87
Relazione di scienze motorie e sportive	pag. 92
Relazione di matematica	pag. 96
Relazione di fisica	pag. 99
Relazione di IRC	pag. 102
Allegato B: Simulazione prima prova - traccia	pag. 104
Allegato A: Simulazione seconda prova - traccia	pag. 105

Breno, 15 maggio 2024

Il coordinatore del Consiglio di classe  
Prof.ssa Michela Cresci

Il Dirigente Scolastico  
Dott. Alessandro Papale

## **Allegato A**

### **Simulazione prima prova - traccia**

## **Allegato B**

### **Simulazione seconda prova - traccia**