



# LICEO MUSICALE

**A.S. 2023/2024**

**DOCUMENTO ELABORATO DAL CONSIGLIO DELLA  
CLASSE 5<sup>A</sup> LICEO MUSICALE  
AI FINI DEGLI ESAMI DI STATO CONCLUSIVI  
DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA**



## Ministero dell'Istruzione e del Merito

Liceo Scientifico Camillo Golgi

Via Folgore n.15 - 25043 BRENO (BS)

Tel. 0364 22466 – 0364326203 Fax: 0364320365

e-mail: [info@liceogolgi.it](mailto:info@liceogolgi.it)

### 1. PATTO DI CORRESPONSABILITÀ EDUCATIVA

(D.P.R. 21-11-2007 n°235, art.3 Patto di corresponsabilità; aggiornamenti riferiti alla nota MIUR n. 2519/2015 Bullismo a scuola; L. 71/2017 prevenzione e contrasto al Cyberbullismo)

«Gli insegnanti e i genitori, nonostante la diversità dei ruoli e la separazione dei contesti di azione, condividono sia i destinatari del loro agire, i figli/alunni, sia le finalità dell'agire stesso, ovvero l'educazione e l'istruzione in cui scuola e famiglia operano insieme per un progetto educativo comune»<sup>1</sup>. La complessità dei processi sottesi richiede a genitori e istituzione scolastica un'alleanza educativa costruita mediante «scambio comunicativo costante e lavoro cooperativo»<sup>2</sup>. Famiglia e istituzione sono chiamate, quindi, a creare un rapporto positivo improntato alla collaborazione e alla condivisione di valori, stili, strategie, azioni e mirato alla realizzazione di un ambiente efficace nel sostenere gli alunni/e durante tutto il percorso di crescita culturale, critica, morale e sociale per divenire, domani, cittadini responsabili e consapevoli.

Il rispetto di tale Patto costituisce la condizione indispensabile per costruire un rapporto di fiducia, per potenziare le finalità dell'offerta formativa, per favorire il successo formativo di ogni alunno/a.

<b>Il patto educativo di corresponsabilità</b>		
<b>Costituisce</b>	<b>Coinvolge</b>	<b>Impegna</b>
Un patto di alleanza educativa tra famiglia e scuola	Consiglio di istituto Collegio docenti Consigli di classe Funzioni strumentali Gruppi di lavoro Famiglie Alunni Personale ATA Enti esterni e quanti collaborano con la scuola	Alunni Famiglie Personale della scuola

Il Patto Educativo di Corresponsabilità dell'Istituto è stato stilato tenendo conto delle disposizioni legislative vigenti e può essere modificato e/o integrato per adeguamenti normativi.

<sup>1</sup> MIUR 22.11.2012, prot.n.3214 Linee di indirizzo partecipazione dei genitori e corresponsabilità educativa

<sup>2</sup> Idem

## 2. PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITA'

<b>LA SCUOLA</b> (Dirigente Scolastico, personale Docente e non Docente) <b>SI IMPEGNA A:</b>	<b>LA FAMIGLIA SI IMPEGNA A:</b>	<b>LO/LA STUDENTE/STUDENTESSA SI IMPEGNA A:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- creare un ambiente educativo sereno e collaborativo, favorevole alla crescita integrale della persona, improntato ai valori di legalità, libertà e uguaglianza, fondato sul dialogo costruttivo e sul reciproco rispetto;</li> <li>- promuovere comportamenti corretti e rispettosi delle persone, dell'ambiente scolastico e del Regolamento d'Istituto;</li> <li>- garantire la progettazione e attuazione del P.T.O.F. finalizzato al successo formativo di ogni studente nel rispetto della sua identità, dei suoi stili ritmi e tempi di apprendimento valorizzando le differenze;</li> <li>- <u>individuare ed</u> esplicitare le scelte educative/didattiche (percorsi curricolari, progetti, obiettivi, metodi, strategie, modalità di verifica e criteri di valutazione, modalità di comunicazione dei risultati conseguiti, adozione libri e materiali...)</li> <li>- favorire l'integrazione di alunni con bisogni educativi speciali (BES) e/ o con L. 104;</li> <li>- favorire con iniziative concrete la valorizzazione delle competenze personali e/o il recupero in situazioni di disagio/svantaggio per la prevenzione della dispersione scolastica;</li> <li>- proporre attività</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere e sottoscrivere l'offerta formativa della Scuola, il Regolamento di Istituto e il presente Patto;</li> <li>- riconoscere l'importanza formativa, educativa e culturale, dell'istituzione scolastica e instaurare un clima positivo di dialogo;</li> <li>- collaborare affinché i propri figli acquisiscano comportamenti rispettosi nei confronti di tutto il personale e degli studenti, degli ambienti e delle attrezzature;</li> <li>- <u>individuare</u> e condividere con la Scuola opportune strategie finalizzate alla soluzione di problemi relazionali, disciplinari e/o di apprendimento, segnalando situazioni critiche e fenomeni di bullismo e/o cyberbullismo al Dirigente scolastico;</li> <li>- partecipare agli incontri organizzati dalla scuola su temi centrali di crescita formativa;</li> <li>- costituire esempi positivi per i propri figli nell'utilizzo dei social seguendo le indicazioni fornite dalla scuola;</li> <li>- condividere con la scuola il <u>non</u> utilizzo dei cellulari da parte dei propri figli negli ambienti scolastici salvo diversa indicazione dei docenti per lo svolgimento di attività didattiche e BYOD ( Bring Your Own Device)che prevedono l'uso dei dispositivi / smartphone;</li> <li>- consultare le piattaforme ufficiali ( sito della scuola , generazioni connesse, parole ostili) per essere aggiornati sulle buone pratiche da adottare nell'intento di contrastare i fenomeni di bullismo e cyberbullismo dentro e fuori dalla scuola;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prendere coscienza dei diritti/doveri personali e di cittadinanza attiva;</li> <li>- conoscere e sottoscrivere l'offerta formativa della Scuola, il Regolamento di Istituto e il presente Patto;</li> <li>- riconoscere il contributo offerto dall'istituzione scolastica per la propria crescita formativa, educativa, culturale, professionale di cittadino del mondo;</li> <li>- assumere comportamenti corretti e rispettosi nei confronti degli adulti e degli studenti, degli ambienti e delle attrezzature;</li> <li>- usare un linguaggio educato e corretto, mantenere un atteggiamento collaborativo e costruttivo;</li> <li>- frequentare con regolarità le lezioni, rispettando l'orario scolastico, comprese le pause previste;</li> <li>- applicarsi in modo responsabile nello studio cercando di costruire/ migliorare un efficace metodo di lavoro;</li> <li>- informarsi, in caso di assenza, sulle attività svolte;</li> <li>- eseguire le consegne organizzando il proprio lavoro secondo modalità e tempi indicati, portando puntualmente i materiali richiesti, far firmare tempestivamente le comunicazioni e gli avvisi;</li> <li>- <u>non</u> portare a scuola oggetti pericolosi per sé e per gli altri;</li> <li>- <u>non</u> utilizzare a scuola telefoni cellulari o dispositivi tecnologici salvo diversa indicazione da parte dei docenti per lo svolgimento di attività didattiche e BYOD (Bring Your Own Device) che prevedono l'uso dei dispositivi/ smartphone;</li> <li>- collaborare con la Scuola nel contrasto di fenomeni di bullismo/cyberbullismo</li> </ul>

<p>didattiche e BYOD ( Bring Your Own device )che prevedono l'uso dei dispositivi/ smartphone per fornire esempi positivi di utilizzo delle applicazioni tecnologiche;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- attivare percorsi di prevenzione e contrasto del bullismo e del cyberbullismo;</li> <li>- costituire esempi positivi per i propri alunni nell'utilizzo corretto e rispettoso dei social;</li> <li>- costituire esempi positivi per i propri alunni attuando il non utilizzo dei cellulari durante le ore di docenza curricolare, degli incontri assembleari, di partecipazione agli organi collegiali della scuola;</li> <li>- riconoscere il referente del bullismo-cyberbullismo nel suo ruolo di coordinamento e contrasto del fenomeno anche avvalendosi delle Forze di polizia e delle associazioni presenti sul territorio;</li> <li>- educare a un uso corretto di telefoni cellulari e/o altri dispositivi al fine di evitare l'abuso dell'immagine altrui e/o il pregiudizio alla reputazione della persona;</li> <li>- promuovere azioni di educazione all'uso consapevole della rete internet e ai diritti e doveri connessi all'utilizzo delle tecnologie informatiche;</li> <li>- applicare provvedimenti disciplinari con finalità educativa , tendendo al rafforzamento del senso di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- essere consapevoli del fatto che in caso di violazione delle regole concordate nel Patto per quanto attiene al fenomeno del bullismo e cyberbullismo il Consiglio di classe si riserva di applicare le sanzioni( art. 4 D.P.R. 249/1998) disciplinari previste ed adottate con delibera degli Organi Collegiali della scuola;</li> <li>- sostenere le scelte educative e didattiche della scuola, trasmettendo il valore dello studio e della formazione quale elemento di crescita culturale e umana;</li> <li>- assicurare la regolarità della frequenza, il rispetto dell'orario scolastico, giustificando puntualmente le assenze;</li> <li>- controllare che il/la proprio/a figlio/a rispetti le scadenze dei lavori assegnati e che porti i materiali richiesti;</li> <li>- controllare regolarmente il registro elettronico e firmare le comunicazioni inviate dalla scuola;</li> <li>- partecipare agli Organi Collegiali, ai colloqui con i docenti e alle iniziative promosse dalla scuola;</li> <li>- osservare le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento d'istituto;</li> <li>- rispettare il presente Patto ed avanzare proposte per migliorarlo.</li> </ul>	<p>denunciando al Dirigente scolastico soprusi, abusi, violazioni della privacy, attacchi alla propria reputazione nel web;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- essere consapevoli del fatto che in caso di violazione delle regole concordate nel Patto per quanto attiene al fenomeno del bullismo e cyberbullismo il Consiglio di classe si riserva di applicare le sanzioni( art. 4 D.P.R. 249/1998) disciplinari previste ed adottate con delibera degli Organi Collegiali della scuola;</li> <li>- partecipare alle scelte educative e didattiche proposte dalla scuola( concorsi, competizioni sportive e curricolari, progetti nazionali e europei ) portando il proprio contributo al lavoro comune;</li> <li>- partecipare agli Organi Collegiali della scuola ove è prevista la rappresentanza studentesca;</li> <li>- osservare le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento d'istituto;</li> <li>- rispettare il presente Patto ed avanzare proposte per migliorarlo.</li> </ul>
--	--	--

<p>responsabilità ed al ripristino dei rapporti corretti all'interno della comunità scolastica;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- approfondire le conoscenze del personale scolastico relative al PNSD;</li> <li>- avvalersi di eventuali collaborazioni con Istituzioni, associazioni, enti del territorio, centri di aggregazione, finalizzate a promuovere il pieno sviluppo del soggetto;</li> <li>- osservare le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento d'istituto;</li> <li>- rispettare il presente Patto ed avanzare proposte per migliorarlo.</li> </ul>		
---	--	--

**I genitori e/o affidatari nel sottoscrivere il presente atto sono consapevoli che:**

- infrazioni disciplinari da parte dell'alunno possono determinare sanzioni disciplinari;
- in caso di danneggiamenti a attrezzature/ambienti o lesioni a persone, la sanzione è ispirata al principio della riparazione del danno (art. 4, comma 5 del DPR 235/2007);
- il Regolamento d'Istituto disciplina le modalità di irrogazione e impugnazione delle sanzioni disciplinari.

*Breno 10 ottobre 2020*

*Il Dirigente Scolastico*

*I genitori e/o chi ne fa le veci*

*Dott. Alessandro Papale*

*L'alunno/a*

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs 82/2005

**CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO**

Premesso che il voto di comportamento viene attribuito dall'intero consiglio di classe, riunito per gli scrutini, il Collegio Docenti fissa i criteri di valutazione, basandosi su quattro principi fondamentali:

- Rispetto del patto di corresponsabilità;
- Frequenza e puntualità;
- Partecipazione costruttiva alle lezioni;
- Rispetto dei docenti, dei compagni e delle strutture.

Nell'ambito dell'azione formativa ed educativa della scuola, sono considerate valutazioni apprezzabili i voti dieci, nove e otto, anche se l'otto evidenzia una partecipazione alla vita scolastica non sempre costruttiva, invece, sono considerate valutazioni "a rischio" i voti sette e sei.

<p>VOTO 10</p>	<p><b>Rispetta con scrupolosa attenzione il patto di corresponsabilità</b></p>	<p>Partecipa costruttivamente al dialogo educativo, apportando contributi personali significativi alla vita scolastica e sociale. Si rapporta sempre in modo corretto ed educato con i compagni e con gli insegnanti</p>
--------------------	--	--

		Rispetta in modo rigoroso le consegne.
VOTO 9	<b>Rispetta il patto di corresponsabilità</b>	Mostra coscienza del proprio ruolo di studente e partecipa in modo positivo alla vita scolastica e sociale. Mantiene un comportamento corretto con i compagni e con gli insegnanti. Rispetta sostanzialmente le consegne.
VOTO 8	<b>Rispetta il patto di corresponsabilità nella sua sostanzialità</b>	Mostra consapevolezza del proprio ruolo di studente, ma talvolta si distrae dalla vita scolastica, chiacchierando nei limiti dell'accettabilità. Mantiene un atteggiamento corretto, non sempre attivo, con i compagni e con gli insegnanti. Rispetta quasi sempre le consegne.
VOTO 7	<b>Rispetta il patto di corresponsabilità nelle sue linee generali</b>	Fatica a mostrare consapevolezza del proprio ruolo, compiendo frequenti assenze (o ritardi o uscite anticipate) anche in occasione di compiti o interrogazioni, e disturbando talvolta la lezione. Assume occasionalmente atteggiamenti poco corretti nei confronti degli insegnanti e dei compagni e delle strutture. Manca di puntualità nel rispetto delle consegne.
VOTO 6	<b>Non sempre rispetta il patto di corresponsabilità</b>	Compie assenze strategiche, ostacola spesso il normale svolgimento dell'attività didattica e non sempre è rispettoso dell'ambiente scolastico. Assume, a volte, atteggiamenti scorretti nei confronti degli insegnanti e dei compagni, riportando anche provvedimenti disciplinari sul registro di classe o sul libretto dello studente. Rispetta saltuariamente le consegne.

### CREDITO SCOLASTICO

**Punteggio massimo attribuibile: 40 punti su 100** ( [circolare Miur n. 3050 del 4 ottobre 2018](#))

punti					
Classe Terza		Classe Quarta		Classe Quinta	
M = 6	7-8	M = 6	8-9	M = 6	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	$6 < M \leq 7$	9-10	$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	$7 < M < 8$	10-11	$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	$8 < M \leq 9$	11-12	$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	$9 < M \leq 10$	12-13	$9 < M \leq 10$	14-15

M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Per la specifica e le caratteristiche sui livelli di attribuzione degli intervalli del punteggio si rimanda alla tabella deliberata dal Collegio dei docenti.

### 1. OBIETTIVI E COMPETENZE

Il P.T.O.F., approvato dal Collegio dei docenti di questo Istituto, definisce gli obiettivi e le competenze della scuola.

#### 1. Obiettivi

Il processo di apprendimento prevede l'acquisizione dei seguenti obiettivi, che costituiscono una precondizione indispensabile per lo sviluppo di competenze:

- **conoscenze**, intese come possesso di contenuti, informazioni, termini, regole, principi e procedure afferenti a una o più aree disciplinari
- **abilità**, intese come capacità cognitive di applicazione di conoscenze e esperienze per risolvere un problema o per portare a termine un compito o acquisire nuovi saperi. Esse si esprimono come capacità cognitive (elaborazione logico-critica e creativo-intuitiva) e pratico-manuali (uso consapevole di metodi, strumenti e materiali).

## 2. Competenze

Lo studente diplomato da questo liceo deve possedere una consistente cultura generale, comprovate capacità linguistico-interpretativo-argomentative, logico-matematiche che gli consentano di utilizzare, adattare e rielaborare le conoscenze e le abilità acquisite per affrontare situazioni problematiche sia note che nuove. Lo studente deve altresì dimostrare responsabilità, autonomia, capacità di valutazione critica e decisionale per esercitare diritti e doveri di cittadinanza

La seguente rubrica costituisce un punto di riferimento generale a cui si ispirano le griglie valutative delle varie discipline.

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	LIVELLO/VOTO
Presenta conoscenze ampie, complete, dettagliate, senza errori, approfondite e spesso personalizzate.	Riutilizza conoscenze apprese anche in contesti nuovi. Applica procedure, schemi, strategie apprese. Compie analisi, sa cogliere e stabilire relazioni; elabora sintesi. Si esprime con correttezza e fluidità, usando lessico vario e adeguato al contesto.	Sa eseguire compiti complessi; sa modificare, adattare, integrare - in base al contesto e al compito - conoscenze e procedure in situazioni nuove. Ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta, rielabora, argomenta con cura, in modo personale, creativo, originale. Denota autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra piena autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta un'ottima capacità di valutazione critica.	<b>ECCELLENTE/ OTTIMO 10/9</b>
Presenta conoscenze complete, corrette, con alcuni approfondimenti autonomi.	Sa cogliere e stabilire relazioni, effettua analisi e sintesi coerenti, con apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali. Si esprime in modo corretto, con linguaggio appropriato ed equilibrio nell'organizzazione.	Sa eseguire compiti complessi, applicando conoscenze e procedure anche in contesti non usuali. Talvolta ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta e rielabora in modo personale. Denota generalmente autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra una buona autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta una buona capacità di valutazione critica.	<b>BUONO 8</b>
Presenta conoscenze corrette, connesse ai nuclei fondamentali	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche note. Effettua analisi e sintesi adeguate e coerenti alle consegne. Si esprime in modo chiaro, lineare, usando un lessico per lo più preciso.	Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le procedure esatte. Si documenta parzialmente e rielabora in modo abbastanza personale. E' capace di apprezzabile autonomia e responsabilità.	<b>DISCRETO 7</b>

		Manifesta una discreta capacità di valutazione critica.	
Presenta conoscenze essenziali, anche con qualche incertezza.	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Effettua analisi corrette e sintetizza individuando i principali nessi logici se opportunamente guidato. Si esprime in modo semplice, utilizzando parzialmente un lessico appropriato.	Esegue compiti semplici, applicando le conoscenze acquisite in contesti usuali. Se guidato, sa motivare giudizi e compie un'autovalutazione. Manifesta una sufficiente capacità di valutazione critica.	<b>SUFFICIENTE</b> <b>6</b>
Presenta conoscenze superficiali ed incerte, parzialmente corrette.	Effettua analisi e sintesi parziali e generiche. Opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze per applicarle a problematiche semplici. Si esprime in modo impreciso e con lessico ripetitivo.	Esegue compiti semplici. Applica le conoscenze in modo disorganico ed incerto, talvolta scorretto anche se guidato. Raramente si documenta parzialmente e rielabora solo parzialmente. Manifesta una limitata autonomia e responsabilità. Manifesta una scarsa capacità di valutazione critica.	<b>MEDIOCRE/ LIEVEMENTE INSUFFICIENTE</b> <b>5</b>
Presenta conoscenze (molto) frammentarie, lacunose e talora scorrette.	Effettua analisi parziali. Ha difficoltà di sintesi e, solo se è opportunamente guidato, riesce a organizzare alcune conoscenze da applicare a problematiche modeste. Si esprime in modo stentato, usando un lessico spesso inadeguato e non specifico.	Esegue compiti modesti e commette errori nell'applicazione delle procedure, anche in contesti noti. Non si documenta parzialmente e non rielabora. Non manifesta capacità di autonomia/autoregolazione e senso di responsabilità. Non manifesta capacità di valutazione critica.	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b> <b>4/3</b>
Non presenta conoscenze o contenuti rilevabili	Non denota capacità di analisi e sintesi; non riesce a organizzare le scarse conoscenze neppure se opportunamente guidato. Usa un lessico inadeguato agli scopi.	Non riesce ad applicare le limitate conoscenze acquisite o commette gravi errori, anche in contesti usuali. Non denota capacità di giudizio o di autovalutazione.	<b>SCARSO/QUASI NULLO</b> <b>2/1</b>



## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA
BACCANELLI ELISA	FISICA, MATEMATICA
BALDUZZI GINETTO	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME
BATTAGLIA PAOLO	MUSICA DA CAMERA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1° STRUMENTO
BERTELLI CHIARA	DIDATTICA AGGIUNTIVA
CAPOFERRI LUCA	TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
CERASA LETIZIA	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1° STRUMENTO, MUSICA DA CAMERA
CIMA DANIELA VIRGINIA	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1° STRUMENTO, MUSICA DA CAMERA, DIDATTICA AGGIUNTIVA
DATTILO CARMEN ALMA	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1° STRUMENTO
DI SALVO ROSOLINO	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1° STRUMENTO, DIDATTICA AGGIUNTIVA, LABORATORIO DI MUSICA DI INSIEME
DOUBLET CYRILLE SERGE ROBERT	STORIA DELLA MUSICA
DRAGO MONICA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
FACCANONI LUCA	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1° STRUMENTO, DIDATTICA AGGIUNTIVA
FORLANI GIORGIO	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1° STRUMENTO
GRIMALDI PAOLA	STORIA, FILOSOFIA
GULINO MARGHERITA	DIDATTICA AGGIUNTIVA, ACCOMPAGNAMENTO
LUISI GIANLUCA	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1° STRUMENTO, MUSICA DA CAMERA
MASIA IGOR	MUSICA DA CAMERA
MASSOLI ELISABETTA	RELIGIONE CATTOLICA
MORETTI EMANUELE	MUSICA DA CAMERA
PEDERSOLI ALESSANDRA	STORIA DELL'ARTE
PIAZZALUNGA GIOVANNI	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1° STRUMENTO, DIDATTICA AGGIUNTIVA
PIZZUTO AURELIO PIETRO	MUSICA DA CAMERA
PONI GUIDO	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME
RE LUCA	DIDATTICA AGGIUNTIVA, COMPOSIZIONE
RIBOLA GIUSEPPE	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1° STRUMENTO
SAIJA CORRADO	TECNOLOGIE MUSICALI
SALVETTI VINCENZA	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)
SPAGNOLI CHIARA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
TESTA SILVIO	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1° STRUMENTO

VALOTTI ALESSANDRO	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1° STRUMENTO, LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME
--------------------	--

Commissari interni	Materia
CAPOFERRI LUCA	TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
DOUBLET CYRILLE SERGE ROBERT	STORIA DELLA MUSICA
PEDERSOLI ALESSANDRA	STORIA DELL'ARTE

### STORIA DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE					
Classe	Iscritti	Ripetenti	Promossi	Non promossi	Promossi con debito
I	21	//	13	//	8
II	23	//	14	3+1 (agosto)	5
III	21	1	20	1	//
IV	19	//	12	//	7
V	19	//	19	//	//

### 1. Continuità / discontinuità degli insegnanti

Materia	Classe I	Classe II	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	Turla Valentina	Turla Valentina	Freddi Roberto	Monica Drago	Monica Drago
Storia	//	//	Grimaldi Paola	Grimaldi Paola	Grimaldi Paola
Filosofia	//	//	Grimaldi Paola	Grimaldi Paola	Grimaldi Paola
Lingua e cultura straniera inglese	Di Cecilia Alessandrina	Di Cecilia Alessandrina	Salvetti Vincenza	Salvetti Vincenza	Salvetti Vincenza
Geostoria	Turla Valentina	Turla Valentina	//	//	//
Scienze naturali, chimica e geografia	Panisi Marta	Panisi Marta	//	//	//
Matematica	Silli Anna	Silli Anna	Mognetti Francesco	Baccanelli Elisa	Baccanelli Elisa
Fisica	//	//	Mognetti Francesco	Baccanelli Elisa	Baccanelli Elisa
Storia dell'Arte	Troletti Federico	Giozani Alessandro	Cassio Germana	Pedersoli Alessandra	Pedersoli Alessandra
Teoria Analisi e Composizione	Vaccaro Giuseppe	Vaccaro Giuseppe	Bombardieri Cosmo	Khacheh Aram	Capoferri Luca
Tecnologie Musicali	Pelati Andrea	Pelati Andrea	Pelati Andrea	Pelati Andrea	Saija Corrado
Storia della Musica	Rocca Paola	Sberna Giovanni	De Carli Ottavio	Maffetti Daniele	Doublet Cyrille
Scienze motorie	Gheza Donatella	Gheza Donatella	Agostini Paolo	Agostini Paolo	Spagnoli Chiara
Religione	Massoli Elisabetta	Massoli Elisabetta	Massoli Elisabetta	Massoli Elisabetta	Massoli Elisabetta
Esecuzione e interpretazione 1° e 2° str. Sassofono	Calabrese Anna Antonella	Lamberto Pietro	Crusco Luca	Crusco Luca	Ribola Giuseppe

Esecuzione e interpretazione 1° e 2° str. Flauto traverso	Cima Daniela	Cima Daniela	Cima Daniela	Cima Daniela	Cima Daniela
Esecuzione e interpretazione 1° str. Trombone	//	Costa Gianni	//	//	//
Esecuzione e interpretazione 1° e 2° str. Violoncello	Giorgi Ilaria	Testa Oliviero	Pizzuto Aurelio	Pizzuto Aurelio	Pizzuto Aurelio
Esecuzione e interpretazione 1° e 2° str. Clarinetto	Hotin George	Hotin George	Masia Igor	Masia Igor	Masia Igor
Esecuzione e interpretazione 2° str. Fisarmonica	Moretti Emanuele	Moretti Emanuele	Moretti Emanuele	Moretti Emanuele	Moretti Emanuele (musica da camera)
Esecuzione e interpretazione 1° e 2° str. Chitarra	Persello Roberto	Persello Roberto	Persello Roberto	Di Salvo Rosolino	Di Salvo Rosolino
Esecuzione e interpretazione 1° str. Bassotuba	Poni Guido	Belluco Domenico	Poni Guido	Poni Guido	//
Esecuzione e interpretazione 1° e 2° str. Percussioni	Porti Nicola	Balzarini Daniele	Luisi Gianluca	Luisi Gianluca	Luisi Gianluca
Esecuzione e interpretazione 1° e 2° str. Tromba	Repaci Domenico	Pedretti Alberto	Repaci Domenico	Guadagni Gabriele	Forlani Giorgio
Esecuzione e interpretazione 1° e 2° str. Pianoforte	Romagnoli Paola	Romagnoli Paola	Dattilo Carmen	Vaccaro Giuseppe Capoferri Luca	Dattilo Carmen Re Luca
Esecuzione e interpretazione 1° e 2° str. Violino	Zaccaria Monica	Zaccaria Monica	Valotti Alessandro	Valotti Alessandro	Valotti Alessandro
Composizione	Vaccaro Giuseppe	Romagnoli Paola	Vaccaro Giuseppe	Capoferri Luca	Re Luca
Direzione d'Orchestra	Vaccaro Giuseppe	Vaccaro Giuseppe	Vaccaro Giuseppe	Capoferri Luca	//
Esecuzione e interpretazione 1° e 2° str. Organo	Faccanoni Luca	Faccanoni Luca	Faccanoni Luca	Faccanoni Luca	Faccanoni Luca
Esecuzione e interpretazione 2° str. Clavicembalo	Fanchini Elisa	Fanchini Elisa	Fanchini Elisa	Fanchini Elisa	//
Esecuzione e interpretazione 1° e 2° str. Arpa			Nucita Bianca	Nucita Bianca	Cerasa Letizia

Esecuzione e interpretazione 1° e 2° str. Chitarra	Vitali Matteo	Vitali Matteo	Di Salvo Rosolino	Testa Silvio	Testa Silvio
Esecuzione e interpretazione 2° str. Canto pop	//	Cistellini Silvia	Cistellini Silvia	Mazzoli Silvano	Bertelli Chiara
Esecuzione e interpretazione 1° e 2° str. Canto	Troletti Federico	Morandini Marzia	Zoccolini Susanna	D'Anzi Manuel	Battaglia Paolo
Recupero e Potenziamiento TAC	Hotin George	Capoferri Luca	Archetti Federica Bombardieri Cosimo	Faccanoni Luca	Faccanoni Luca
Laboratorio di Musica d'Insieme	Cima Daniela Costa Gianni Giorgi Ilaria Persello Roberto Poni Guido Vaccaro Giuseppe Nucita Bianca Maria Troletti Federico	Cima Daniela Costa Gianni Morandini Marzia Persello Roberto Poni Guido Vaccaro Giuseppe Gasparini Veronica Stretti Laura	Cima Daniela Bravo Davide Persello Roberto Poni Guido Vaccaro Giuseppe Zoccolini Susanna	Cima Daniela Di Salvo Rosolino Poni Guido Vaccaro Giuseppe Valotti Alessandro Alesi Marco Balduzzi Ginetto D'Anzi Manuel	Poni Guido Di Salvo Rosolino Valotti Alessandro Balduzzi Ginetto

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe è attualmente costituita da 19 studenti e la sua composizione ha subito qualche variazione nel corso degli anni. Sin dal primo anno per alcuni studenti sono emerse difficoltà di apprendimento, emotive e relazionali, alcune già certificate precedentemente, altre rilevate nel quinquennio del Liceo musicale. Nella classe ci sono 5 alunni con PDP e un alunno con PEI. Nei Piani didattici personalizzati e individualizzati sono state riportate le misure compensative e dispensative adottate e i criteri di valutazione utilizzati. Le difficoltà di questi studenti e le vicissitudini legate ai due anni di pandemia hanno in parte ostacolato il consolidamento delle conoscenze e competenze. Nella classe comunque è presente un gruppo che ha mantenuto un buon livello nel profitto in tutte le discipline ed in particolare in quelle di indirizzo. Nel corso degli anni l'atteggiamento del gruppo classe è migliorato dimostrando una progressiva maturazione degli alunni che nel complesso hanno mostrato interesse per le attività didattiche proposte. Si è registrata una crescita ed una maturazione degli alunni anche dal punto di vista relazionale ed emotivo: nella classe si è instaurato un clima sereno ed inclusivo che ha permesso una buona integrazione dei compagni più fragili. Attualmente il gruppo classe è abbastanza compatto e le relazioni sono positive sia tra pari che con gli insegnanti.

In quest'ultimo anno, nonostante permangano in alcuni elementi delle difficoltà nell'apprendimento e delle fragilità emotive, gli studenti hanno mostrato un discreto impegno nello studio ed una costante attenzione per gli argomenti disciplinari trattati.

Nel corso degli anni, la composizione del consiglio di classe ha subito modifiche: la mancanza di continuità didattica, le difficoltà legate alla didattica a distanza e la riduzione del monte ore di alcune discipline curricolari (italiano e inglese nel triennio) hanno determinato per alcune materie un rallentamento dello svolgimento delle programmazioni e la necessità di ridurre o sintetizzare i contenuti.

Il giudizio espresso dai docenti di strumento, sia quelli che hanno seguito gli studenti con continuità, sia quelli che si sono avvicinati, è sempre stato positivo con alcune segnalazioni di eccellenza. La classe intera è stata protagonista nel corso degli anni, ad esclusione della pausa

forzata dovuta al Covid-19, di esibizioni musicali pubbliche che ne hanno evidenziato le doti esecutive. Due studentesse hanno avviato una doppia frequenza, sia presso il Liceo musicale che presso il Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia- sede di Darfo Boario, e, tramite una Convenzione con lo stesso, si è provveduto all’armonizzazione dei piani di studio pertanto alcune materie di indirizzo sono state frequentate presso il Conservatorio e le valutazioni conseguite sono state acquisite dal consiglio di classe.

Anno	Viaggi d’istruzione, visite ed escursioni
I	//
II	//
III	Viaggio di Istruzione in Sicilia: concerto ad Agrigento; Visita a Busseto
IV	Viaggio di Istruzione a Venezia-Vienna- Mauthausen
V	Biennale di Venezia

2. Attività integrative del curricolo	
I a.s. 19-20	Formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro Incontri di Spazio Adolescenti, Partecipazione alle prove aperte del Musical Ami e Tami al teatro Coccia di Novara
II a.s. 20-21	Esame di certificazione di primo strumento, di TEC, di storia della musica e di TAC
III a.s. 21-22	Visita a Cremona al museo del Violino, Masterclass di chitarra con il maestro Tampalini; Concerto Stabat Mater presso la Chiesa di Corna di Darfo B.T.; Concerto Jazz in collaborazione con OMAVV.
IV a.s. 22-23	Esame di certificazione di secondo strumento. Lezione concerto di musica Jazz; Lezione concerto di musica indiana; Concerto per l’Avis presso la Chiesa di Santa Maria a Darfo B.T.; Concerto della Big Band a Borno; Lezione conferenza su “La Traviata”; Incontro “Scientifici Prestigi”; Concerto “Brass concert dal ‘600 al Jazz”; Masterclass di flauto; Concerto di primavera presso la Chiesa di Corna di Darfo; Concerto “Rosso Vita” con Avis Darfo; Messa in scena de “La serva padrona”; Messa in scena di una rivisitazione del musical “A chorus line”; Concerto Jazz Big Band; Partecipazione alla rassegna Rappresentazioni Sonore; Concerto presso Chiesa parrocchiale di San Martino a Cervenno: Musica e parole attorno al santuario; Concerto in laguna presso Conservatorio di Venezia. Concerto al Teatro sociale di Palazzolo. Concorso di Verona. Partecipazione alla Mostra mercato di Bienno e aperitivo in musica a Ponte di Legno.
V a.s. 23-24	Festival della musica e del teatro; Orchestra d’Archi e Coro d’Istituto; collaborazione con il Conservatorio della classe di contrabbasso e per il progetto Masterclass di jazz con i maestri Trovesi, Remondini e Anghinoni; partecipazione al concorso “Scuole in musica” a Verona; Concerto d’archi a Solto Collina, Intervento musicale Quintetto di clarinetti Brescia Palazzo di Giustizia, Giornate Fai D’Autunno, Lezioni concerto presso gli istituti comprensivi del territorio, Concerto di musica contemporanea presso Mirado’or -Pisogne, Intervento musicale all’Udienza papale in occasione di Santa Cecilia, Concerto di Santa Barbara a Breno, Canto per la pace in collaborazione con Coro Ana e Coro Pineta, Concerto Avis Darfo, Masterclass di clarinetto con il conservatorio di Ciudad Real ( Spagna), Masterclass di Arpa, Intervento musicale presso Via Lucis di Bienno, Volti e Voci di Piazza della Loggia, Concorso musicale della Rosa, Concerto di Primavera, Interventi musicali presso Camus di Breno, Note in fiore 2024, Conferenza “L’organizzazione l’arma dei carabinieri. Il contrasto alla criminalità organizzata e il terrorismo: il R.O.S.”, Concerti di musica contemporanea a Soncino e ad Adro, Via Crucis Piamborno, Concerti del Coro a Darfo, Esine, Festa della musica “Scuole al centro”, Concerto Solidale a Capriolo, Celebrazione per l’anniversario della strage di Piazza Loggia, Concorso Bandistico internazionale Silvio Zanchetta di Bertiole, Santa Crus di Cervenno, Saggi dei vari gruppi di musica da camera.

3. Percorsi CLIL	
MATERIA	ARGOMENTI
<b>Storia dell'arte</b>	Peggy Guggenheim and the Art of this Century Gallery (New York 1942-1947)
<b>Storia dell'arte</b>	Contemporary Concert Halls around the world

### PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

(da cui la Commissione potrà prendere spunti e materiali per l'avvio del colloquio)

Gli insegnanti hanno selezionato gli argomenti in modo da stimolare negli studenti appropriate conoscenze (acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche) competenze (utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti") e capacità (utilizzo significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori e/o più soggetti e si debba assumere una decisione nonché "capacità elaborative, logiche e critiche").

È stato scelto un criterio di lavoro che prevedesse il rispetto della completezza strutturale di ciascuna disciplina e contemporaneamente cogliesse tutti i nessi pluridisciplinari e metadisciplinari.

Sia nel corso dell'anno sia nella simulazione si è comunque tenuto conto di rapporti esistenti fra le diverse materie sulla base delle mappe concettuali elaborate nelle prime riunioni dei Consigli di classe, verificate *in itinere* e di seguito allegate.

La Commissione potrà evincere, da questi percorsi, spunti e materiali per scegliere l'unico documento pluridisciplinare "non noto" da sottoporre al Candidato.

Percorsi pluridisciplinari Macrotemi	Discipline coinvolte	Documenti/testi proposti	Metodologie e strategie didattiche	Eventuali elaborati e materiali prodotti
1. LA MORTE Nei suoi molteplici aspetti	Storia della musica	<i>Il Requiem: Ockeghem, Mozart, Verdi, Fauré, Ligeti - storia di una forma.</i> - La liturgia gregoriana della Missa Pro Defunctis. - Il <i>Requiem</i> di Ockeghem. - Il <i>Requiem</i> di Mozart. - Il <i>Requiem</i> di Verdi. - Il <i>Requiem</i> di Fauré. - Il <i>Requiem</i> di Ligeti.		
	Lingua e Letteratura italiana	Il ricordo dei propri morti nella poesia e nella prosa del secondo Ottocento e Novecento. Come il lutto condiziona la produzione artistica. Carducci, Pascoli, Svevo, Ungaretti, Montale	Lettura e analisi dei testi degli autori citati e confronto dal punto di vista contenutistico	

	Lingua e cultura straniera inglese	Oscar Wilde – The Picture of Dorian Gray (Dorian's death) The War Poets – Rupert Brooke – The Soldier	Approccio storico e letterario	
	Filosofia	Martin Heidegger: la morte come possibilità estrema	Lettura e analisi di brani tratti da <i>Essere e tempo</i>	
	Storia	Genocidio		
	Storia dell'arte	Morte e poesia: Arnold Böcklin e l'Isola dei morti. Morte e denuncia: Otto Dix e il Trittico della guerra.	Approccio storico-contestuale	
	TAC	Requiem di Mozart, ein Deutsches Requiem di Brahms, Requiem di Verdi e Requiem di Faurè	Analisi della forma chiusa, rapporto tra musica e testo	Saggio di analisi delle forme compositive
<b>2. L'INQUIETUDINE</b>	Storia della musica	<i>La musica e l'intimo: i cicli pianistici di Robert Schumann</i> - Lo sviluppo del lirismo romantico. - Il pianoforte, rivoluzionario confidente dell'Ottocento musicale. - Studio di tre cicli pianistici di Robert Schumann - <i>Papillons, Carnevale, Kinderszenen.</i>		
	Lingua e letteratura italiana	Leopardi, Pascoli, i Crepuscolari	Lettura e analisi dei testi	
	Lingua e cultura straniera inglese	Oscar Wilde – The Picture of Dorian Gray (doppia identità). Virginia Woolf – Mrs Dalloway - Septimus	Approccio storico e letterario	
	Filosofia	Heidegger: l'angoscia	Lettura guidata del manuale	
	Storia	Belle époque	Video-lezioni realizzate dalla docente	
	TAC	Robert e Clara Schumann	Analisi della scrittura intimistica pianistica, le personalità Eusebio e Florestano	Saggio di analisi tenendo conto delle due anime di Schumann

	Storia dell'arte	Vincent Van Gogh e Paul Gauguin. Frida Kahlo. Jackson Pollock.	Approccio storico-contestuale	
3. <b>ALIENAZIONE E LIBERTA'</b>	Storia della musica	<p><i>Il jazz: Armstrong, Davis, Fresu e l'improvvisazione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Panoramica della storia del jazz dalla fine dell'Ottocento fino ai giorni nostri.</li> <li>- La figura di Louis Armstrong</li> <li>- Studio della registrazione di <i>Kind of Blue</i> di Miles Davis.</li> <li>- Le traiettorie musicali di Paolo Fresu.</li> </ul> <p><i>La musica e la macchina: Stockhausen, Reich, i Daft Punk e l'IA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Novecento e l'imporsi del fattore tecnologico ad ogni anello della catena musicale - strumenti, creazione, produzione, etc.</li> <li>- Il posto della tecnologia nell'immaginario musicale di Stockhausen.</li> <li>- Il posto della tecnologia nel metodo compositivo di Steve Reich.</li> <li>- Il posto della tecnologia nelle produzioni del duo Daft Punk.</li> <li>- Musica e intelligenza artificiale.</li> </ul>		
	Letteratura Italiana	L'angoscia dell'uomo impedito nella manifestazione della sua vita "autentica". Svevo, Pirandello e le maschere	Lettura di testi da Svevo e Pirandello	
	Storia dell'arte	Munch e la poetica dell'angoscia: Sera sul viale Carl Johan e L'urlo.	Approccio storico-contestuale	



	Lingua e cultura straniera inglese	L'alienazione dell'individuo in C. Dickens Hard Times: Mr Gradgrind Effetti disumanizzanti di una società basata su una visione materialistica della vita. Coketown Massificazione e perdita dell'individualità, cause del fenomeno di industrializzazione del XIX secolo George Orwell – 1984 – il potere che aliena l'uomo e lo priva dei suoi diritti e della sua identità.	Approccio storico e letterario	
	Storia e Filosofia	Il Marxismo	Letture guidate del manuale	
	Fisica	Elettromagnetismo e seconda rivoluzione industriale: elettromagnetismo come base della seconda rivoluzione industriale che ha portato alla nascita della società di massa e al conseguente senso di alienazione dell'individuo		
<b>4. LO SCANDALO (E L'INNOVAZIONE)</b>	Storia della musica	<i>Lo scandalo : Wagner, Stravinsky, Debussy</i> - La creazione di <i>Tannhauser</i> . - La creazione della <i>Sagra della primavera</i> . - La creazione di <i>Pelléas et Mélisande</i> . - Lo scandalo quale dimostrazione concreta delle forti tensioni fra tradizione e innovazione caratterizzando la fine dell'Ottocento e il Novecento.  <i>Il passato d'avanguardia : Belà Bartok e le musiche</i>		

		<p><i>folkloristiche dell'Est Europa.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il lavoro musicologico ed etnomusicologico di Bartok presso le popolazioni dell'Est Europa e l'influenza di queste ricerche sulla produzione del compositore.</li> <li>- La produzione pedagogica per pianoforte di Bartok - For Children, Mikrokosmos.</li> </ul>		
	Lingua e letteratura Italiana	La Scapigliatura, D'Annunzio, Il futurismo	Letture dei testi della Scapigliatura, La vita di D'annunzio	
	Lingua e cultura straniera inglese	Oscar Wilde – The Picture of Dorian Gray – Il culto del bello – Art for Art's Sake – esaltazione della bellezza come valore supremo non assoggettabile ai dettami della morale comune.	Approccio storico e letterario	
	Filosofia			
	Storia	Lo scandalo della Shoa e le pietre d'inciampo		
	TAC	La sagra della Primavera	Rivoluzione nel ritmo e nell'orchestrazione, analisi di come uno scandalo ha cambiato la storia della musica	Saggio di analisi delle forme compositive di parti della Sagra della Primavera
	Storia dell'arte	Le avanguardie e la rottura dei linguaggi tradizionali.	Approccio storico-contestuale,	
	Tecnologie musicali			
5. <b>NUOVE TECNICHE</b>	Storia della musica	<p><i>La Scuola di Vienna : Schoenberg, Berg, Webern.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vienna tra la fine dell'Ottocento e la scoppio della Prima Guerra Mondiale.</li> <li>- La crisi del sistema e delle funzioni tonali.</li> </ul>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La dodecafonia.</li> <li>- Il serialismo.</li> <li>- Posterità della Scuola di Vienna.</li> </ul>		
	Lingua e letteratura italiana	Il Verismo, Il futurismo, l'ermetismo	Letture e analisi di testi di Verga, Marinetti, Ungaretti, Quasimodo	
	Lingua e cultura straniera inglese	The modern novel – a search for new modes of expression Virginia Woolf – a modernist novelist – the stream of consciousness prose style	Approccio storico e letterario	
	Filosofia	Heidegger: la tecnica		
	Storia	Rivoluzioni industriali		
	TAC	Serialità, utilizzo della modalità nel '900		
	Storia dell'arte	La fotografia. Le tecniche artistiche delle avanguardie: papiers collés, collages, assemblages; readymade, frottage, grattage, decalcomania, dripping, object trouvé, cadavre exquis. I linguaggi del contemporaneo: happening, performance, installazione.	Approccio storico-contestuale, proposta esperienziale.	
6. <b>ASTRATTO NOVECENTO</b>	Storia della musica	<i>La Scuola di Vienna : Schoenberg, Berg, Webern.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vienna tra la fine dell'Ottocento e la scoppio della Prima Guerra Mondiale.</li> <li>- La crisi del sistema e delle funzioni tonali.</li> <li>- La dodecafonìa.</li> <li>- Il serialismo.</li> <li>- Posterità della Scuola di Vienna.</li> </ul>		
	Lingua e letteratura italiana	L'Ermetismo		

	Filosofia	Marx: il rapporto tra struttura e sovrastruttura		
	Storia			
	TAC	Schoenberg e la seconda scuola di Vienna	Tecniche contrappuntistiche pure utilizzate nel serialismo integrale. Aumentazione diminuzione aggravamento retrogrado inverso, retrogrado dell'inverso.	Saggio di analisi di un brano scritto con la tecnica del serialismo integrale.
	Storia dell'arte	L'astrattismo lirico e geometrico (Kandinskji, Klee, Mondrian). L'espressionismo astratto e l'Informale.	Approccio storico-contestuale	
<b>7. POTERE E CULTURA</b>	Storia della musica	<p><i>Šostakovič e Stalin</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione : la musica alla Corte di Versailles e la sua centralità nella messa in scena dell'assolutismo.</li> <li>- I rapporti complessi del potere e della creazione musicale studiato attraverso quelli di Šostakovič e Stalin.</li> <li>- <i>Quinta, Settima, Nona e Decima sinfonie.</i></li> </ul> <p><i>La restaurazione del canto gregoriano, protagonista del Novecento musicale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Studio delle caratteristiche teoriche ed estetiche del canto gregoriano.</li> <li>- La restaurazione del canto gregoriano nell'abbazia di Solesmes.</li> <li>- L'influenza della monodia gregoriana sulla produzione musicale novecentesca.</li> </ul>		

	Lingua e letteratura italiana	Il rapporto tra letterati e potere Pirandello, Pascoli, Montale, Saba, Ungaretti		
	Lingua e cultura straniera inglese	George Orwell – 1984 – critica ai regimi totalitari	Approccio storico e letterario	
	Filosofia	Totalitarismo	Visione del film: <i>Hannah Arendt</i>	
	Storia	Totalitarismo	Video-lezioni realizzate dalla docente	
	TAC	Shostakovich, le marce “vuote” come critica al regime. L'utilizzo politico di Wagner.	Come la musica diventa politica nella composizione. Analisi di come Shostakovich critica il regime Russo tramite le sue sinfonie. Motivi musicali per cui Wagner è stato politicizzato.	Saggio di analisi di un movimento di una sinfonia di Shostakovic
	Storia dell'arte	Arte di regime e arte degenerata.	Approccio storico-contestuale	

## ATTIVITA' DI DIDATTICA ORIENTATIVA

(ai sensi delle Linee guida per l'orientamento, adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328)

*“L'orientamento è un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale culturale ed economico di riferimento, delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà, al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative”* (Definizioni di orientamento condivisa fra Governo, Regioni ed Enti Locali nel 2012)

La Didattica orientativa si configura come una pratica di insegnamento che mette al centro lo studente con l'obiettivo di fornire strumenti per la conoscenza di sé, del proprio contesto e delle personali prospettive formative e professionali. Le metodologie di una didattica orientativa cercano di promuovere l'autonomia, la creatività e l'iniziativa dello studente e si concretizzano nelle metodologie attive come apprendimento cooperativo, apprendimento tra pari, dibattito critico, didattica laboratoriale, classe capovolta, apprendimento per problemi e per progetti, didattica potenziata dalle tecnologie...

In relazione alle linee guida ministeriali per l'orientamento la Commissione ha individuato di suddividere le 30 ore di orientamento in classe in due blocchi, uno a cura dell'Istituto e uno a cura del CdC, su indicazione dell'indirizzo specifico:

- 10 ore a cura dell'istituto (6 ore da suddividere in incontri con esperti e progetti e 4 ore di open day a scuola)
- 20 ore di attività del CdC,

Competenze europee da sviluppare:

1. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza (comune a tutto l'Istituto)

2. Competenza definita in indirizzo: *Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali*

Disciplina	Competenza europea	Attività/metodologia	Ore
Trasversale alle discipline	Competenza in materia di consapevolezza	Attività di riflessione conclusiva di PCTO	10 ore
Trasversale alle discipline	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza	Incontro con esperti nell'ambito di progetti di indirizzo/classe: Volontariato  Incontro o con il Dott. Fabrizio Minini, operatore della Croce Rossa internazionale, presso l'aula 12 del Liceo Musicale.  Incontro con i rappresentanti dell'Arma dei Carabinieri	4 ore  2 ore  2 ore
Trasversale alle discipline	Competenza in materia di consapevolezza	Incontro di orientamento con le Università  Incontro con orientatore Accademia della Scala di Milano	4 ore  2 ore
Letteratura italiana	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali  Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza	Attività di riflessione sul sé tramite la lettura di testi letterari: Pirandello e le maschere Le competenze europee  Riflessioni sulle proprie scelte per il futuro	4 ore
Lingua e cultura straniera inglese	Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Metodologia: attività di riflessione sul sé a partire da lettura/ascolto di testo. Acquisire consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale. A New way of living – (reading) - Zoe on holiday with her father (reading) - Teenagers with unusual hobbies (reading) - The world's most popular languages (reading) - Marathons with a difference (reading) - London for free (reading).	3 ore
Filosofia	<i>Competenze in materia di consapevolezza</i>	Dibattito su: Nietzsche: dionisiaco e apollineo Freud: la struttura della psiche (Conscio e inconscio) Marx: coscienza di classe Heidegger: - la natura progettuale dell'esistenza - Esistenza autentica e inautentica - La cura	9 filosofia + 2 di ed. Civica

Storia	<i>Competenze in materia di consapevolezza</i>	La rivoluzione antropologica del totalitarismo: la formazione dell'uomo nuovo a. Rivoluzione - b. Le rivoluzioni nella vita personale. - Metodologia: a. In gruppo - b. Individualmente.	1 ora
Esecuzione e interpretazione 1° strumento- Laboratorio di musica d'Insieme- Musica da camera	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale  Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza	Partecipazione alla stagione concertistica del liceo musicale per un monte ore variabile da un minimo di 15 a un massimo di 40 ore	15-40 ore

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ASL)

L'attività di alternanza mira a sviluppare precise competenze professionali.

Oltre a ciò, il Cdc ha cercato di potenziare sia nelle attività didattiche, che nello sviluppo del progetto dei "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" (ex ASL) le seguenti abilità personali e relazionali che servono per governare i rapporti di vita quotidiana e del mondo del lavoro:

- Capacità di lavorare in gruppo
- Capacità di lavorare in autonomia
- Abilità di gestire i rapporti
- Capacità di risolvere i problemi
- Capacità comunicativa
- Competenze informatiche
- Conoscenze di lingue straniere
- Capacità di governare le emozioni e le tensioni
- Capacità di agire in modo flessibile e creativo

### ULTERIORI ESPERIENZE SVOLTE:

#### A.S. 2021-22

<b>Visite aziendali e/o progetti professionalizzanti</b>	<b>Incontri con esperti</b>	<b>Orientamento</b>
Attività musicali varie da un minimo di 23 a un massimo di 55 ore. Preparazione di un'opera lirica o di un musical con Associazione La fabbrica dei Suoni Partecipazione a Jazz Band con Banda Cittadina di Darfo Boario Terme	/	

#### A.S. 2022-2023

<b>Visite aziendali e/o progetti professionalizzanti</b>	<b>Incontri con esperti</b>	<b>Orientamento</b>
Attività musicali varie per un minimo di 10 ore e un massimo di 70 ore Preparazione di un'Opera Lirica o di un Musical Partecipazione alla Jazz Band I.C. Lovere I.C. Palazzolo sull'Oglio I.C. Convitto Nazionale Cesare Battisti Associazione musicale Zephyrus Biblioteca del Conservatorio Luca Marenzio di Brescia	Incontro con Avis	

**A.S. 2023-2024**

<b>Visite aziendali e/o progetti professionalizzanti</b>	<b>Incontri con esperti</b>	<b>Orientamento</b>
Attività musicali varie per un minimo di 10 ore e un massimo di 20 ore realizzate attraverso lezioni concerto negli Istituti Comprensivi del territorio e nel corso del Winter Musica Lab realizzato dalla scuola con gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado del territorio Attività di riflessione sulle proprie esperienze e sul percorso svolto, realizzazione dell'elaborato finale per un totale di 11 ore I.C. Sale Marasino		Giornata di Orientamento presso la sede centrale  Incontro sul tema del volontariato  Incontro con le forze dell'Ordine  Incontro con orientatore Accademia della Scala

**Corrispondenza progetti PTOF alle aree di cittadinanza (CM 86/2010)**  
*(la presente tabella è solo esemplificativa, cancellare le parti non interessanti e compilare mantenendo le voci della prima colonna, eventualmente aggiungendovi altri progetti, percorsi o tematiche)*

<b>Progetto</b>	<b>Azioni (generiche) Da declinare nel dettaglio anno per anno</b>	<b>Aree di cittadinanza (desumibili dalla CM 86/2010)</b>
<b>Sostenibilità e sicurezza</b>	<i>Visite a laboratori e presso cantieri Partecipazione a seminari, eventi, convegni Partecipazione a fiere specializzate Esperienze pratiche di utilizzo DPI Messa in opera di sistemi di sicurezza e gestione cantiere</i>	<b>Sicurezza</b>
<b>Conosciamo gli enti locali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Presenza di coscienza dei diritti dei cittadini e dei rapporti con lo Stato</b></li> <li>• <i>Incontri con rappresentanti degli enti locali</i></li> <li>• <i>Visite guidate in Regione</i></li> <li>• <i>Incontro formativo con dirigente della P.A.</i></li> </ul>	<b>Appartenenza nazionale ed europea nel quadro di una comunità internazionale e interdipendente</b>
<b>Diritti e doveri</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prese coscienza dei diritti fondamentali garantiti a ciascuno</b></li> <li>• <i>Incontro con esperti per imparare a individuare comportamenti violenti</i></li> <li>• <i>Violenza di genere</i></li> <li>• <i>Incontro con esperti nella difesa delle donne maltrattate</i></li> </ul>	<b>Diritti umani</b>  <i>Legalità Rispetto della diversità  Pari opportunità</i>
<b>Memorie del 900</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Giornata della memoria (visione film o spettacolo teatrale)</b></li> <li>• <i>La Resistenza: percorso di storia locale</i></li> <li>• <i>Approfondimenti su tematiche relative alla storia italiana della seconda metà del Novecento</i></li> </ul>	<b>Diritti umani</b> <i>Legalità e coesione sociale</i>
<b>Educazione alla cittadinanza attiva attraverso la rappresentanza studentesca</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Formazione alla rappresentanza studentesca</b></li> <li>• <i>Esercizio delle funzioni connesse alla rappresentanza</i></li> <li>• <i>Sviluppo di relazioni con istituzioni e soggetti del territorio</i></li> </ul>	<b>Responsabilità individuale e sociale</b> <i>Solidarietà Cittadinanza attiva</i>
<b>Bullismo e cyberbullismo</b>	<b>Formazione sulle tematiche del bullismo e cyberbullismo</b>	<b>Rispetto delle diversità</b>
<b>Conosciamo le emozioni</b>	<b>Riconoscere le emozioni attraverso il colore</b> <i>Visita al museo Meli di Luzzana</i>	<b>Benessere personale e sociale</b>



Progetto	Azioni (generiche) Da declinare nel dettaglio anno per anno	Aree di cittadinanza (desumibili dalla CM 86/2010)
	Ritrovarsi nelle opere d'arte La fabbrica delle emozioni	
Educazione all'affettività e alla sessualità	Visita presso consultorio AITS Trescore Incontro con esperti	Benessere personale e sociale
Comportamenti a rischio	Prevenzione all'abuso di alcool Guida sicura	Benessere personale e sociale Sicurezza
Civilmente solidali: promozione del volontariato	A scuola di servizio civile AVIS AIDO e ADMO DONACIBO	Volontariato
Aiutare è bene, saper aiutare è meglio	Intervento docenti scienze motorie Intervento esperto CRI	Sicurezza Volontariato
Altro (specificare)		
Altro (specificare)		

## SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

**Simulazione della prima prova (italiano) del 9 gennaio 2024 e 13 maggio 2024**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE: ITALIANO**

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Indicatori generali	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	gravemente insufficiente	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate.	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il testo è ideato e pianificato con idee correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
Coesione e coerenza testuale	gravemente insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	
	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	ottimo, eccellente	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	gravemente insufficiente.	Lessico molto generico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
Correttezza grammaticale	gravemente insufficiente	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	

(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	6	
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemente insufficiente	L'alunno mostra di non possedere conoscenze dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	1-3	
	insufficiente	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento	6	
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto privo di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	1-3	
	insufficiente	L'elaborato difetta di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	4-5	
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6	
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	9-10	
<b>Indicat. specifici</b>	<b>Livello</b>	<b>Descrittori di livello</b>	<b>Punti</b>	<b>Punti</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	gravemente insufficiente	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna.	1-3	
	insufficiente	Il testo rispetta i vincoli posti nella consegna in minima parte.	4-5	
	sufficiente	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.	6	
	discreto, buono	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	gravemente insufficiente	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	1-3	
	insufficiente	Ha recepito il testo proposto in modo inesatto o parziale; pur avendone individuati alcuni concetti chiave non li interpreta correttamente.	4-5	
	sufficiente	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera adeguata, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	6	
	discreto, buono	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	7-8	
	ottimo, eccellente	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	gravemente insufficiente	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta del tutto errata.	1-3	
	insufficiente	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in parte.	4-5	
	sufficiente	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	6	

(se richiesta)	discreto, buono	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico.	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	gravemente insufficiente	L'argomento è trattato in modo molto limitato e mancano le considerazioni personali.	1-3	
	insufficiente	L'argomento è trattato in modo limitato e le considerazioni personali sono scarse.	4-5	
	sufficiente	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	6	
	discreto, buono	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	9-10	

ALUNNO-----

PUNTEGGIO TOTALE. ....100. ....20. VOTO.....

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

Indicatori generali	Livello		Punti	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Gravemente insuf.	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate.	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
Coesione e coerenza testuale	gravemente insuf.	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	
	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	ottimo, eccellente	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Gravemente insuf.	Lessico molto generico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	gravemen. insuf.	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi suff. articolata.	6	
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	

	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura è efficace; la sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	9-10	
Ampiezza e precisione e delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemen.insuff.	L'alunno mostra di non possedere conoscenze sull'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	1-3	
	insufficiente	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	6	
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	gravemen.insuff.	L'elaborato è del tutto privo di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	1-3	
	insufficiente	L'elaborato difetta di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4-5	
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6	
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica	9-10	
<b>Indic. specifici</b>	<b>Livello</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punti</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	gravemen.insuff.	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato.	1-4	
	insufficiente	L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo incerto.	5-8	
	sufficiente	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	9-10	
	discreto, buono	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	11-12	
	ottimo, eccellente	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	13-15	
Capacità di sostenere coerenza un percorso ragionativo adoperand	gravemen.insuff.	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	1-4	
	insufficiente	L'alunno sostiene con coerenza incerta un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	5-8	
	sufficiente	L'a. è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	9-10	
	discreto, buono	L'a. sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	11-12	
	ottimo, eccellente	L'a. sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale e utilizza in modo del tutto pertinenti i connettivi.	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	gravemen.insuff.	L'alunno utilizza riferimenti culturali del tutto scorretti e non congrui.	1-3	
	insufficiente	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	4-5	
	sufficiente	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	6	
	discreto, buono	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	9-10	

ALUNNO-----PUNTEGGIO TOTALE.....100.....20

VOTO.....

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Indicatori generali	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	gravemente insuff.	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate..	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il t. è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
Coesione e coerenza testuale	gravemente insuff	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	
	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in m. articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	ottimo, eccellente	Le p. del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	gravemente insuff..	Lessico molto generico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	gravemente insuff.	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteg. risultano abbastanza corrette, la sintassi suff. articolata.	6	
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi...)	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemente insuf.	L'alunno mostra di non possedere conoscenze sull'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	1-3	
	insufficiente	L'a. mostra di possedere una scarsa o insuf. conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è priva di rif. culturali.	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	6	
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	gravemente insuf.	L'elaborato manca del tutto di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	1-3	
	insufficiente	L'elaborato manca in parte di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4-5	
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6	
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'e. contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica	9-10	

I. specifici	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e	gravemente insuf.	Il testo non è per nulla pertinente alla traccia. Il titolo complessivo e la paragrafazione non sono coerenti.	1-4	
	insufficiente	Il t. è parzialmente pertinente alla traccia. Il titolo complessivo e la paragrafazione non sono sempre coerenti.	5-8	
	sufficiente	Il t. risulta abbastanza pertinente alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	9-10	
	discreto, buono	Il t. è pertinente alla traccia e coerente nel titolo e nell'eventuale paragrafazione.	11-12	
	ottimo, eccellente	Il testo è pienamente pertinente alla traccia e coerente nel titolo e nell'eventuale paragrafazione	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	gravemente insuf.	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare .	1-4	
	insufficiente	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo solo parzialmente ordinato, lineare e connesso.	5-8	
	sufficiente	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	9-10	
	discreto, buono	L'esposizione si presenta organica e lineare.	11-12	
	ottimo, eccellente	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemente ins.	L'alunno è del tutto privo di conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	1-3	
	insufficiente	L'a. è in parte privo di conoscenze sull'argomento e talvolta utilizza rif. culturali scorretti e/o poco articolati.	4-5	
	sufficiente	L'a. possiede conoscenze abbastanza corrette sull'argomento ed utilizza rif. culturali non del tutto articolati.	6	
	discreto, buono	L'a. possiede corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza rif. culturali abbastanza articolati.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'a. possiede ampie conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.	9-10	

ALUNNO-----

PUNTEGGIO TOTALE.....100.....20

VOTO.....

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

Simulazione della seconda prova del 10 gennaio 2024 e del 14 maggio 2024

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA:  
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE**

**TIPOLOGIA A**

**Analisi di una composizione o di una sua parte specifica della musica classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica**

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio attribuito
Capacità di comprensione	E' capace di comprendere le richieste della traccia	<input type="checkbox"/> Non adeguatamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> Completamente	0.5 1 2
Capacità di analisi formale e strutturale	E' in grado di analizzare la forma musicale e la fraseologia	<input type="checkbox"/> Non adeguatamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> In modo esaustivo	1 2 3
Capacità di analisi armonica e stilistica	E' in grado di individuare gli elementi di armonia, testura e sonorità complessiva	<input type="checkbox"/> Stentatamente <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> Con sicurezza	1 2 3
Contestualizzazione storica del brano e dell'autore	E' in grado di collocare il brano nel contesto storico con riferimento ad altri autori	<input type="checkbox"/> Con difficoltà <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo esaustivo	1 2 3
Abilità trasversali	Propone spunti interdisciplinari legati allo stile del brano	<input type="checkbox"/> Con difficoltà <input type="checkbox"/> In modo appropriato	0.5 1
Parte pratico esecutiva	Da prova di avere competenza tecnico esecutive, capacità espressive e di interpretazione.	<input type="checkbox"/> In maniera superficiale <input type="checkbox"/> In modo sufficiente <input type="checkbox"/> In modo più che sufficiente <input type="checkbox"/> In modo buono <input type="checkbox"/> In modo adeguato <input type="checkbox"/> In modo soddisfacente <input type="checkbox"/> In modo approfondito <input type="checkbox"/> In modo eccellente	1 2 3 4 5 6 7 8

Totale \_\_\_\_\_/20

## TIPOLOGIA B1

### Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazione ai toni vicini

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio
Capacità di usare gli accordi in modo appropriato	E' in grado di scegliere le funzioni armoniche in base all'andamento del basso	<input type="checkbox"/> Raramente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> In modo appropriato	0.5 1 2
Capacità di cogliere e utilizzare gli elementi sintattico-grammaticali	E' in grado di cogliere la struttura generale del basso ed elaborare le parti nelle varie concatenazioni armoniche	<input type="checkbox"/> Raramente <input type="checkbox"/> correttamente e in modo sufficientemente scorrevole <input type="checkbox"/> In modo scorrevole ed elaborato	1 2 3
Capacità di individuare la fraseologia musicale	E' in grado di elaborare l'organizzazione melodica delle voci superiori	<input type="checkbox"/> Stentatamente <input type="checkbox"/> In modo non particolarmente cantabile <input type="checkbox"/> In modo cantabile e fiorito	1 2 3
Originalità nella individuazione di soluzioni alternative	E' in grado di fornire alternative di armonizzazione	<input type="checkbox"/> Mai <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo appropriato e fluido	1 2 3
Conoscenza delle principali regole di scrittura	Rispetta le convenzioni di scrittura musicale	<input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo appropriato	0.5 1
Parte pratico esecutiva	Da prova di avere competenza tecnico esecutive, capacità espressive e di interpretazione.	<input type="checkbox"/> In maniera superficiale <input type="checkbox"/> In modo sufficiente <input type="checkbox"/> In modo più che sufficiente <input type="checkbox"/> In modo buono <input type="checkbox"/> In modo adeguato <input type="checkbox"/> In modo soddisfacente <input type="checkbox"/> In modo approfondito <input type="checkbox"/> In modo eccellente	1 2 3 4 5 6 7 8

Totale \_\_\_\_\_ /20



**TIPOLOGIA B2**
**Armonizzazione di una melodia tonale**

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio
Capacità di usare gli accordi in modo appropriato	E' in grado di scegliere le funzioni armoniche in base al profilo della melodia	<input type="checkbox"/> Raramente <input type="checkbox"/> Non sempre Correttamente <input type="checkbox"/> In modo appropriato	0.5  1  2
Capacità di cogliere e utilizzare gli elementi sintattico-grammaticali	E' in grado di elaborare le parti vocali /strumentali nell'armonizzazione della melodia	<input type="checkbox"/> Raramente <input type="checkbox"/> Non sempre Correttamente <input type="checkbox"/> In modo scorrevole ed elaborato	1 2 3
Capacità di individuare e organizzare la fraseologia musicale	E' in grado di individuare e organizzare la sonorità complessiva utilizzando dinamica, agogica e fraseggio	<input type="checkbox"/> Stentatamente <input type="checkbox"/> In modo non particolarmente approfondito <input type="checkbox"/> In modo ampiamente approfondito e soddisfacente	1  2  3
Originalità nella individuazione di soluzioni alternative	E' in grado di fornire alternative di armonizzazione o di scrittura di accompagnamento	<input type="checkbox"/> Mai <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo appropriato e fluido	1 2 3
Conoscenza delle principali regole di scrittura	Rispetta le convenzioni di scrittura musicale	<input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo appropriato	0.5 1
Parte pratico esecutiva	Da prova di avere competenza tecnico esecutive, capacità espressive e di interpretazione.	<input type="checkbox"/> In maniera superficiale <input type="checkbox"/> In modo sufficiente <input type="checkbox"/> In modo più che sufficiente <input type="checkbox"/> In modo buono <input type="checkbox"/> In modo adeguato <input type="checkbox"/> In modo soddisfacente <input type="checkbox"/> In modo approfondito <input type="checkbox"/> In modo eccellente	1  2  3 4 5 6  7 8

Totale \_\_\_\_\_/20

## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi o
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	

linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

**RELAZIONI SULLE DISCIPLINE**

**Relazione di Educazione Civica**

NUCLEI CONCETTUALI	TEMI	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE
<b>1.Costituzione Diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</b>	Elezione rappresentanze studentesche	//	2
	Periodo storico di stesura della Costituzione. Assemblea costituente. Analisi dei principi fondamentali.	Storia	2
	Arte in guerra e analisi articolo 9	Storia dell'arte	3
	Uguaglianza politico-giuridica e uguaglianza economico-sociale Marxismo	Storia	3
	Dalla Società delle Nazioni all'ONU Storia dell'Unione Europea	Storia	1
	Lo sfruttamento minorile	Italiano	1
	Guerra e poesia	Italiano	1
	Partecipazione a uno spettacolo teatrale sul tema della legalità		3
	Partecipazione alle celebrazioni per l'anniversario della strage di Piazza della Loggia	Storia	4
	Partecipazione ad un incontro sulla legalità con i R.O.S.	//	2
	Storia delle olimpiadi, l'ideale olimpico	Scienze motorie	2
	Conoscenze/Contenuti: ✓ UN ✓ NATO ✓ UDHR	Inglese	5
	Guerra e musica: Olivier Messiaen "Quatuor pour la Fin des temps"	Teoria, Analisi e Composizione	2

	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PERCENTUALE VOTO IN DECIMI	LIVELLO DI COMPETENZA
	<b>CONOSCENZE</b> Contenuti, informazioni, fatti, termini, principi	<b>Nucleo concettuale 1: Costituzione</b> Conosce i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza, legalità.  Conosce l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese.  Conosce gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro.  Conosce le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, sovranazionale ed internazionale.  Conosce le regole degli ambienti di convivenza (regolamenti scolastici ecc.)  <b>Nucleo concettuale 2: Sviluppo sostenibile</b> Conosce in modo generale l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, acquisisce il concetto di sostenibilità.  Conosce le tematiche legate alle 5 P relative all'agenda 2030	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. Lo studente sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo riferirle e	4	98%-100%=10 93%-97%=9,5 88%-92%=9
Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. Lo studente sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.			3,5	83%-87%=8,5 78%-82%=8	INTERMEDIO
Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. Lo studente sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.			3	73%-77%=7,5 68%-72%=7	
Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il			2,5	63%-67%=6,5 58%-62%=6	DI BASE
Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni.			2	53%-57%=5,5 48%-52%=5	IN FASE DI ACQUISIZIONE
Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente.			1,5-1	43%-47%=4,5 38%-42%=4 33%-37%=3,5 28%-32%=3	

	<p>(Pianeta, Persone, Prosperità, Pace, Progresso sociale).</p> <p>Conosce comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.</p> <p>Conosce i principi dell'educazione ambientale, dello sviluppo ecosostenibile e le regole di tutela del patrimonio ambientale.</p> <p>Conosce i principi base del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p> <p><b>Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale</b></p> <p>Conosce i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.</p> <p>Conosce i principali programmi e le possibilità di utilizzo di software e piattaforme.</p> <p>E' consapevole delle norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali.</p> <p>Conosce le politiche sulla tutela dei dati personali e della riservatezza.</p> <p>E' consapevole dei rischi per la salute personale, delle minacce al proprio benessere psicofisico e dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto ed il costante stimolo del docente.</p>	<p>0,5</p>	<p>23%-27%=2.5 18%-22%=2 13%-17%=1,5 1%-12%=1</p>	
--	---	--	------------	---	--

	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PERCENTUALE VOTO IN DECIMI	LIVELLO DI COMPETENZA
--	------------	-------------	---------	----------------------------	-----------------------

<b>ABILITA'</b> Applicazione strategie, capacità di analisi, di sintesi, di valutazione	<p><b>Nucleo concettuale 1: Costituzione</b>          Individua e sa riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza nelle tematiche affrontate nelle diverse discipline.</p> <p>Applica nella condotta quotidiana i principi su cui si fonda la convivenza (patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza, legalità); riconosce e rispetta regole, norme, diritti e doveri.</p> <p>Sa riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; li collega ai dettami delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.</p> <p><b>Nucleo concettuale 2: Sviluppo sostenibile</b>          Applica, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, di tutela della salute appresi nelle discipline.</p> <p>Sa riconoscere comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.</p> <p>Fa propri i principi dell'educazione ambientale, dello sviluppo eco-sostenibile e le regole di tutela del patrimonio ambientale e li segue nella propria condotta di vita scolastica.</p> <p>Riconosce le regole alla base del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p> <p><b>Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale</b>          Analizza, confronta, valuta criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni, contenuti digitali e non.</p> <p>Sa interagire attraverso varie tecnologie digitali e individua i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.</p> <p>Sa applicare al contesto reale e pratico le politiche sulla tutela dei dati personali e sulla riservatezza.</p> <p>Preso atto dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali, riflette sull'importanza delle norme comportamentali acquisite in relazione all'utilizzo degli strumenti informatizzati.</p>	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.	<b>3</b>	98%-100%=10 93%-97%=9,5 88%-92%=9	AVANZATO
		Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza, spesso apportando contributi personali e originali.	<b>2,5</b>	83%-87%=8,5 78%-82%=8	INTERMEDIO
		Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e collega le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza, apportando contributi adeguati.	<b>2,5</b>	73%-77%=7,5 68%-72%=7	
		Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta.	<b>2</b>	63%-67%=6,5 58%-62%=6	DI BASE
		Lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza. Con l'aiuto del docente tenta di offrire un contributo accettabile.	<b>1,5</b>	53%-57%=5,5 48%-52%=5	IN FASE DI ACQUISIZIONE
		Lo studente fatica ad applicare le abilità connesse alle tematiche più semplici e legate alla pratica quotidiana, stimolato dalla guida del docente.	<b>1</b>	43%-47%=4,5 38%-42%=4 33%-37%=3,5 28%-32%=3	
		Lo studente riesce ad applicare le abilità alle tematiche più semplici con il supporto del docente.	<b>0,5</b>	23%-27%=2,5 18%-22%=2 13%-17%=1,5 1%-12%=1	

	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PERCENTUALE VOTO IN DECIMI	LIVELLO DI COMPETENZA
<b>COMPETENZE/ATTEGGIAMENTI/COMPORAMENTI</b> <b>Riutilizzo conoscenze e abilità in contesti problematici nuovi, autovalutazione, autoregolazione, capacità di valutazione critica</b>	<p><b>Nucleo concettuale 1: Costituzione</b>            Adotta comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</p> <p>Partecipa attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</p> <p>Utilizza le conoscenze relative all'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti a livello di scuola, territorio, Paese.</p> <p>E' consapevole del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano e le fa proprie nell'azione quotidiana.</p> <p>Collabora ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</p> <p>Compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza con competenza e coerenza rispetto al sistema di valori.</p>	<p>Lo studente adotta sempre, nell'ambiente scolastico ed extrascolastico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi.</p> <p>Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento; si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.</p>	3	98%-100%=10 93%-97%=9,5 88%-92%=9	AVANZATO
	<p>Persegue con ogni mezzo e in ogni contesto di vita i principi di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alle ingiustizie.</p> <p>Fa propri i valori che ispirano la vita democratica degli organismi comunitari e internazionali.</p> <p>Assume comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere.</p> <p>Affronta con razionalità il pregiudizio.</p> <p>Coglie la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali.</p>	<p>Lo studente adotta regolarmente, nell'ambiente scolastico ed extrascolastico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti.</p> <p>Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.</p>			



<p>Formula risposte personali argomentate; partecipa al dibattito culturale, esprimendo valutazioni critiche.</p> <p><b>Nucleo concettuale 2: Sviluppo sostenibile</b> Prende coscienza delle situazioni di disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e si comporta in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p> <p>Assume atteggiamenti rispettosi e di tutela di sé (attraverso l'educazione alla salute), degli altri e dell'ambiente naturale, nelle specificità che lo caratterizzano.</p> <p>Assume atteggiamenti rispettosi dell'ambiente artificiale; rispetta altresì il patrimonio culturale ed i beni pubblici comuni.</p> <p>Mantiene comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.</p> <p>Compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza con coerenza rispetto agli obiettivi di sostenibilità previsti nell' Agenda 2030.</p> <p><b>Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale</b> Esercita con competenza e coerenza i principi della cittadinanza digitale, nel rispetto dei valori che regolano la vita democratica.</p> <p>Esercita pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane.</p> <p>Rispetta la riservatezza e l'integrità propria e altrui.</p> <p>Preso atto dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali, assume comportamenti ed iniziative atti ad arginarli.</p>	<p>Lo studente adotta solitamente, nell'ambiente scolastico ed extrascolastico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume le responsabilità che gli vengono affidate.</p>	<b>2</b>	73%-77%=7,5 68%-72%=7	DI BASE
	<p>Lo studente generalmente adotta in autonomia comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume le responsabilità che gli vengono affidate.</p>	<b>1,5</b>	63%-67%=6,5 58%-62%=6	
	<p>Lo studente generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, ma necessita dello stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, se opportunamente supportato.</p>	<b>1</b>	53%-57%=5,5 48%-52%=5	IN FASE DI ACQUISIZIONE
	<p>Lo studente non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, grazie alla sollecitazione degli adulti.</p>	<b>0,5</b>	43%-47%=4,5 38%-42%=4 33%-37%=3,5 28%-32%=3	
	<p>Lo studente adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.</p>	<b>0</b>	23%-27%=2,5 18%-22%=2 13%-17%=1,5 1%-12%=1	

Il docente

I rappresentanti di Classe

Prof. Paola Grimaldi

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Relazione di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### - CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

#### CONTENUTI

Per quanto riguarda le indicazioni bibliografiche, si precisa che il libro di testo è stato utilizzato prevalentemente come supporto cartaceo per la lettura dei testi di autore, mentre per le parti teoriche e per l'analisi dei brani proposti, si rimanda al materiale (dispense, presentazioni in Power point ecc.) fornito dal docente. Vista la riduzione del monte ore settimanale, nella lettura dei testi si è preferito porre l'attenzione sul contenuto più che sull'analisi metrica e retorica.

Materiali:

BRUSCAGLI, TELLINI, *Il palazzo di Atlante – Leopardi*, D'Anna

BRUSCAGLI, TELLINI, *Il palazzo di Atlante, vol 3A Dall'Italia Unita al primo Novecento*, D'Anna ;

Materiale fornito dalla docente

<b><u>LETTERATURA</u></b>	Periodo
<b>GIACOMO LEOPARDI</b> Vita, opere, poetica Da <i>Canti</i> : <i>L'Infinito</i> (p. 23) <i>A Silvia</i> (p.78) <i>La quiete dopo la tempesta</i> (p. 85) <i>Il sabato del villaggio</i> (p.89) <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (p. 94 sintesi del contenuto) <i>Il passero solitario</i> (p.107) <i>A se stesso</i> (p.121) <i>La Ginestra</i> (p. 140, sintesi del contenuto)  Da <i>Operette Morali</i> : <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (p. 63) <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere</i> (p. 128)	Settembre- Ottobre
<b>Il Decadentismo</b> Contesto storico Contesto culturale	Novembre
<b>La scapigliatura</b> EMILIO PRAGA, <i>Preludio</i> (p. 27) IGINO UGOTARCHETTI, da <i>Fosca</i> , <i>La donna scheletro</i> (p. 38)	Dicembre
<b>GIOSUÈ CARDUCCI</b> Vita, opere, poetica Da <i>Rime nuove, Pianto Antico</i> (p.60)  Da <i>Odi barbare, Alla stazione in una mattina d'autunno</i> (p.64)	Dicembre
<b>Il Simbolismo e i "poeti maledetti"</b> CHARLES BAUDELAIRE, da <i>I fiori del male, Spleen</i> (p.117)	Dicembre
<b>Il romanzo europeo</b> Caratteristiche generali Il Naturalismo francese: la letteratura come nuova scienza (p. 157) Il romanzo dell'Estetismo: Huysmans e Wilde, trame delle opere	Gennaio
<b>GIOVANNI VERGA</b> Vita, opere, poetica Da <i>Vita nei campi</i> : <i>Rosso Malpelo</i> (p. 256) <i>Cavalleria Rusticana</i> (p. 272)	Gennaio

<p>Da <i>I Malavoglia</i>:          Cap. I, <i>Buona e brava gente di mare</i> (p.287)</p> <p><i>Mastro Don Gesualdo</i>: sintesi dell'opera</p>	
<p><b>GIOVANNI PASCOLI</b>          Vita, opere, poetica          Da <i>Myricae</i>:  <i>Lavandare</i> (p. 389)  <i>Novembre</i> (p. 391)  <i>Il lampo</i> (p. 395)  <i>Il tuono</i> (p.398)  <i>Temporale</i> (p. 400)  <i>X Agosto</i> (p.402)  <i>L'assiuolo</i> (p. 405)</p> <p>Da <i>Primi poemetti</i>:  <i>Italy</i>, sintesi del contenuto</p> <p>Da <i>Canti di Castelvecchio</i>:  <i>Il gelsomino notturno</i> (p.425)</p> <p><i>La grande proletaria si è mossa</i> (p. 551)</p>	Febbraio
<p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b>          Vita, opere, poetica          Da <i>Il Piacere</i>:          Cap II, <i>Il ritratto di Andrea Sperelli</i> (p.482)</p> <p>Da <i>Alcyone</i>:  <i>La sera fiesolana</i> (p. 494)  <i>La pioggia nel pineto</i> (p. 498)</p>	Marzo
<p><b>LA BELLE ÉPOQUE</b>          Contesto storico (p.548)</p>	Aprile
<p><b>I POETI CREPUSCOLARI</b>          Caratteri generali          GUIDO GOZZANO, Da <i>I colloqui</i>, <i>La signorina Felicita</i> (p. 587)</p>	Aprile
<p><b>IL FUTURISMO</b>          Caratteri generali          FILIPPO TOMMASO MARINETTI, da <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>,  <i>Liberare le parole</i> (p. 620)</p>	Aprile
<p><b>IL ROMANZO DELLA CRISI</b>          Caratteri generali</p>	Aprile
<p><b>ITALO SVEVO</b>          Vita, opere, poetica  <i>Una vita</i>, sintesi del contenuto  <i>Senilità</i>, sintesi del contenuto  <i>La Coscienza di Zeno</i>, sintesi del contenuto</p>	Aprile
<p><b>LUIGI PIRANDELLO</b>          Vita, opere, poetica          Da <i>Il Fu Mattia Pascal</i>: sintesi del contenuto</p> <p>Da <i>Novelle per un anno</i>:  <i>Il treno ha fischiato</i></p> <p>Da <i>Maschere Nude</i>:  <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, sintesi del contenuto</p>	Aprile

<p><i>Enrico IV</i>, sintesi del contenuto</p> <p>Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: Sintesi del contenuto</p>	
<p><b>UMBERTO SABA</b> Vita, opere, poetica Da <i>Il Canzoniere</i>: <i>A mia moglie</i> (p. 932) <i>La capra</i> (p. 937) <i>Teatro degli Artigianelli</i> (p. 942) <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i> (p. 944)</p>	Maggio
<p><b>GIUSEPPE UNGARETTI</b> Vita, opere, poetica Da <i>L'allegria</i>: <i>Veglia</i> (p. 986) <i>Fratelli</i> (p. 989) <i>Sono una creatura</i> (p. 991) <i>I fiumi</i> (p. 993) <i>San Martino del Carso</i> (p. 998) <i>Natale</i> (p. 1002) <i>Mattino</i> (p. 1003) <i>Soldati</i> (p. 1006)</p> <p>Da <i>Il dolore</i>: <i>Non gridate più</i> (p. 1021)</p>	Maggio
<p><b>EUGENIO MONTALE</b> Vita, opere, poetica Da <i>Ossi di seppia</i>: <i>I limoni</i> (p.1041) <i>Non chiederci la parola..</i> (p. 1050) <i>Merigiare pallido e assorto</i> (p. 1053) <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (p. 1056)</p> <p>Da <i>Le Occasioni</i>: <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> (p. 1077)</p> <p>Da <i>Satura</i>: <i>Ho sceso dandoti il braccio...</i> (p.1101)</p>	Maggio
<b>DIVINA COMMEDIA</b>	
<p>Paradiso Canti I, II (vv.1-18), III, VI, XI Si è puntato più sull'aspetto contenutistico dei singoli canti che sulla parafrasi puntuale.</p>	Da Settembre a Giugno
<b>LABORATORIO DI SCRITTURA</b>	
Tipologie A, B, C della prima prova dell'esame di Stato_	Da Settembre a Giugno
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<p>Lo sfruttamento minorile Guerra e letteratura A causa della mancanza di tempo non è stato possibile garantire la lettura del quotidiano come preventivato ad inizio anno.</p>	Da Settembre a Giugno

<b>IN PREVISIONE DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO</b>	
<b>L'ERMETISMO</b> <b>SALVATORE QUASIMODO:</b> <i>Ed è subito sera</i> <i>Alle fronde dei salici</i> <b>NEOREALISMO, cenni</b>	Maggio- Giugno
<b>Divina Commedia: canto XV-XVII-XXXIII sintesi del contenuto</b>	

**- TEMPI**

La didattica si è articolata in tre ore a settimana, in aula.

Si segnala che delle 99 ore previste a inizio anno sono state effettivamente svolte 68 ore di lezione curricolare (52 svolte e 14 previste tra maggio e giugno), 13 ore per verifiche e interrogazioni, 5 ore di orientamento e Pcto.

**- CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

La valutazione ha tenuto conto dell'esito delle prove di verifica, della partecipazione alle lezioni, della costanza nello studio e della presenza attiva al dialogo educativo. Le verifiche sono state svolte mediante due prove scritte e due colloqui orali programmati, per un totale di quattro (due per quadrimestre, più recuperi).

I criteri di valutazione adottati sono quelli discussi e approvati nel Collegio dei docenti e, nello specifico, la griglia di valutazione adottata, è quella concordata in sede di dipartimento disciplinare, che qui si allega.

**□ GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano) indicatori generali</b>	<b>Livello</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punti</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	gravemente insufficiente	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate.	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il testo è ideato e pianificato con idee correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
Coesione e coerenza testuale	gravemente insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	
	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	ottimo, eccellente	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	gravemente insufficiente.	Lessico molto generico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	

	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	gravemente insufficiente	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	6	
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemente insufficiente	L'alunno mostra di non possedere conoscenze dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	1-3	
	insufficiente	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento	6	
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto privo di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	1-3	
	insufficiente	L'elaborato difetta di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	4-5	
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6	
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	9-10	
<b>Indicat. specifici</b>	<b>Livello</b>	<b>Descrittori di livello</b>	<b>Punti</b>	<b>Punti</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	gravemente insufficiente	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna.	1-3	
	insufficiente	Il testo rispetta i vincoli posti nella consegna in minima parte.	4-5	
	sufficiente	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.	6	
	discreto, buono	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	gravemente insufficiente	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	1-3	
	insufficiente	Ha recepito il testo proposto in modo inesatto o parziale; pur avendone individuati alcuni concetti chiave non li interpreta correttamente.	4-5	
	sufficiente	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera adeguata, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	6	
	discreto, buono	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	7-8	
	ottimo, eccellente	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	9-10	
Puntualità nell'analisi	gravemente insufficiente	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta del tutto errata.	1-3	

lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	insufficiente	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in parte.	4-5	
	sufficiente	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	6	
	discreto, buono	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico.	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	gravemente insufficiente	L'argomento è trattato in modo molto limitato e mancano le considerazioni personali.	1-3	
	insufficiente	L'argomento è trattato in modo limitato e le considerazioni personali sono scarse.	4-5	
	sufficiente	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	6	
	discreto, buono	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	9-10	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B**  
**(Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

Indicatori generali	Livello		Punti	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Gravemente insuf.	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate.	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
Coesione e coerenza testuale	gravemente insuf.	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	
	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	ottimo, eccellente	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Gravemente insuf.	Lessico molto generico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	gravemen. insuff.	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi suff. articolata.	6	
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la puntegg. efficace; la sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	9-10	
Ampiezza	gravemen. insuff.	L'alunno mostra di non possedere conoscenze sull'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di	1-3	

e precision e delle conoscenze e dei riferimenti culturali		riferimenti culturali.		
	insufficiente	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	6	
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	gravemen.insuff.	L'elaborato è del tutto privo di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	1-3	
	insufficiente	L'elaborato difetta di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4-5	
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6	
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica	9-10	
<b>Indic. specifici</b>	<b>Livello</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punti</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	gravemen.insuff.	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato.	1-4	
	insufficiente	L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo incerto.	5-8	
	sufficiente	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	9-10	
	discreto, buono	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	11-12	
	ottimo, eccellente	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperand	gravemen.insuff.	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	1-4	
	insufficiente	L'alunno sostiene con coerenza incerta un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	5-8	
	sufficiente	L'a. è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	9-10	
	discreto, buono	L'a. sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	11-12	
	ottimo, eccellente	L'a. sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale e utilizza in modo del tutto pertinenti i connettivi.	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	gravemen.insuff.	L'alunno utilizza riferimenti culturali del tutto scorretti e non congrui.	1-3	
	insufficiente	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	4-5	
	sufficiente	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	6	
	discreto, buono	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	9-10	

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Indicatori generali	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	gravemente insuff.	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate..	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il t. è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	



	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
Coesione e coerenza testuale	gravemente insuff.	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	
	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in m. articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	ottimo, eccellente	Le p. del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	gravemente insuff..	Lessico molto generico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	gravemente insuff.	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteg. risultano abbastanza corrette, la sintassi suff. articolata.	6	
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi...)	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemente insuf.	L'alunno mostra di non possedere conoscenze sull'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	1-3	
	insufficiente	L'a. mostra di possedere una scarsa o insuf. conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è priva di rif. culturali.	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	6	
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
Espressione di giudizi critici valutazioni personali	gravemente insuf.	L'elaborato manca del tutto di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	1-3	
	insufficiente	L'elaborato manca in parte di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4-5	
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6	
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'e. contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica	9-10	
<b>I. specifici</b>	<b>Livello</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punti</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e	gravemente insuf.	Il testo non è per nulla pertinente alla traccia. Il titolo complessivo e la paragrafazione non sono coerenti.	1-4	
	insufficiente	Il t. è parzialmente pertinente alla traccia. Il titolo complessivo e la paragrafazione non sono sempre coerenti.	5-8	
	sufficiente	Il t. risulta abbastanza pertinente alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	9-10	
	discreto, buono	Il t. è pertinente alla traccia e coerente nel titolo e nell'eventuale paragrafazione.	11-12	
	ottimo, eccellente	Il testo è pienamente pertinente alla traccia e coerente nel titolo e nell'eventuale paragrafazione	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	gravemente insuf.	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare .	1-4	
	insufficiente	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo solo parzialmente ordinato, lineare e connesso.	5-8	

	sufficiente	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	9-10	
	discreto, buono	L'esposizione si presenta organica e lineare.	11-12	
	ottimo, eccellente	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemente ins.	L'alunno è del tutto privo di conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	1-3	
	insufficiente	L'a. è in parte privo di conoscenze sull'argomento e talvolta utilizza rif. culturali scorretti e/o poco articolati.	4-5	
	sufficiente	L'a. possiede conoscenze abbastanza corrette sull'argomento ed utilizza rif. culturali non del tutto articolati.	6	
	discreto, buono	L'a. possiede corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza rif. culturali abbastanza articolati.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'a. possiede ampie conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.	9-10	

## GRIGLIA DELLA PROVA ORALE

Conoscenze	Riguardo all'argomento proposto lo studente dispone di informazioni:	Frammentarie / lacunose	0.5
		Superficiali / incerte	1.5
		Adeguate	2
		Ampie	3
		Esaurienti	4
Abilità	Nell'esposizione orale lo studente dimostra di aver compreso e di saper organizzare i contenuti, in forma analitica e/o sintetica, esprimendosi in modo:	Inadeguato	0,5
		Stentato	1
		Adeguate al contesto	2
		Chiaro ed equilibrato	2.5
		Rigoroso e puntuale	3
Competenze	Lo studente interpreta, argomenta e documenta le affermazioni con una rielaborazione personale / critica:	Inconsistente / errata	0.5
		Sommara / approssimativa	1
		Pertinente	2
		Coerente	2.5
		Consapevole ed approfondita	3

### - OBIETTIVI E COMPETENZE:

#### OBIETTIVI SPECIFICI DELLA MATERIA: ITALIANO TRIENNIO

1	<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i contenuti della disciplina</li> <li>Conoscere i principali tipi di testo e le loro proprietà specifiche</li> <li>Conoscere le proprietà generali del sistema linguistico e le principali funzioni della lingua</li> </ul>
2	<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Produrre interventi di vario tipo, adeguati nell'organizzazione e nella forma linguistica all'argomento, agli scopi, alla situazione, agli interlocutori</li> <li>Riflettere criticamente sui testi, dandone una valutazione pertinente e ragionata</li> <li>Pianificare ed esporre relazioni su argomenti di studio</li> </ul>
3	<b>Competenze</b> <p>Utilizzare la lingua come veicolo essenziale di valori culturali e mezzo espressivo di ampio uso</p> <p>Applicare i procedimenti per analizzare e comprendere un testo</p> <p>Cogliere i rapporti del testo con il contesto, ponendolo in relazione con la cornice sociale, storica, culturale, nonché con altri testi</p> <p>Applicare le tecniche e gli accorgimenti fondamentali per la stesura efficace di un testo scritto</p>

### - ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

Non si sono rese necessarie attività di recupero.

### - ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI

Nella presentazione dei temi affrontati si è cercato di stimolare e favorire un approccio multidisciplinare, invitando gli studenti a utilizzare i testi letterari per connettersi sincronicamente e diacronicamente alle altre discipline del corso di studi.

Il docente prof.ssa Monica Drago

I rappresentanti di classe

.....  
.....

---

## **Relazione di MATEMATICA**

### **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Libro di testo utilizzato: *La matematica a colori (ed. azzurra)* – Vol. 4 e Vol. 5, autore: L. Sasso, Ed.: DeA Scuola - Petrini

<b>Argomenti svolti</b>	<b>Materiale utilizzato</b>	<b>Periodo</b>
<b>FUNZIONI, EQUAZIONI E DISEQUAZIONI LOGARITMICHE</b> La funzione logaritmica; proprietà dei logaritmi; equazioni logaritmiche elementari; disequazioni logaritmiche elementari.	Libro di testo Vol.4 (unità 6)	Settembre, Ottobre
<b>INTRODUZIONE ALL'ANALISI</b> Le funzioni reali di variabile reale; calcolo del dominio di una funzione; calcolo degli zeri di una funzione; segno di una funzione.	Libro di testo Vol.5 (unità 1), materiale fornito dall'insegnante	Novembre, Dicembre
<b>LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</b> Introduzione al concetto di limite; l'algebra dei limiti; forme di indecisione di funzioni algebriche; asintoti verticali e orizzontali.	Libro di testo Vol.5 (unità 2 e 4), materiale fornito dall'insegnante	Gennaio, Febbraio, Marzo
<b>LA DERIVATA</b>  Derivate delle funzioni elementari; algebra delle derivate; funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.	Libro di testo Vol.5 (unità 5), materiale fornito dall'insegnante	Aprile, Maggio

**Metodi:** 1) Lezione con partecipazione diretta degli studenti; 2) Lezione segmentata; 3) Proposta e soluzione di esercizi; 4) Esercitazioni individuali e di gruppo; 5) Caricamento sulla piattaforma «Microsoft Teams» di file prodotti dalla docente e di esercizi.

**Mezzi:** 1) Libro di testo; 2) Lavagna multimediale; 3) Piattaforma «Microsoft Teams»; 4) Software di calcolo algebrico «Geogebra».

### **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

**Tipologia delle prove:** Prove orali e prove scritte valide come prove orali: in entrambi i casi è stata proposta la risoluzione di esercizi della stessa tipologia di quelli affrontati insieme a lezione. Le prove sono state svolte alla fine di ogni unità didattica.

Le valutazioni di sintesi sono state espresse in decimi, usando la scala decimale da 1 a 10, in base alla griglia concordata a livello di Dipartimento Disciplinare.

### Griglia di valutazione:

<b>Obiettivi cognitivi</b>	<b>Livelli</b>	<b>Esplicitazione</b>
<b>Conoscenze</b>  (di termini, regole, procedure, metodi, tecniche, principi, teorie)	0,5	Nulle
	1	Lacunose
	1,5	
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Complete
<b>Abilità</b>  (Utilizzo corretto delle tecniche di calcolo, applicazioni di regole e procedure, uso di una terminologia specifica)	0,5	Nulle
	1	Scarse
	1,5	Incerte
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Rigorose
<b>Competenze</b>  (Utilizzo di conoscenze e abilità per analizzare e scomporre problemi anche in situazioni nuove, scelta di procedure ottimali e non standard, elaborazione personale di strategie per la risoluzione di problemi, capacità di esprimere valutazioni critiche e personali, esposizione fluida e ben organizzata)	0,5	Nulle
	1	Limitate
	1,5	
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Buone
	3,5	
	4	Elevate
<i>Alla prova non svolta o rifiutata è attribuita la valutazione di UNO (1/10) – senza riferimento alla griglia tabellare.</i>		

### OBIETTIVI E COMPETENZE:

<b>1. Conoscenze</b>	<input type="checkbox"/> Conoscere i contenuti sopra elencati
<b>2. Abilità</b>	<input type="checkbox"/> Conoscere e rappresentare graficamente la funzione logaritmica <input type="checkbox"/> Risolvere semplici equazioni e disequazioni logaritmiche <input type="checkbox"/> Determinare sia algebricamente sia graficamente: il dominio, gli zeri e il segno di una funzione <input type="checkbox"/> Determinare graficamente limiti di funzioni <input type="checkbox"/> Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni <input type="checkbox"/> Calcolare limiti di funzioni algebriche che si presentano sotto forma indeterminata <input type="checkbox"/> Determinare sia algebricamente sia graficamente gli asintoti orizzontali e verticali di una funzione <input type="checkbox"/> Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione <input type="checkbox"/> Determinare la crescita e la decrescenza e i punti stazionari di una funzione
<b>3. Competenze</b>	<input type="checkbox"/> Saper analizzare e riconoscere situazioni diverse <input type="checkbox"/> Saper scegliere la procedura ottimale per risolvere un esercizio <input type="checkbox"/> Saper collegare le conoscenze in un sistema organico

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

Sono stati individuati tempi per la realizzazione di un percorso di recupero all'interno del normale orario di lezione tramite lo svolgimento sistematico di esercizi e spiegazioni supplementari degli argomenti non chiari. Agli alunni con difficoltà è stata data la possibilità di recuperare con la somministrazione di prove orali e scritte (valide come voti orali). In caso di necessità è stata consigliata la frequenza di uno sportello pomeridiano.

### ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI

Nell'introdurre il concetto di limite si è trascurata la sua definizione formale per favorire una comprensione più intuitiva (anche di tipo grafico) del concetto.

Nell'introdurre il concetto di derivata si è trascurata la sua definizione formale.

Gli argomenti non svolti nel precedente anno scolastico sono stati svolti in modo semplificato, con l'obiettivo di poter lavorare nel corso dell'anno anche con le funzioni logaritmiche.

La docente

I rappresentanti di classe

Prof.ssa Elisa Baccanelli

.....

.....

## Relazione di FISICA

- **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Libro di testo utilizzato: *Le traiettorie della fisica.azzurro (Elettromagnetismo, Relatività e quanti)*, autore: U. Amaldi, Ed.: Zanichelli

Argomenti svolti	Materiale utilizzato	Periodo
LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB I corpi elettrizzati e la carica elettrica; la carica elettrica nei conduttori; la legge di Coulomb; la polarizzazione degli isolanti.	Libro di testo (capitolo 17)	Settembre, Ottobre
IL CAMPO ELETTRICO Il vettore campo elettrico; il campo elettrico di una carica puntiforme.	Libro di testo (capitolo 18)	Ottobre, Novembre
IL POTENZIALE ELETTRICO E L'EQUILIBRIO ELETTROSTATICO L'energia potenziale elettrica; il potenziale elettrico; l'equilibrio elettrostatico dei conduttori; la capacità elettrica; i condensatori.	Libro di testo (capitolo 19)	Novembre, Dicembre
I CIRCUITI ELETTRICI La corrente elettrica; i generatori di tensione; la prima legge di Ohm; i resistori in serie e in parallelo; le leggi di Kirchhoff; la seconda legge di Ohm; l'effetto Joule.	Libro di testo (capitolo 20)	Gennaio, Febbraio
IL CAMPO MAGNETICO I magneti; le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente; il campo magnetico; la forza magnetica su un filo percorso da corrente; il campo magnetico di un filo, una spira e un solenoide percorsi da corrente; il motore elettrico.	Libro di testo (capitolo 21)	Marzo, Aprile
L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA La corrente indotta; l'alternatore e la corrente alternata; il trasformatore.	Libro di testo (capitolo 22)	Aprile, Maggio
LE ONDE ELETTROMAGNETICHE L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico; cenni alle onde elettromagnetiche; lo spettro elettromagnetico.	Libro di testo (capitolo 23)	Maggio

**Metodi:** 1) Lezione con partecipazione diretta degli studenti; 2) Lezione segmentata; 3) Proposta e soluzione di problemi; 4) Esercitazioni individuali e di gruppo; 5) Caricamento sulla piattaforma «Microsoft Teams» di file di approfondimento ed esercizi.

**Mezzi:** 1) Libro di testo; 2) Lavagna multimediale; 3) Piattaforma «Microsoft Teams»; 4) Software di simulazione online «Phet Colorado»; 5) Visione di video.

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

**Tipologia delle prove:** Prove orali e prove scritte valide come prove orali: in entrambi i casi è stata proposta la risoluzione di problemi della stessa tipologia di quelli affrontati insieme a lezione, affiancati da domande teoriche.

Le valutazioni di sintesi sono state espresse in decimi, usando la scala decimale da 1 a 10, in base alla griglia concordata a livello di Dipartimento Disciplinare.

**Griglia di valutazione:**

<b>Obiettivi cognitivi</b>	<b>Livelli</b>	<b>Esplicitazione</b>
<b>Conoscenze</b>  (di termini, regole, procedure, metodi, tecniche, principi, teorie)	0,5	Nulle
	1	Lacunose
	1,5	
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Complete
<b>Abilità</b>  (Utilizzo corretto delle tecniche di calcolo, applicazioni di regole e procedure, uso di una terminologia specifica)	0,5	Nulle
	1	Scarse
	1,5	Incerte
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Rigorose
<b>Competenze</b>  (Utilizzo di conoscenze e abilità per analizzare e scomporre problemi anche in situazioni nuove, scelta di procedure ottimali e non standard, elaborazione personale di strategie per la risoluzione di problemi, capacità di esprimere valutazioni critiche e personali, esposizione fluida e ben organizzata)	0,5	Nulle
	1	Limitate
	1,5	
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Buone
	3,5	
	4	Elevate
<i>Alla prova non svolta o rifiutata è attribuita la valutazione di UNO (1/10) – senza riferimento alla griglia tabellare.</i>		

• **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

<b>1. Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le teorie fisiche sopra elencate</li> <li>• Conoscere l'importanza dello strumento matematico nella descrizione dei fenomeni fisici</li> </ul>
<b>2. Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire una terminologia semplice, corretta e appropriata</li> <li>• Utilizzare correttamente le tecniche di calcolo</li> <li>• Saper applicare le regole e le procedure apprese per risolvere problemi fisici</li> <li>• Saper descrivere i fenomeni fisici studiati</li> </ul>
<b>3. Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere e analizzare situazioni diverse</li> <li>• Saper sintetizzare e rielaborare autonomamente i contenuti</li> <li>• Saper collegare le conoscenze in un sistema organico</li> <li>• Saper esporre gli argomenti in modo fluido e ben organizzato</li> <li>• Saper individuare la legge fisica adatta a risolvere un problema</li> <li>• Saper scegliere la procedura ottimale per risolvere un problema</li> </ul>

• **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

Sono stati individuati tempi per la realizzazione di un percorso di recupero all'interno del normale orario di lezione tramite lo svolgimento sistematico di esercizi e spiegazioni supplementari degli argomenti non chiari. Agli alunni con difficoltà è stata data la possibilità di recuperare con la somministrazione di prove orali e scritte (valide come voti orali).

• **ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI**

Nel capitolo sul potenziale elettrico non è stata affrontata la relazione tra energia potenziale elettrica e lavoro.

La docente

Prof.ssa Elisa Baccanelli

I rappresentanti di classe

.....

.....

## Relazione di Lingua e Cultura Straniera Inglese

### • CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

I contenuti di letteratura sono stati organizzati seguendo il libro di testo in adozione, *Performer Heritage.blu - From the Origins to the Present Age*, sia nell'impostazione cronologica, che nel livello di approfondimento degli argomenti trattati.

Gli autori sono stati presentati con un taglio tematico, delineandoli come voci del proprio tempo, espressione delle istanze culturali e/o sociali di un'epoca.

È stata effettuata una lettura guidata di una selezione di testi significativi per ciascun autore. Non è stata effettuata traduzione sistematica dalla LS alla L1 dei testi visti.

Gli argomenti di letteratura sono stati trattati a partire dal mese di settembre/ottobre 2023. Termine della trattazione mese di maggio 2024.

La didattica si è articolata in due ore a settimana.

Contenuti	Testo di Riferimento e/o materiale fornito dalla docente  <b>Performer Heritage.blu From the Origins to the Present Age – schede della docente (materiale di supporto alla comprensione dei contenuti)</b>
<p><b><u>UNIT 5 - The Victorian Age – 1837-1901</u></b></p> <p><b><u>History &amp; Culture</u></b></p> <p>5.1 Queen Victoria's reign</p> <p>5.2 The Victorian compromise</p> <p>    Life in Victorian Britain</p> <p>5.3 Victorian Thinkers</p> <p>5.4 The American Civil War (cenni)</p> <p><b><u>Literature and Genres</u></b></p> <p>5.6 The Victorian novel</p> <p>5.8 Aestheticism and Decadence</p> <p><b><u>Authors and Texts</u></b></p> <p><b><u>5.10 Charles Dickens (1812-1870)</u></b></p> <p><b>Hard Times:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>o Mr Gradgrind</li><li>o Coketown</li></ul> <p><b>Across cultures - Work and alienation</b></p> <p><b><u>5.14 Oscar Wilde (1854-1900)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>o The Picture of Dorian Gray:</li><li>o Dorian's death</li></ul>	<p><b>PAG. 222</b></p> <p>pp. 224-225-226</p> <p>pag. 227</p> <p>pag. 228</p> <p>pp. 230-231</p> <p>pag. 232</p> <p>pp. 236-237-238</p> <p>pag. 240</p> <p><b>pp. 242-243</b></p> <p>pag. 244</p> <p>pag. 245</p> <p>pp. 247-248</p> <p>pag. 250</p> <p>pag. 274-275</p> <p>pag. 276</p>

	pp. 279-280-281
<p><b><u>UNIT 6 - The Modern Age - 1901-1945</u></b></p> <p><b><u>History &amp; Culture</u></b></p> <p>From the Edwardian Age to the Second World War (cenni)</p> <p>6.2 The age of anxiety (cenni)</p> <p><b><u>Literature and Genres</u></b></p> <p>6.6 Modernism</p> <p>6.8 The modern novel</p> <p>6.9 The interior monologue</p> <p><b><u>Authors and Texts</u></b></p> <p><b>6.11 The War Poets</b></p> <p><b><u>Rupert Brooke (1887-1915)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o The Soldier</li> </ul> <p><b><u>6.18 Virginia Woolf (1882-1941)</u></b></p> <p><b>Mrs Dalloway:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Clarissa and Septimus</li> </ul> <p><b><u>6.19 George Orwell (1903-1950)</u></b></p> <p><b>Nineteen Eighty-Four:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Big Brother is watching you</li> <li>o Room 101</li> </ul>	<p>pag. 302</p> <p>pp.304-305-306-309-310-311</p> <p>pp. 307-308</p> <p>pag. 318</p> <p>pp. 322-323</p> <p>pp. 324</p> <p>pag. 330</p> <p>pag. 330</p> <p>pag. 331</p> <p>pag. 383</p> <p>pp. 385-386</p> <p>pp. 387-388</p> <p>pp. 390-391</p> <p>pp. 392-393</p> <p>pp. 394-395</p> <p>pp. 396-397-398</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Nel Corso dell'anno sono stati proposti approfondimenti grammaticali e lessicali – esercitazioni di reading and use of English, listening, anche in preparazione alla Prova Invalsi, utilizzando il libro di testo <i>Grammar Reference - New Edition</i> e il libro di testo <i>Language for Life B2</i>.</li> <li>✓ Sono state trattate le seguenti tematiche condivise in sede di indirizzo: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>1. LA MORTE</b></li> <li><b>Nei suoi molteplici aspetti</b></li> <li>➤ Oscar Wilde – The Picture of Dorian Gray (Dorian's death).</li> <li>The War Poets – Rupert Brooke – The Soldier</li> <li><b>2. L'INQUIETUDINE</b></li> <li>➤ Oscar Wilde – The Picture of Dorian Gray (doppia identità)</li> <li>Virginia Woolf – Mrs Dalloway - Septimus</li> <li><b>3. ALIENAZIONE E LIBERTA'</b></li> <li>➤ L'alienazione dell'individuo in C. Dickens</li> </ul> </li> </ul>	



<p>Hard Times: Mr Gradgrind Effetti disumanizzanti di una società basata su una visione materialistica della vita.</p> <p>Coketown Massificazione e perdita dell'individualità, cause del fenomeno di industrializzazione del XIX secolo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ George Orwell – 1984 – il potere che aliena l'uomo e lo priva dei suoi diritti e della sua identità</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>4. LO SCANDALO (E L'INNOVAZIONE)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Oscar Wilde – The Picture of Dorian Gray – Il culto del bello – Art for Art's Sake – esaltazione della bellezza come valore supremo non assoggettabile ai dettami della morale comune.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>5. NUOVE TECNICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ The modern novel – a search for new modes of expression Virginia Woolf – a modernist novelist – the stream of consciousness prose style</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>6. POTERE E CULTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ George Orwell – 1984 – critica ai regimi totalitari</li> </ul>	
--	--

### Attività svolte di Educazione Civica (5h. I Quadrimestre)

Nucleo concettuale 1 – Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.

Conoscenze/Contenuti:

- o *The Universal Declaration of Human Rights (1948), by the U.N.* - La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani dell'ONU (1948) - UDHR
- o NATO
- o UN

La rubrica di valutazione è unica per tutte le discipline.

Le attività sono state svolte prevalentemente in lingua inglese. Sono state proposte lezioni frontali e dialogate, ricerca e selezione di materiali *online* per permettere una costruzione autentica delle competenze, compatibilmente con i bisogni e lo stile di apprendimento di ciascuno studente. Altre metodologie utilizzate: *brainstorming*, individuazione di parole chiave per favorire l'autonomia e la comprensione di testi, *problem solving*, lettura/ascolto e analisi di testi. Materiale fornito dalla docente (schemi – schede/materiale di supporto alla comprensione dei contenuti). La docente si è avvalsa dell'ausilio degli strumenti digitali (Teams – LIM – Registro elettronico) per la presentazione e/o condivisione di materiale.

### Criteri, strumenti di valutazione adottati

I voti utilizzati, espressi su scala decimale (1/10), vanno dall'uno al dieci, nel rispetto dei criteri di valutazione e misurazione elaborati nelle riunioni per ambiti disciplinari e adottati dal Collegio dei docenti, secondo le tabelle di seguito riportate.

La valutazione sommativa di fine quadrimestre non consiste in una mera media aritmetica dei voti ottenuti, ma viene compiuta tenendo conto di tutti i dati raccolti, sia di tipo qualitativo che quantitativo, e viene espressa alla luce dei criteri specificati nel "Sistema Valutativo di Istituto", pubblicato sul sito dell'Istituto, al quale si rinvia, tra cui partecipazione, impegno e progressione nell'apprendimento.

Sono state accertate le conoscenze/abilità/competenze mediante:

- o n. 2 prove orali e n. 1 prova scritta nel corso del primo quadrimestre;

- o n. 2 prove orali e n. 1 prova scritta nel corso del secondo quadrimestre;
- o n. 1 prova orale di educazione civica nel corso del primo quadrimestre;

### Griglie e Rubriche di valutazione utilizzate

#### TIPOLOGIA DI PROVA: **PROVE SCRITTE STRUTTURATE**

Punteggio	voto
0% - 12%	1
13% - 17%	1,5
18% - 22%	2
23% - 27%	2,5
28% - 32%	3
33% - 37%	3,5
38% - 42%	4
43% - 47%	4,5
48% - 52%	5
53% - 57%	5,5
58% - 62%	6
63% - 67%	6,5
68% - 72%	7
73% - 77%	7,5
78% - 82%	8
83% - 87%	8,5
88% - 92%	9
93% - 97%	9,5
98% - 100%	10

#### TIPOLOGIA DI PROVA: **PROVA ORALE**

Parametri	Descrittori	punti
Competenza Comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione dei quesiti; fluidità; pronuncia ed intonazione corrette; uso articolato di connettivi</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione dei quesiti; alcune pause e riorganizzazioni; minima interferenza L1; semplici connettivi</li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione incompleta; molte pause/esitazioni; forte interferenza L1; discorso elementare</li> </ul>	0
Competenza morfosintattica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• corretta</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• alcuni errori</li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• numerosi e/o gravi errori</li> </ul>	0
Competenza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lessico vario, appropriato</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lessico ripetitivo, generico</li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lessico incompleto, non sempre chiaro</li> </ul>	0
Contenuto Analisi linguistica e stilistica <u>FCE (speaking):</u> interazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pertinenti, completi e rielaborati; <u>FCE</u>: lo studente avvia e sostiene la conversazione con naturalezza</li> </ul>	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pertinenti e completi; <u>FCE</u>: lo studente avvia e sostiene la conversazione con qualche incertezza</li> </ul>	3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pertinenti ma non completi/limitati; <u>FCE</u>: lo studente richiede frequentemente l'intervento dell'interlocutore/scarsa iniziativa</li> <li>• non pertinenti/inesatti/inesistenti; lo studente non interagisce spontaneamente</li> </ul>	2-1
		0
Punteggio Totale		/10

## Obiettivi

La classe, nel complesso, ha raggiunto i seguenti obiettivi:

### 1. Conoscenze

Conoscere il contesto socioculturale in cui sono inseriti gli autori proposti e le relative opere di interesse.

Conoscere una terminologia appropriata.

Conoscere il patrimonio fonologico-strutturale e lessicale della lingua

### 2. Competenze

Utilizzare la lingua come veicolo per affrontare nuovi contesti sociali e culturali.

Saper parlare dei generi letterari e degli autori studiati, inserendoli nel contesto socioculturale, utilizzando una terminologia appropriata.

Saper utilizzare il patrimonio fonologico-strutturale e lessicale della lingua.

Cogliere i rapporti del testo con il contesto (individuare collegamenti e relazioni).

Acquisire e interpretare informazioni, anche attraverso l'uso delle nuove tecnologie.

Saper valutare l'attendibilità delle fonti, la loro utilità, saper selezionare informazioni.

### 3. Abilità

Sintetizzare, formulare e rielaborare i contenuti appresi.

Comprendere quesiti e strutturare logicamente risposte, dimostrando pertinenza di contenuto ed uso di terminologia appropriata.

Comprensione di testi di varie tipologie con particolare riferimento a generi e tematiche di interesse e affrontate in classe.

Saper fare confronti e raccordi tra i diversi contenuti assimilati e le altre discipline studiate.

### Attività di recupero e di sviluppo

Tali attività sono state svolte *in itinere* e in orario curricolare attraverso momenti di revisione e approfondimenti collettivi. Gli studenti hanno avuto anche la possibilità di frequentare lo sportello per recuperare eventuali lacune.

### Altri eventuali elementi ritenuti significativi ai fini dello svolgimento degli esami

Durante le prove di verifica agli studenti non è stato chiesto di tradurre e/o leggere testi narrativi e/o poetici ma di analizzarli contestualizzandoli in riferimento al periodo storico e letterario dell'autore.

La docente  
Prof.ssa Vincenza Salvetti

I rappresentanti di classe

.....  
.....

## Relazione di STORIA

### - CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

<b>CONTENUTI</b>	<b>SPAZI E TEMPI</b>
<p style="text-align: center;"><b>STORIA</b></p> <p><b>VOLUME 2 ESSENZIALE</b></p> <p>Cap 13: La seconda rivoluzione industriale 208-213 Cap 14: L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento 215-221 Cap 15: Stati Uniti, America Latina, Giappone e Cina nel XIX sec 223-228 Cap 16 : Il colonialismo e l'imperialismo 230-234 Cap 17: La costruzione dello Stato italiano: La Destra Storica 235-240 Cap 18: Dalla Sinistra Storica alla crisi di fine secolo 242-249 <b>Essenziale e VOLUMI 3A e 3B</b></p> <p><b>MOD 3: L'ETA' DELLA MONDIALIZZAZIONE E DELLA SOCIETÀ DI MASSA.</b></p> <p>Cap 1: La società di massa nella Belle époque 252-258 Cap 2: Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del Mondo (SINTESI) paragrafo 2.1-Il sorgere di un nuovo nazionalismo Cap 3: L'Italia giolittiana 267-272 <b>MOD 4: LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA CRISI DEL DOPOGUERRA: IL NUOVO SCENARIO GEOPOLITICO.</b></p> <p>Cap 4: La prima guerra mondiale 274-286 T8 L'Intervento degli Stati Uniti: I Quattordici punti di Wilson Cap 5:La rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico –ideologico 288-292</p>	<p>attività svolte in aula nei mesi di settembre-marzo</p>
<p><b>MOD 5: LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA CRISI DEL DOPOGUERRA: IL NUOVO SCENARIO GEOPOLITICO</b></p> <p>Cap 6: Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali 294-298 Cap 7: L'avvento del fascismo in Italia 300-306 <b>MOD 6: TOTALITARISMI</b></p> <p>Cap 8: Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo 8.1-Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29 8.2 – La reazione alla crisi 8.4 – Il crollo della Germania di Weimar Cap 9: Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo 318-329 <b>MOD 7: SECONDA GUERRA MONDIALE</b></p> <p>Cap 10: La seconda guerra mondiale 332-348 Cap 11: La guerra fredda 350-359</p>	<p>attività svolte (o da svolgere) in aula nei mesi di aprile/Maggio</p>
<p style="text-align: center;"><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>Socialismo e comunismo. Uguaglianza politico-giuridica e uguaglianza economico-sociale. Evoluzione del concetto di "Diritto Internazionale". Diritto e Organizzazioni internazionali.</p> <p>Dalla Società delle Nazioni all'ONU. Storia dell'Unione Europea.</p> <p>Costituzione- periodo storico di stesura. Assemblea Costituente. Culture politiche da cui è nata: liberale, cattolica, socialista e marxista.</p>	<p>Aprile-Maggio</p>

**Metodi e mezzi:** Lezione frontale e dialogata

**Strategie di apprendimento degli studenti:** Studio, schematizzazioni, Strumenti informatici, Libro di testo, Lim, Teams

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

**VALUTAZIONE**

La valutazione sommativa di fine quadrimestre non consiste in una mera media aritmetica dei voti ottenuti, ma viene compiuta tenendo conto di tutti i dati raccolti, sia di tipo qualitativo che quantitativo, e viene espressa alla luce dei criteri specificati nel "Sistema valutativo d'Istituto", pubblicato sul sito dell'Istituto sotto la voce "Piano dell'Offerta Formativa" al quale si rinvia, tra cui partecipazione, impegno e progressione dell'apprendimento.

TIPOLOGIE DI VERIFICA: Prove strutturate ( Vero/falso; Completamento; Corrispondenze; Scelta multipla); Domande a risposta aperta scritte e orali; Interventi dal posto

NUMERO DI VERIFICHE per quadrimestre almeno 2 Prove orali o massimo una scritta di integrazione all'orale

STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE: Sono riportati nel "Sistema valutativo di Istituto", al quale si rinvia.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - Obiettivi e competenze

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PERCENTUALE / VOTO IN DECIMI
CONOSCENZE (Contenuti, informazioni, fatti, termini, regole, principi)  Ricchezza di informazioni, osservazioni, idee Ampiezza del repertorio lessicale Comprensione dei quesiti e scelta argomenti pertinenti	Presenta conoscenze ampie, complete, dettagliate, prive di errori, approfondite e spesso personalizzate.	4	98% - 100% = 10 93% - 97% = 9,5 88% - 92% = 9
	Presenta conoscenze complete, corrette, con alcuni approfondimenti autonomi.	3,5	83% - 87% = 8,5 78% - 82% = 8
	Presenta conoscenze corrette, connesse ai nuclei fondamentali.	3	73% - 77% = 7,5 68% - 72% = 7
	Presenta conoscenze essenziali, non prive di qualche incertezza.	2,5	63% - 67% = 6,5 58% - 62% = 6
	Presenta conoscenze superficiali e inverte, parzialmente corrette.	2	53% - 57% = 5,5 48% - 52% = 5
	Presenta conoscenze (molto) frammentarie, lacunose e talora scorrette.	1,5 - 1	43% - 47% = 4,5 38% - 42% = 4 33% - 37% = 3,5 28% - 32% = 3
	Non presenta conoscenze o contenuti rilevabili.	0,5	23% - 27% = 2,5 18% - 22% = 2 13% - 17% = 1,5 1% - 12% = 1
ABILITA' (Applicazione procedure, schemi, strategie; capacità di analisi e di sintesi)	Riutilizza conoscenze apprese anche in contesti nuovi. Applica procedure, schemi, strategie apprese. Compie analisi, sa cogliere e stabilire relazioni; elabora sintesi. Si esprime con correttezza e fluidità, usando lessico vario e adeguato al contesto.	3	98% - 100% = 10 93% - 97% = 9,5 88% - 92% = 9

Ricostruzione nessi causali/strutture argomentative Capacità di analisi e sintesi di eventi, teorie, testi Specificità del repertorio lessicale Collocazione dei contenuti nella dimensione spaziotemporale	Sa cogliere e stabilire relazioni, effettua analisi e sintesi coerenti, con apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali. Si esprime in modo corretto, con linguaggio appropriato ed equilibrio nell'organizzazione.	2,5	83% - 87% = 8,5 78% - 82% = 8
	Sa cogliere e stabilire relazioni in situazioni problematiche note. Effettua analisi e sintesi adeguate e coerenti alle consegne. Si esprime in modo chiaro, lineare, usando un lessico per lo più preciso.		73% - 77% = 7,5 68% - 72% = 7
	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Effettua analisi corrette e sintetizza individuando i principali nessi logici se opportunamente guidato. Si esprime in modo semplice, utilizzando parzialmente un lessico appropriato.	2	63% - 67% = 6,5 58% - 62% = 6
	Effettua analisi e sintesi parziali e generiche. Opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze per applicarle a problematiche semplici. Si esprime in modo impreciso e con lessico ripetitivo.	1,5	53% - 57% = 5,5 48% - 52% = 5
	Effettua analisi parziali. Ha difficoltà di sintesi e, solo se è opportunamente guidato, riesce a organizzare alcune conoscenze da applicare a problematiche modeste. Si esprime in modo stentato, usando un lessico spesso inadeguato e non specifico	1	43% - 47% = 4,5 38% - 42% = 4 33% - 37% = 3,5 28% - 32% = 3
	Non denota capacità di analisi e sintesi; non riesce a organizzare le scarse conoscenze neppure se opportunamente guidato. Usa un lessico inadeguato agli scopi.	0,5	23% - 27% = 2,5 18% - 22% = 2 13% - 17% = 1,5 1% - 12% = 1
COMPETENZE (Riutilizzo di conoscenze e abilità in contesti problematici nuovi; ricerca di nuove strategie; autovalutazione e autoregolazione; capacità di valutazione critica)	Sa eseguire compiti complessi; sa modificare, adattare, integrare - in base al contesto e al compito - conoscenze e procedure in situazioni nuove. Ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta, rielabora, argomenta con cura, in modo personale, creativo, originale. Denota autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra piena autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta un'ottima capacità di valutazione critica.	3	98% - 100% = 10 93% - 97% = 9,5 88% - 92% = 9

Capacità di confronto (tra teorie o periodi storici distinti) Rielaborazione personale Capacità argomentative Capacità di valutazione critica	Sa eseguire compiti complessi, applicando conoscenze e procedure anche in contesti non usuali. Talvolta ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta e rielabora in modo personale. Denota generalmente autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra una buona autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta una buona capacità di valutazione critica.	2,5	83% - 87% = 8,5 78% - 82% = 8
	Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le procedure esatte. Si documenta parzialmente e rielabora in	2	73% - 77% = 7,5 68% - 72% = 7
	modo abbastanza personale. E' capace di apprezzabile autonomia e responsabilità. Manifesta una discreta capacità di valutazione critica		
	Esegue compiti semplici, applicando le conoscenze acquisite in contesti usuali. Se guidato, sa motivare giudizi e compie un'autovalutazione. Manifesta una sufficiente capacità di valutazione critica.	1,5	63% - 67% = 6,5 58% - 62% = 6
	Esegue compiti semplici. Applica le conoscenze in modo disorganico ed incerto, talvolta scorretto anche se guidato. Raramente si documenta e rielabora solo parzialmente. Manifesta una limitata autonomia e una scarsa capacità di valutazione critica .	1	53% - 57% = 5,5 48% - 52% = 5
	Esegue compiti modesti e commette errori nell'applicazione delle procedure, anche in contesti noti. Non si documenta e non rielabora. Non manifesta capacità di autonomia/autoregolazione. Non manifesta capacità di valutazione critica.	0,5	43% - 47% = 4,5 38% - 42% = 4 33% - 37% = 3,5 28% - 32% = 3
	Non riesce ad applicare le limitate conoscenze acquisite o commette gravi errori, anche in contesti usuali. Non denota capacità di giudizio o di autovalutazione.	0	23% - 27% = 2,5 18% - 22% = 2 13% - 17% = 1,5 1% - 12% = 1
<b>TOTALE</b>		/10	/10

**MODALITA' ORGANIZZATIVE** : interrogazioni programmate; accettazioni volontari; rispetto consegne.  
**NUMERO DI INTERROGATI ALL'ORA**: da 2 a 8 in base alla complessità dell'argomento

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO**: in itinere
- **ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI** //

Il docente prof.ssa Paola Grimaldi

I rappresentanti di classe

.....  
.....

## Relazione di FILOSOFIA

<u>CONTENUTI</u>	<u>SPAZI E TEMPI</u>
Critica della Ragion pratica Critica del Giudizio  Hegel: La fenomenologia dello spirito  Schopenhauer	Attività svolte in aula nei mesi di settembre/marzo
K. Marx e l'economia politica -F. Nietzsche e la filosofia del sospetto <u>-S. Freud e la psicoanalisi</u> <u>- Heidegger</u>	<b><u>Attività svolte in aula nei mesi di aprile-maggio</u></b>
EDUCAZIONE CIVICA <b>- Socialismo e comunismo. Uguaglianza politico-giuridica e uguaglianza economico-sociale</b>	<b><u>Aprile</u></b>

**Metodi e mezzi:** Lezione frontale e dialogata

**Strategie di apprendimento degli studenti:** Studio, schematizzazioni, Strumenti informatici, Libro di testo, Lim, Teams

### - CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione sommativa di fine quadrimestre non consiste in una mera media aritmetica dei voti ottenuti, ma viene compiuta tenendo conto di tutti i dati raccolti, sia di tipo qualitativo che quantitativo, e viene espressa alla luce dei criteri specificati nel "Sistema valutativo d'Istituto" pubblicato sul sito dell'Istituto sotto la voce "Piano dell'Offerta Formativa" al quale si rinvia, tra cui partecipazione, impegno e progressione dell'apprendimento.

TIPOLOGIE DI VERIFICA: Domande a risposta aperta scritte e orali; Interventi dal posto

NUMERO DI VERIFICHE per quadrimestre: almeno 2 Prove orali o massimo una scritta di integrazione all'orale

#### STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Sono riportati nel "Sistema valutativo di Istituto", al quale si rinvia.

Obiettivi e competenze: si rimanda alla griglia di valutazione allegata

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PERCENTUALE / VOTO IN DECIMI
CONOSCENZE (Contenuti, informazioni, fatti, termini, regole, principi)	Presenta conoscenze ampie, complete, dettagliate, prive di errori, approfondite e spesso personalizzate.	4	98% - 100% = 10 93% - 97% = 9,5 88% - 92% = 9
	Presenta conoscenze complete, corrette, con alcuni approfondimenti autonomi.	3,5	83% - 87% = 8,5 78% - 82% = 8
Ricchezza di informazioni, osservazioni, idee	Presenta conoscenze corrette, connesse ai nuclei fondamentali.	3	73% - 77% = 7,5 68% - 72% = 7
	Presenta conoscenze essenziali, non prive di qualche incertezza.	2,5	63% - 67% = 6,5 58% - 62% = 6



Ampiezza del repertorio lessicale Comprensione dei quesiti e scelta argomenti pertinenti	Presenta conoscenze superficiali e inverte, parzialmente corrette.	2	53% - 57% = 5,5 48% - 52% = 5
	Presenta conoscenze (molto) frammentarie, lacunose e talora scorrette.	1,5 -1	43% - 47% = 4,5 38% - 42% = 4 33% - 37% = 3,5 28% - 32% = 3
	Non presenta conoscenze o contenuti rilevabili.	0,5	23% - 27% = 2,5 18% - 22% = 2 13% - 17% = 1,5 1% - 12% = 1
ABILITA' (Applicazione procedure, schemi, strategie; capacità di analisi e di sintesi)  Ricostruzione nessi causali/strutture argomentative Capacità di analisi e sintesi di eventi, teorie, testi Specificità del repertorio lessicale Collocazione dei contenuti nella dimensione spaziotemporale	Riutilizza conoscenze apprese anche in contesti nuovi. Applica procedure, schemi, strategie apprese. Compie analisi, sa cogliere e stabilire relazioni; elabora sintesi. Si esprime con correttezza e fluidità, usando lessico vario e adeguato al contesto.	3	98% - 100% = 10 93% - 97% = 9,5 88% - 92% = 9
	Sa cogliere e stabilire relazioni, effettua analisi e sintesi coerenti, con apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali. Si esprime in modo corretto, con linguaggio appropriato ed equilibrio nell'organizzazione.	2,5	83% - 87% = 8,5 78% - 82% = 8
	Sa cogliere e stabilire relazioni in situazioni problematiche note. Effettua analisi e sintesi adeguate e coerenti alle consegne. Si esprime in modo chiaro, lineare, usando un lessico per lo più preciso.		73% - 77% = 7,5 68% - 72% = 7
	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Effettua analisi corrette e sintetizza individuando i principali nessi logici se opportunamente guidato. Si esprime in modo semplice, utilizzando parzialmente un lessico appropriato.	2	63% - 67% = 6,5 58% - 62% = 6
	Effettua analisi e sintesi parziali e generiche. Opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze per applicarle a problematiche semplici. Si esprime in modo impreciso e con lessico ripetitivo.	1,5	53% - 57% = 5,5 48% - 52% = 5
	Effettua analisi parziali. Ha difficoltà di sintesi e, solo se è opportunamente guidato, riesce a organizzare alcune conoscenze da applicare a problematiche modeste. Si esprime in modo stentato, usando un lessico spesso inadeguato e non specifico	1	43% - 47% = 4,5 38% - 42% = 4 33% - 37% = 3,5 28% - 32% = 3
	Non denota capacità di analisi e sintesi; non riesce a organizzare le scarse conoscenze neppure se opportunamente guidato. Usa un lessico inadeguato agli scopi.	0,5	23% - 27% = 2,5 18% - 22% = 2 13% - 17% = 1,5 1% - 12% = 1

COMPETENZE (Riutilizzo di conoscenze e abilità in contesti problematici nuovi; ricerca di nuove strategie; autovalutazione e autoregolazione; capacità di valutazione critica)	Sa eseguire compiti complessi; sa modificare, adattare, integrare - in base al contesto e al compito - conoscenze e procedure in situazioni nuove. Ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta, rielabora, argomenta con cura, in modo personale, creativo, originale. Denota autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra piena autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta un'ottima capacità di valutazione critica.	3	98% - 100% = 10 93% - 97% = 9,5 88% - 92% = 9
	Sa eseguire compiti complessi, applicando conoscenze e procedure anche in contesti non usuali. Talvolta ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta e rielabora in modo personale. Denota generalmente autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra una buona autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta una buona capacità di valutazione critica.	2,5	83% - 87% = 8,5 78% - 82% = 8
	Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le procedure esatte. Si documenta parzialmente e rielabora in	2	73% - 77% = 7,5 68% - 72% = 7
Capacità di confronto (tra teorie o periodi storici distinti) Rielaborazione personale Capacità argomentative Capacità di valutazione critica	modo abbastanza personale. E' capace di apprezzabile autonomia e responsabilità. Manifesta una discreta capacità di valutazione critica		
	Esegue compiti semplici, applicando le conoscenze acquisite in contesti usuali. Se guidato, sa motivare giudizi e compie un'autovalutazione. Manifesta una sufficiente capacità di valutazione critica.	1,5	63% - 67% = 6,5 58% - 62% = 6
	Esegue compiti semplici. Applica le conoscenze in modo disorganico ed incerto, talvolta scorretto anche se guidato. Raramente si documenta e rielabora solo parzialmente. Manifesta una limitata autonomia e una scarsa capacità di valutazione critica .	1	53% - 57% = 5,5 48% - 52% = 5
	Esegue compiti modesti e commette errori nell'applicazione delle procedure, anche in contesti noti. Non si documenta e non rielabora. Non manifesta capacità di autonomia/autoregolazione. Non manifesta capacità di valutazione critica.	0,5	43% - 47% = 4,5 38% - 42% = 4 33% - 37% = 3,5 28% - 32% = 3

	Non riesce ad applicare le limitate conoscenze acquisite o commette gravi errori, anche in contesti usuali. Non denota capacità di giudizio o di autovalutazione.	0	23% - 27% = 2,5 18% - 22% = 2 13% - 17% = 1,5 1% - 12% = 1
TOTALE		/10	/10

**MODALITA' ORGANIZZATIVE** : interrogazioni programmate; accettazioni volontari; rispetto consegne.  
numero di interrogati all'ora: da 2 a 10 in base alla complessità dell'argomento

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO:** In itinere
- **ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI //**

Il docente prof.ssa Paola Grimaldi

I rappresentanti di classe

.....  
.....

## Relazione di **STORIA DELLA MUSICA**

**Metodologie didattiche e risorse utilizzate, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo:** Lezioni frontali, appunti forniti dall'insegnante, spartiti, libretti d'opera, audio concerti, video concerti, video lezioni

### Contenuti disciplinari

ARGOMENTO/MODULO	MATERIALE UTILIZZATO
<p style="text-align: center;"><b>Gioachino Rossini e l'opera buffa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La figura di Gioachino Rossini.</li> <li>- Lo sviluppo del linguaggio operatico italiano nel primo Ottocento.</li> <li>- La sensibilità buffa.</li> <li>- <i>L'Italiana in Algeri</i> e <i>Il Barbiere di Siviglia</i>.</li> </ul>	<p>Libro di testo</p> <p>Appunti forniti dall'insegnante</p> <p>Audio e video</p>
<p style="text-align: center;"><b>La musica e l'intimo : i cicli pianistici di Robert Schumann</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo sviluppo del lirismo romantico.</li> <li>- Il pianoforte, rivoluzionario confidente dell'Ottocento musicale.</li> <li>- Studio di tre cicli pianistici di Robert Schumann - <i>Papillons, Carnevale, Kinderszenen</i></li> </ul>	
<p><b>La musica e lo scandalo : Richard Wagner, Igor Stravinsky, Claude Debussy</b></p> <p>La creazione di <i>Tannhauser</i>.</p> <p>La creazione della <i>Sagra della primavera</i>.</p> <p>La creazione di <i>Pelléas et Mélisande</i>.</p> <p>Lo scandalo quale dimostrazione concreta delle forti tensioni fra tradizione e innovazione caratterizzando la fine dell'Ottocento e il Novecento.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Il canto gregoriano, protagonista del Novecento musicale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Studio delle caratteristiche teoriche ed estetiche del canto gregoriano.</li> <li>- La restaurazione del canto gregoriano nell'abbazia di Solesmes.</li> <li>- L'influenza della monodia gregoriana sulla produzione musicale novecentesca.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Il passato d'avanguardia : Belà Bartok e le musiche folkloristiche dell'Est Europa.</b></p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il lavoro musicologico ed etnomusicologico di Bartok presso le popolazioni dell'Est Europa e l'influenza di queste ricerche sulla produzione del compositore.</li> <li>- La produzione pedagogica per pianoforte di Bartok - <i>For Children, Mikrokosmos</i>.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>La Scuola di Vienna : Schoenberg, Berg, Webern.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vienna tra la fine dell'Ottocento e la scoppio della Prima Guerra Mondiale.</li> <li>- La crisi del sistema e delle funzioni tonali.</li> <li>- La dodecafonìa.</li> <li>- Il serialismo.</li> <li>- Posterità della Scuola di Vienna.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Il jazz : Armstrong, Davis, Fresu e l'improvvisazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Panoramica della storia del jazz dalla fine dell'Ottocento fino ai giorni nostri.</li> <li>- La figura di Louis Armstrong</li> <li>- Studio della registrazione di <i>Kind of Blue</i> di Miles Davis.</li> <li>- Le traiettorie musicali di Paolo Fresu.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Potere e cultura : la figura di Dmitri Šostakovič</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione : la musica alla Corte di Versailles e la sua centralità nella messa in scena dell'assolutismo.</li> <li>- I rapporti complessi del potere e della creazione musicale studiato attraverso quelli di Šostakovič e Stalin.</li> <li>- <i>Quinta, Settima, Nona e Decima sinfonie</i>.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Il segno e la morte : Requiem - storia di una forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La liturgia gregoriana della Missa Pro Defunctis.</li> <li>- Il <i>Requiem</i> di Ockeghem.</li> <li>- Il <i>Requiem</i> di Mozart.</li> <li>- Il <i>Requiem</i> di Verdi.</li> <li>- Il <i>Requiem</i> di Fauré.</li> <li>- Il <i>Requiem</i> di Ligeti.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>La musica e la macchina : Stockhausen, Reich, i Daft Punk e l'IA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Novecento e l'imporsi del fattore tecnologico ad ogni anello della catena musicale</li> <li>- strumenti, creazione, produzione, etc.</li> <li>- Il posto della tecnologia nell'immaginario musicale di Stockhausen.</li> <li>- Il posto della tecnologia nel metodo compositivo di Steve Reich.</li> <li>- Il posto della tecnologia nelle produzioni del duo Daft Punk.</li> <li>- Musica e intelligenza artificiale.</li> </ul>	

## Criteria di valutazione

Conoscenze	Abilità	Competenze	Livello/Voto
Ha acquisito pienamente le conoscenze specifiche della disciplina e ne fornisce interpretazioni ed applicazioni del tutto personali ed originali.	Ha ottime abilità nella ricerca e nella scoperta di collegamenti e relazioni interdisciplinari.	Adotta prontamente soluzioni originali ed efficaci, anche in contesti non noti o molto complessi. Svolge il lavoro assegnato in modo completo, corretto ed approfondito utilizzando un personale metodo di studio.	E CCE L L ENTE / OT T IMO 10,9
Ha acquisito buone conoscenze specifiche della disciplina e ne fornisce autonomamente interpretazioni ed applicazioni coerenti.	Ha buone abilità nella ricerca e nella scoperta di collegamenti e relazioni interdisciplinari.	Avanza osservazioni e suggerisce soluzioni adeguate al contesto proposto. Svolge il lavoro assegnato in modo completo e corretto utilizzando un personale metodo di studio indotto.	BUONO 8
Ha acquisito discrete conoscenze specifiche della disciplina e ne fornisce interpretazioni ed applicazioni coerenti solo dietro lo stimolo del docente.	Ha discrete abilità nella ricerca e nella scoperta di collegamenti e relazioni interdisciplinari.	Collabora proponendo osservazioni pertinenti. Svolge il lavoro assegnato in modo generalmente corretto e completo utilizzando un metodo di studio guidato.	DISCRETO 7
Ha acquisito sufficienti conoscenze specifiche della disciplina e ma non è in grado di fornire adeguate interpretazioni ed applicazioni coerenti.	Presenta alcune abilità di ricerca di collegamenti e relazioni interdisciplinari esclusivamente sotto la guida del docente.	Dimostra attenzione ma collabora solo se richiesto, rispondendo alle sollecitazioni in modo semplice ma corretto. Svolge il lavoro assegnato in modo essenziale e poco corretto utilizzando un metodo di studio guidato.	SUFFICIENTE 6
Non ha acquisito e non è in grado di applicare sufficienti conoscenze specifiche della disciplina.	Non ha maturato abilità nella ricerca di collegamenti e relazioni interdisciplinari.	Non collabora e, quando richiesto, risponde in modo superficiale ed incompleto alle sollecitazioni. Svolge il lavoro assegnato in modo parziale e non corretto senza l'utilizzo di un metodo di studio efficace.	MEDIOCRE/LIEVEMENTE INSUFFICIENTE 5

Si rifiuta di apprendere ogni forma di conoscenza specifica e la relativa applicazione ai contesti.	Risulta totalmente disinteressato nella ricerca di collegamenti e relazioni interdisciplinari.	Non collabora, rimane ai margini dell'attività e, quando richiesto, risponde in modo completamente errato alle sollecitazioni. Non svolge il lavoro assegnato e non adotta alcun metodo di studio.	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 4;3
---	--	--	------------------------------

### Obiettivi raggiunti

Gli studenti, al termine del percorso di studi, hanno raggiunto i seguenti obiettivi, in termini di:

Conoscenze	Conoscenza del repertorio musicale trattato, e dei contesti storici e artistici in cui si è formato. Conoscenza delle strutture formali, e dei linguaggi artistici utilizzati
Abilità	.Abilità di lettura e comprensione dei contenuti storico-artistici attraverso l'ascolto e la comprensione delle opere musicali Abilità nello studio interdisciplinare Utilizzo delle terminologie specifiche del linguaggio artistico
Competenze	Capacità di orientamento tra i movimenti culturali, artistici e storici in generale Capacità di analisi critica e confronto delle opere analizzate Capacità di senso critico oggettivo e soggettivo Capacità di apertura verso la sensibilità estetica Capacità di esposizione dei concetti acquisiti

Il docente prof.Cyrille Doublet

I rappresentanti di classe

.....  
.....

---

## Relazione di TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

- CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

### Contenuti

#### **Teoria dell'Armonia, Canto dato e Analisi delle forme compositive** **Armonia**

Nel corso dell'anno è stato fatto un necessario recupero degli argomenti degli anni precedenti in modo da prepararsi al meglio all'esame di Stato. In particolare, gli argomenti trattati sono stati utilizzo del terzo grado, progressioni, cadenza frigia, dominanti secondarie, settime diminuite e semidiminuite, seste eccedenti, armonia alterata, modalità antica, modalità moderna, modi a trasposizione limitata, partimenti della scuola napoletana, scambio modale e modulazioni a toni lontani per porre le basi ad affrontare lavori di analisi e di canto dato.

#### **Canto dato**

Tecnica del canto dato dal semplice utilizzo di tonica e dominante fino all'armonia alterata, accompagnamento pianistico di una melodia.

#### **Analisi**

Visti i tempi stretti per il recupero delle lacune riscontrate, è stato predisposto uno sportello pomeridiano di 20 ore, il mercoledì pomeriggio, dove si è trattata per intero l'analisi delle forme compositive, dal semplice

periodo alla forma sonata, al rondò e all'analisi di brani del '900. 7 gruppi svolgono un lavoro di analisi su capolavori dell'800 e del '900 per avere più analisi di brani musicali che serviranno da modello per l'esame di Stato.

### Tempi

La didattica si è articolata in tre ore a settimana, più lo sportello pomeridiano di 20 ore.

### Criteri e strumenti di valutazione adottati

La valutazione ha tenuto conto dell'esito delle prove di verifica, della partecipazione alle lezioni, della costanza nello studio e del percorso individuale di ciascuno studente. Le verifiche svolte sono state di tipo scritto, e in alcuni casi anche orale.

Per la valutazione delle prove si è tenuto conto della griglia adottata dall'Istituto e qui di seguito riportata

<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE</b>				
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>LIVELLI</b>	<b>VOTI</b>	<b>COMPETENZE</b>
<b>AUTONOMIA</b>	Adotta prontamente soluzioni originali ed efficaci, anche in contesti non noti o molto complessi.	Ottimo	10 - 9,1	Avanzato
	Avanza osservazioni e suggerisce soluzioni adeguate al contesto proposto.	Buono	9 - 7,1	Intermedio
	Collabora proponendo osservazioni pertinenti.	Distinto	7	Livello Base
	Dimostra attenzione ma collabora solo se richiesto, rispondendo alle sollecitazioni in modo semplice ma corretto.	Sufficiente	6	
	Non collabora e, quando richiesto, risponde in modo superficiale ed incompleto alle sollecitazioni.	Mediocre	5,9 - 4	Livello Base non raggiunto
	Non collabora, rimane ai margini dell'attività e, quando richiesto, risponde in modo completamente errato alle sollecitazioni.	Gravemente Insufficiente	3,9 - 2	
<b>PARTECIPAZIONE E METODO DI STUDIO</b>	Svolge Il lavoro assegnato in modo completo, corretto ed approfondito utilizzando un personale metodo di studio.	Ottimo	10 - 9,1	Avanzato
	Svolge Il lavoro assegnato in modo completo e corretto utilizzando un personale metodo di studio indotto.	Buono	9 - 7,1	Intermedio
	Svolge Il lavoro assegnato in modo generalmente corretto e completo utilizzando un metodo di studio guidato.	Distinto	7	Livello Base
	Svolge Il lavoro assegnato in modo essenziale e poco corretto utilizzando un metodo di studio guidato.	Sufficiente	6	
	Svolge Il lavoro assegnato in modo parziale e non corretto senza l'utilizzo di un metodo di studio efficace.	Mediocre	5,9 - 4	Livello Base non raggiunto
	Non svolge il lavoro assegnato e non adotta alcun metodo di studio.	Gravemente Insufficiente	3,9 - 2	
<b>COMPETENZE SOCIALI ED ATTIVITÀ LABORATORIALI</b>	Partecipa alle attività di gruppo e/o laboratoriali in modo pertinente ed efficace fornendo un apporto completo e decisivo.	Ottimo	10 - 9,1	Avanzato

	Partecipa alle attività di gruppo e/o laboratoriali in modo costruttivo e generalmente efficace.	Buono	9 - 7,1	Intermedio
	Partecipa alle attività di gruppo e/o laboratoriali in modo corretto seppur discontinuo.	Distinto	7	Livello Base
	Partecipa alle attività di gruppo e/o laboratoriali in modo forzato e discontinuo.	Sufficiente	6	
	Partecipa alle attività di gruppo e/o laboratoriali in modo inadeguato e non rispetta i tempi di consegna.	Mediocre	5,9 - 4	Livello Base non raggiunto
	Non partecipa alle attività di gruppo e/o laboratoriali e rappresenta un elemento di disturbo e distrazione per la classe.	Gravemente Insufficiente	3,9 - 2	
<b>LAVORI A CASA</b>	I compiti assegnati risultano svolti in modo completo, esaustivo e corretto e, ove richiesto, personale e originale.	Ottimo	10 - 9,1	Avanzato
	I compiti assegnati risultano svolti in modo completo e corretto.	Buono	9 - 7,1	Intermedio
	I compiti assegnati risultano svolti in modo generalmente corretto.	Distinto	7	Livello Base
	I compiti assegnati risultano svolti in modo quasi completo ma non sempre corretto.	Sufficiente	6	
	I compiti assegnati risultano svolti parzialmente e spesso in maniera erronea.	Mediocre	5,9 - 4	Livello Base non raggiunto
	I compiti assegnati risultano svolti parzialmente e in modo non corretto, o non presenta lo svolgimento dei compiti assegnati.	Gravemente Insufficiente	3,9 - 2	
<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	Ha un'eccellente capacità di trasferire saperi e competenze in situazioni nuove, individuando collegamenti; organizza le informazioni con attenzione al metodo; riflette su ciò che ha imparato in modo particolarmente critico.	Ottimo	10 - 9,1	Avanzato
	Trasferisce saperi e competenze in situazioni nuove, individuando collegamenti; organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo; riflette su ciò che ha imparato in modo critico	Buono	9 - 7,1	Intermedio
	Trasferisce saperi e competenze in situazioni nuove, organizzandoli in maniera adeguata; coglie gli aspetti essenziali di ciò che ha imparato, mostrando un certo senso critico.	Distinto	7	Livello Base
	Usa saperi e competenze, acquisiti solo nel medesimo contesto, con sufficienti elementi di metodo; ha un atteggiamento prevalentemente esecutivo.	Sufficiente	6	
	Guidato, usa saperi e competenze acquisiti solo nel medesimo contesto; ha difficoltà nel ricercare le informazioni e si muove con scarsi elementi di metodo.	Mediocre	5,9 - 4	Livello Base non raggiunto
	Anche se guidato, non è in grado di utilizzare saperi e competenze	Gravemente Insufficiente	3,9 - 2	



	acquisiti, non è in grado di ricercare informazioni e si muove con un metodo di studio non adeguato; ha un atteggiamento prettamente esecutivo			
<b>SPIRITO DI INIZIATIVA ED AUTOVALUTAZIONE</b>	Sa operare con opzioni diverse e assume decisioni efficaci; formula idee nuove ed originali; procede con una costante capacità valutativa del proprio lavoro.	Ottimo	10 - 9,1	Avanzato
	Prende decisioni di fronte ad opzioni diverse in modo pertinente; formula idee ed apporta contributi personali; dimostra di essere in grado di valutare correttamente il proprio lavoro e di intervenire per le necessarie correzioni.	Buono	9 - 7,1	Intermedio
	Prende decisioni in presenza di opzioni diverse in modo corretto; propone idee e contribuisce al lavoro con procedure note; svolge correttamente la valutazione del proprio lavoro.	Distinto	7	Livello Base
	Mette in atto le decisioni concordate in modo prevalentemente esecutivo; utilizza procedure già sperimentate; è in grado di valutare il proprio lavoro con il supporto del docente.	Sufficiente	6	
	Mette in atto le decisioni concordate in modo prettamente esecutivo; se guidato utilizza procedure già sperimentate; è in grado di valutare il proprio lavoro solo con il supporto del docente.	Mediocre	5,9 - 4	Livello Base non raggiunto
	Mette in atto le decisioni concordate in modo esclusivamente esecutivo; non è in grado di utilizzare procedure anche note e di valutare il proprio lavoro.	Gravemente Insufficiente	3,9 - 2	
<b>ACQUISIZIONE, INTERPRETAZIONE ED UTILIZZO DELLE CONOSCENZE SPECIFICHE</b>	Ha acquisito pienamente le conoscenze specifiche della disciplina e ne fornisce interpretazioni ed applicazioni del tutto personali ed originali.	Ottimo	10 - 9,1	Avanzato
	Ha acquisito buone conoscenze specifiche della disciplina e ne fornisce autonomamente interpretazioni ed applicazioni coerenti.	Buono	9 - 7,1	Intermedio
	Ha acquisito discrete conoscenze specifiche della disciplina e ne fornisce interpretazioni ed applicazioni coerenti solo dietro lo stimolo del docente.	Distinto	7	Livello Base
	Ha acquisito sufficienti conoscenze specifiche della disciplina e non è in grado di fornire adeguate interpretazioni ed applicazioni coerenti.	Sufficiente	6	
	Non ha acquisito e non è in grado di applicare sufficienti conoscenze specifiche della disciplina.	Mediocre	5,9 - 4	Livello Base non raggiunto
	Si rifiuta di apprendere ogni forma di conoscenza specifica e la relativa applicazione ai contesti.	Gravemente Insufficiente	3,9 - 2	
<b>COLLEGAMENTI E RELAZIONI MULTIDISCIPLINARI</b>	Ha ottime abilità nella ricerca e nella scoperta di collegamenti e relazioni interdisciplinari.	Ottimo	10 - 9,1	Avanzato

	Ha buone abilità nella ricerca e nella scoperta di collegamenti e relazioni interdisciplinari.	Buono	9 - 7,1	Intermedio
	Ha discrete abilità nella ricerca e nella scoperta di collegamenti e relazioni interdisciplinari.	Distinto	7	Livello Base
	Presenta alcune abilità di ricerca di collegamenti e relazioni interdisciplinari esclusivamente sotto la guida del docente.	Sufficiente	6	
	Non ha maturato abilità nella ricerca di collegamenti e relazioni interdisciplinari.	Mediocre	5,9 - 4	Livello Base non raggiunto
	Risulta totalmente disinteressato nella ricerca di collegamenti e relazioni interdisciplinari.	Gravemente Insufficiente	3,9 - 2	

### OBIETTIVI E COMPETENZE

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)
Ambito Teorico-Concettuale
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.
Ambito Analitico-Descrittivo
Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.
Ambito Poietico-Compositivo
Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato:
a. elementi sintattico-grammaticali
b. fraseologia musicale
c. accordi e funzioni armoniche.
Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.
Ambito Performativo-Strumentale
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.
Capacità espressive e d'interpretazione.
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.

### Attività di recupero

Per la materia è stato attivato uno sportello permanente di recupero e potenziamento (un'ora a settimana).

Il docente prof. Luca Capoferri

I rappresentanti di classe

.....

.....

### Relazione di TECNOLOGIE MUSICALI

#### - CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Nel corso dell'anno gli argomenti sono stati trattati principalmente attraverso lezioni frontali con integrazione di contenuti multimediali, lezioni dialogiche, ascolti guidati e pratica laboratoriale.

Si è fatto riferimento al libro di testo per gli aspetti più tecnici legati soprattutto alla teoria del suono, alla produzione musicale e allo studio dei sistemi elettroacustici.

Per la parte storico estetica sono stati impiegati strumenti multimediali audio-visivi a supporto delle lezioni.

Gli argomenti trattati vertevano sulle innovazioni storico/estetiche e culturali che la nascita della musica elettronica ha portato come contributo alla musica del Novecento, partendo dalle esperienze pionieristiche dei futuristi e di Edgar Varese, fino ad arrivare alle scuole europee degli anni '50.

Parallelamente a questo filone sono stati fatti accenni allo sviluppo della musica "di consumo" della seconda metà del '900 cercando di stabilire una semplice tassonomia di generi musicali basati sull'utilizzo di tecnologie (rock, pop, jazz, ed elettronica).

Nelle attività di laboratorio si è fatto largo utilizzo dell'aula di informatica musicale approfondendo principalmente l'utilizzo della DAW "Ableton Live" e la programmazione musicale nell'ambiente Max/MSP.

Per la parte tecnica sono stati affrontati diversi argomenti legati alle tecnologie e ai sistemi elettroacustici come:

Principali formati audio, supporti, protocollo MIDI.

Architettura base del campionatore e del sintetizzatore.

Sintassi elementare di max/MSP (operatori logici, routing di base, sfplay, sfrecord) oscillatori).

Durante le attività di laboratorio sono state realizzate semplici patch di sintesi tramite Max, (sintesi additiva, sottrattiva e modulazioni in bassa frequenza, modulazione ad anello).

Per quanto riguarda la produzione musicale è stato fatto un corposo lavoro sul dettato musicale, tramite piano roll, a partire da un testo sonoro dato comprendente basso batteria e strutture armoniche semplici.

Si sono approfonditi, inoltre, processori di segnale come il riverbero e il delay a partire dai loro corrispettivi acustici (riverberazione ed eco).

Inoltre è stato affrontato, seppur in modo basilare, le tecniche di sampling tramite campionatore software.

#### - CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Riguardo a criteri e strumenti di valutazione, si è fatto riferimento a quanto condiviso a livello di Dipartimento, nonché ai criteri specificati nel "Sistema valutativo" del Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto. Si sottolinea in ogni caso che la valutazione sommativa di fine quadrimestre non consiste in una mera media aritmetica dei voti ottenuti, ma viene compiuta tenendo conto di partecipazione, impegno e progressione nell'apprendimento e di tutti i dati raccolti, sia di tipo qualitativo che quantitativo.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE				
INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI	VOTI	COMPETENZE
<b>AUTONOMIA</b>	Adotta prontamente soluzioni originali ed efficaci, anche in contesti non noti o molto complessi.	Ottimo	10 - 9,1	Avanzato
	Avanza osservazioni e suggerisce soluzioni adeguate al contesto proposto.	Buono	9 - 7,1	Intermedio
	Collabora proponendo osservazioni pertinenti.	Distinto	7	Livello Base
	Dimostra attenzione ma collabora solo se richiesto, rispondendo alle sollecitazioni in modo semplice ma corretto.	Sufficiente	6	
	Non collabora e, quando richiesto, risponde in modo superficiale ed incompleto alle sollecitazioni.	Mediocre	5,9 - 4	Livello Base non raggiunto

	Non collabora, rimane ai margini dell'attività e, quando richiesto, risponde in modo completamente errato alle sollecitazioni.	Gravemente Insufficiente	3,9 -2	
<b>PARTECIPAZIONE E METODO DI STUDIO</b>	Svolge Il lavoro assegnato in modo completo, corretto ed approfondito utilizzando un personale metodo di studio.	Ottimo	10 - 9,1	Avanzato
	Svolge Il lavoro assegnato in modo completo e corretto utilizzando un personale metodo di studio indotto.	Buono	9 - 7,1	Intermedio
	Svolge Il lavoro assegnato in modo generalmente corretto e completo utilizzando un metodo di studio guidato.	Distinto	7	Livello Base
	Svolge Il lavoro assegnato in modo essenziale e poco corretto utilizzando un metodo di studio guidato.	Sufficiente	6	
	Svolge Il lavoro assegnato in modo parziale e non corretto senza l'utilizzo di un metodo di studio efficace.	Mediocre	5,9 - 4	Livello Base non raggiunto
	Non svolge il lavoro assegnato e non adotta alcun metodo di studio.	Gravemente Insufficiente	3,9 -2	
<b>COMPETENZE SOCIALI ED ATTIVITA LABORATORIALI</b>	Partecipa alle attività di gruppo e/o laboratoriali in modo pertinente ed efficace fornendo un apporto completo e decisivo.	Ottimo	10 - 9,1	Avanzato
	Partecipa alle attività di gruppo e/o laboratoriali in modo costruttivo e generalmente efficace.	Buono	9 - 7,1	Intermedio
	Partecipa alle attività di gruppo e/o laboratoriali in modo corretto seppur discontinuo.	Distinto	7	Livello Base
	Partecipa alle attività di gruppo e/o laboratoriali in modo forzato e discontinuo.	Sufficiente	6	
	Partecipa alle attività di gruppo e/o laboratoriali in modo inadeguato e non rispetta i tempi di consegna.	Mediocre	5,9 - 4	Livello Base non raggiunto
	Non partecipa alle attività di gruppo e/o laboratoriali e rappresenta un elemento di disturbo e distrazione per la classe.	Gravemente Insufficiente	3,9 -2	
<b>LAVORI A CASA</b>	I compiti assegnati risultano svolti in modo completo, esaustivo e corretto e, ove richiesto, personale e originale.	Ottimo	10 - 9,1	Avanzato
	I compiti assegnati risultano svolti in modo completo e corretto.	Buono	9 - 7,1	Intermedio
	I compiti assegnati risultano svolti in modo generalmente corretto.	Distinto	7	Livello Base
	I compiti assegnati risultano svolti in modo quasi completo ma non sempre corretto.	Sufficiente	6	
	I compiti assegnati risultano svolti parzialmente e spesso in maniera erronea.	Mediocre	5,9 - 4	Livello Base non raggiunto
	I compiti assegnati risultano svolti parzialmente e in modo non corretto, o non presenta lo svolgimento dei compiti assegnati.	Gravemente Insufficiente	3,9 -2	
<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	Ha un'eccellente capacità di trasferire saperi e competenze in situazioni nuove, individuando collegamenti; organizza le informazioni con	Ottimo	10 - 9,1	Avanzato

	attenzione al metodo; riflette su ciò che ha imparato in modo particolarmente critico.			
	Trasferisce saperi e competenze in situazioni nuove, individuando collegamenti; organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo; riflette su ciò che ha imparato in modo critico	Buono	9 - 7,1	Intermedio
	Trasferisce saperi e competenze in situazioni nuove, organizzandoli in maniera adeguata; coglie gli aspetti essenziali di ciò che ha imparato, mostrando un certo senso critico.	Distinto	7	Livello Base
	Usa saperi e competenze, acquisiti solo nel medesimo contesto, con sufficienti elementi di metodo; ha un atteggiamento prevalentemente esecutivo.	Sufficiente	6	
	Guidato, usa saperi e competenze acquisiti solo nel medesimo contesto; ha difficoltà nel ricercare le informazioni e si muove con scarsi elementi di metodo.	Mediocre	5,9 - 4	Livello Base non raggiunto
	Anche se guidato, non è in grado di utilizzare saperi e competenze acquisiti, non è in grado di ricercare informazioni e si muove con un metodo di studio non adeguato; ha un atteggiamento prettamente esecutivo	Gravemente Insufficiente	3,9 -2	
<b>SPIRITO DI INIZIATIVA ED AUTOVALUTAZIONE</b>	Sa operare con opzioni diverse e assume decisioni efficaci; formula idee nuove ed originali; procede con una costante capacità valutativa del proprio lavoro.	Ottimo	10 - 9,1	Avanzato
	Prende decisioni di fronte ad opzioni diverse in modo pertinente; formula idee ed apporta contributi personali; dimostra di essere in grado di valutare correttamente il proprio lavoro e di intervenire per le necessarie correzioni.	Buono	9 - 7,1	Intermedio
	Prende decisioni in presenza di opzioni diverse in modo corretto; propone idee e contribuisce al lavoro con procedure note; svolge correttamente la valutazione del proprio lavoro.	Distinto	7	Livello Base
	Mette in atto le decisioni concordate in modo prevalentemente esecutivo; utilizza procedure già sperimentate; è in grado di valutare il proprio lavoro con il supporto del docente.	Sufficiente	6	
	Mette in atto le decisioni concordate in modo prettamente esecutivo; se guidato utilizza procedure già sperimentate; è in grado di valutare il proprio lavoro solo con il supporto del docente.	Mediocre	5,9 - 4	Livello Base non raggiunto
	Mette in atto le decisioni concordate in modo esclusivamente esecutivo; non è in grado di utilizzare procedure anche note e di valutare il proprio lavoro.	Gravemente Insufficiente	3,9 -2	

<b>ACQUISIZIONE, INTERPRETAZIONE ED UTILIZZO DELLE CONOSCENZE SPECIFICHE</b>	Ha acquisito pienamente le conoscenze specifiche della disciplina e ne fornisce interpretazioni ed applicazioni del tutto personali ed originali.	Ottimo	10 - 9,1	Avanzato
	Ha acquisito buone conoscenze specifiche della disciplina e ne fornisce autonomamente interpretazioni ed applicazioni coerenti.	Buono	9 - 7,1	Intermedio
	Ha acquisito discrete conoscenze specifiche della disciplina e ne fornisce interpretazioni ed applicazioni coerenti solo dietro lo stimolo del docente.	Distinto	7	Livello Base
	Ha acquisito sufficienti conoscenze specifiche della disciplina e non è in grado di fornire adeguate interpretazioni ed applicazioni coerenti.	Sufficiente	6	
	Non ha acquisito e non è in grado di applicare sufficienti conoscenze specifiche della disciplina.	Mediocre	5,9 - 4	Livello Base non raggiunto
	Si rifiuta di apprendere ogni forma di conoscenza specifica e la relativa applicazione ai contesti.	Gravemente Insufficiente	3,9 - 2	
<b>COLLEGAMENTI E RELAZIONI MULTIDISCIPLINARI</b>	Ha ottime abilità nella ricerca e nella scoperta di collegamenti e relazioni interdisciplinari.	Ottimo	10 - 9,1	Avanzato
	Ha buone abilità nella ricerca e nella scoperta di collegamenti e relazioni interdisciplinari.	Buono	9 - 7,1	Intermedio
	Ha discrete abilità nella ricerca e nella scoperta di collegamenti e relazioni interdisciplinari.	Distinto	7	Livello Base
	Presenta alcune abilità di ricerca di collegamenti e relazioni interdisciplinari esclusivamente sotto la guida del docente.	Sufficiente	6	
	Non ha maturato abilità nella ricerca di collegamenti e relazioni interdisciplinari.	Mediocre	5,9 - 4	Livello Base non raggiunto
	Risulta totalmente disinteressato nella ricerca di collegamenti e relazioni interdisciplinari.	Gravemente Insufficiente	3,9 - 2	

Inoltre, sono state accertate le conoscenze/abilità/competenze mediante:

n. 2 prove Pratiche nel corso del primo quadrimestre;

n. 1 prova pratica e n. 1 prova scritta nel corso del secondo quadrimestre;

Valutazione degli esercizi di laboratorio.

**OBIETTIVI E COMPETENZE:**

1.conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La musica elettronica nella cultura pop (dagli anni '60 ad oggi).</li> <li>– Oggetti base per il routing e per la sintesi sonora in max/msp</li> <li>– La scuola del GRM (Pierre Schaeffer)</li> <li>– La scuola del WDR (Karlheinz Stockhausen, Georgy Ligety Yannis Xenakis, Edgard Varese)</li> <li>– La scuola della RAI (Luciano Berio, Bruno Maderna, Luigi Nono, John Cage)</li> <li>– Architettura di base del sintetizzatore.</li> <li>– Principali formati dell'audio digitale.</li> </ul>
--------------	---

2.abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Abilità nella programmazione midi tramite DAW (scrittura su piano- roll).</li> <li>– Abilità nell'utilizzo della piattaforma max/MSP per la programmazione musicale real-time.</li> <li>– Abilità nello studio interdisciplinare utilizzo delle terminologie specifiche del linguaggio tecnico/artistico</li> </ul>
3.competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Capacità di programmare semplici patch per la sintesi, il trattamento del suono e la composizione algoritmica</li> <li>– Capacità di produrre e arrangiare un brano attraverso l'utilizzo delle principali funzioni di una DAW e di strumenti virtuali, sintetizzatori analogici e registrazioni.</li> </ul>

- **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Nel corso dell'anno la classe ha dimostrato di avere raggiunto gli obiettivi prefissati, sul piano delle competenze richieste, dei contenuti acquisiti e dell'approccio critico alla materia. Gli studenti hanno dimostrato interesse, partecipazione e autonomia di studio. Non è stato necessario intervenire con attività di recupero.

- **ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI**

Data la possibilità di poter operare utilizzando gli strumenti del laboratorio informatico, si è posto l'accento sulle attività laboratoriali tramite DAW, particolarmente per quanto riguarda l'acquisizione di abilità di scrittura e traduzione del linguaggio musicale su sequencer.

Sono, in tal senso, state svolte attività di dettato musicale tramite sequencer con particolare riguardo alla sezione ritmica (basso e batteria) prendendo a riferimento classici della tradizione pop/rock ed elettronica.

Il docente prof. Corrado Saija

I rappresentanti di classe

.....  
 .....

**Relazione di Storia dell'arte**

prof.ssa Alessandra Pedersoli

- **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

**Contenuti**

**Architetture del ferro**

Il Crystal Palace e la Tour Eiffel.

Cenni alle nuove architetture e interventi urbanistici in Italia alla metà del XIX secolo (la Galleria Vittorio Emanuele II e la Mole Antonelliana).

**La fotografia**

Le origini e l'evoluzione della tecnica fotografica e le contaminazioni con la pittura a metà Ottocento.

**L'Impressionismo**

Caratteri e contesto.

Édouard Manet, Le déjeuner sur l'herbe; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère.

Claude Monet a confronto con Édouard Manet; Impression sole nascente; la serie della Cattedrale di Rouen; le Ninfee al Musée de l'Orangerie.

Edgar Degas a confronto con Édouard Manet; la Lezione di Danza; L'assenzio.

Pierre-Auguste Renoir a confronto con Claude Monet; La colazione dei canottieri; Il Ballo al Mulin de la Galette.

Cenni agli artisti italiani a Parigi (Zandomenighi, Boldini, De Nittis).

**Il Postimpressionismo**

Il contesto culturale e alcuni casi esemplari.

Paul Cézanne, La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; la serie della Montagna Sainte-Victoire.

Il pointillisme e Georges Seurat; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.  
Paul Gauguin, il sintetismo e il cloisonnisme; Il Cristo giallo; cenni delle opere polinesiane.  
Vincent Van Gogh, vita e personalità artistica; I mangiatori di patate; Il ponte di Langlois; Notte stellata;  
Campo di grano con corvi; l'attività ritrattistica; la fortuna nella cultura e nel cinema contemporaneo.

### **La scultura alla fine dell'Ottocento**

Auguste Rodin, Il pensatore. Cenni a Medardo Rosso e a Camille Claudel.

### **Il Divisionismo**

Contesto, poetica, stile, temi.  
Giovanni Segantini, Mezzogiorno sulle Alpi.  
Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il quarto stato.

### **Il Simbolismo**

Contesto, poetica, stile, temi.  
Gustave Moreau, L'apparizione; Orfeo.  
Arnold Böcklin, L'isola dei morti.

### **Dal Simbolismo all'Espressionismo**

Edvard Munch, vita e poetica, Sera sul viale Karl Johan; Fanciulla malata; Pubertà; L'urlo.

### **Le Secessioni e l'Art Nouveau**

La Secessione di Monaco, Berlino e Vienna. La Wiener Werkstätte, le novità in architettura (analisi del Palazzo della Secessione di Joseph Maria Olbrich, cenni ad Adolf Loos "Ornamento e delitto").  
Gustav Klimt, Il fregio di Beethoven; Giuditta I e Giuditta II; Il ritratto di Adele Block Bauer.  
Le declinazioni dell'Art Nouveau in Europa, con particolare attenzione al Modernismo e ad Antoni Gaudì in Spagna (cenni a Casa Batllò e Casa Milà, Parc Güell e la Sagrada Família) e al Liberty in Italia (cenni alla produzione cartellonistica, alla moda, alle architetture private, alla cupola delle terme di Boario).

### **Il Novecento e le avanguardie storiche**

Il contesto culturale e le posizioni ideologiche, la distribuzione geografica.

### **L'Espressionismo**

Il contesto culturale, le declinazioni e i caratteri estetici; i precursori (Edvard Munch e James Ensor).  
L'Espressionismo francese e i Fauves: Henri Matisse, Donna con cappello; Stanza rossa; Danza (nelle due versioni del MoMA di New York e dell'Ermitage di San Pietroburgo).  
L'Espressionismo tedesco e il movimento Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner, Marzella; Cinque donne per strada; cenni al recupero dell'arte primitiva.  
L'Espressionismo tedesco e il movimento Der blaue Reiter: Vasilij Kandinskij, Il cavaliere azzurro; Coppia a cavallo; Murnau.  
Cenni all'Espressionismo in Austria: Oskar Kokoschka (il ritratto di Adolf Loos; La sposa del vento) ed Egon Schiele (Autoritratto con alchechengi; Abbraccio).  
Cenni al cinema espressionista.

### **Il Cubismo**

Cronologia e contesto culturale, le caratteristiche estetiche (la visione simultanea, la quarta dimensione, temi e soggetti, le tecniche dei papiers collés, dei collages, degli assemblages). I precursori (Paul Cézanne), il protocubismo, la fase analitica e sintetica.  
Cenni alla scultura e al cinema cubisti.  
Georges Braque, Case all'Estaque; Violino e brocca; Le Quotidien.  
Pablo Picasso, la vita e la parabola artistica: le origini, la fase 'blu', la fase 'rosa', le fasi cubiste e le opere successive; analisi di Les demoiselles d'Avignon (composizione, fonti, evoluzione); Il ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata, Guernica (genesì, stile, fonti e fortuna).

### **Il Futurismo**

Cronologia e contesto culturale; i manifesti (lettura di alcuni passaggi del Manifesto del Futurismo e del Manifesto dei pittori futuristi, cenni ai manifesti della scultura, dell'architettura e della musica futurista).  
Cenni al fotodinamismo e al cinema futurista.  
Umberto Boccioni, La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.  
Giacomo Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio.  
Cenni a Carlo Carrà e Fortunato Depero.



## **L'Astrattismo**

Cronologia e contesto culturale; l'astrattismo lirico e geometrico; il rapporto tra pittura e musica. Vasilij Kandinskij nella fase astrattista: lettura di brani da "Lo spirituale nell'arte"; Primo acquerello astratto; Impressione 3; Improvvisazione 9. Paul Klee, le posizioni teoriche; Il Föhn nel giardino di Marc; Fuoco nel deserto; Paesaggio a G. Piet Mondrian e il Manifesto De Stijl; il percorso artistico verso l'astrazione; Composizione 2; Composizione 9; Broadway Boogie-Woogie. Cenni al Suprematismo e al Costruttivismo russo.

## **Il Dadaismo**

Il contesto storico e culturale, la poetica e le successive derive in Germania e negli Stati Uniti. Hugo Ball e il Cabaret Voltaire; Tristan Tzara e il manifesto Dada. Cenni al movimento Dada in Germania e a New York: Alfred Stieglitz e la Gallery 291. Marcel Duchamp, le posizioni teoriche e il readymade; Fontana; L.H.O.O.Q.; l'influenza sull'arte del Novecento. Man Ray, i rayogrammi; Le violon d'Ingres; Cadeau e Opera da distruggere.

## **La pittura Metafisica**

Contesto e cronologia; definizione di 'pittura metafisica' ed estetica del movimento; lettura di brani di Giorgio de Chirico da "Valori Plastici". Giorgio de Chirico, evoluzione degli autoritratti; L'enigma dell'oracolo; Enigma dell'ora; le Muse inquietanti. Cenni ad Alberto Savinio, Carlo Carrà (Musa metafisica), Giorgio Morandi.

## **L'École de Paris**

Marc Chagall, Io e il mio villaggio; la passeggiata; il Violinista. Amedeo Modigliani, le teste; Il ritratto di Jeanne Hébuterne; la vicenda nota come la 'beffa di Modì'. Constantin Brancusi (cenni a Il bacio e Musa dormiente, a Maiastra e all'evoluzione formale, al complesso di Targu Jiu).

## **Il Surrealismo**

Il contesto culturale e il manifesto di André Breton; definizione di 'surrealtà' e i caratteri filosofici ed estetici; le tecniche artistiche introdotte (frottage, grattage, decalcomania, dripping, object trouvés, cadavres exquis). Max Ernst, la sperimentazione tecnica; La vestizione della sposa. Joan Mirò, la poetica e l'impegno politico; Il carnevale di Arlecchino; La Scala dell'evasione dalla serie Costellazioni. Salvador Dalí, il metodo 'paranoico-critico', la vita come arte, cenni alle esperienze nel cinema, nella moda e nella grafica; La persistenza della memoria; Morbida costruzione con fagioli bolliti; Apparizione del volto e del piatto di frutta sulla spiaggia; cenni alla Venere di Milo con cassetti. René Magritte, L'uso della parola I; La condizione umana; L'impero delle luci.

## **L'arte tra le due guerre**

Il 'ritorno all'ordine' e il recupero del realismo. Gli artisti tedeschi: George Grosz, I pilastri della società; e Otto Dix, il Trittico della guerra. Cenni agli artisti italiani: Felice Casorati, Mario Sironi e Renato Guttuso (Crocifissione). Cenni al muralismo messicano (David Alfaro Siqueiros e Diego Rivera) e Frida Kahlo. Cenni ad Edward Hopper (I nottambuli; Casa lungo la ferrovia) e al Federal Art Project.

## **Il Movimento Moderno**

Il contesto culturale e le declinazioni del razionalismo, funzionalismo, organicismo; i caratteri estetici; i nuovi materiali e il cemento armato. Walter Gropius e il progetto per il Bauhaus. Mies van der Rohe, "Less is more"; il Padiglione Barcellona; Il Seagram Building. Le Corbusier, i cinque punti dell'architettura moderna e il Modulor; Villa Savoye, L'Unité d'Habitation; la Cappella di Ronchamp. Frank Lloyd Wright, la Casa sulla Cascata; il Museo Guggenheim di New York. Cenni ad Alvar Aalto.

## **Arte di regime e arte degenerata [EDUCAZIONE CIVICA]**

Architettura razionalista in Italia, le città di fondazione in età fascista e la ridefinizione degli spazi urbani: Piacentini (piazza Vittoria a Brescia) e Terragni (la casa del fascio a Como). Arte figurativa nell'Italia fascista: le immagini e le iconografie di propaganda nei manifesti, nel culto del capo e nel cinema.

Arte e propaganda nella Germania nazista: il culto del capo e il gesto; il cinema; l'uso dello stereotipo iconografico per l'educazione all'antisemitismo. Arte ufficiale e arte degenerata: la Mostra di Arte tedesca e la Mostra di Arte degenerata. Le radici ideologiche dell'arte degenerata: "Kunst und Rasse" e i caratteri delle opere ritenute degeneri; gli elenchi delle opere d'arte perdute. Cenni all'arte di regime in Russia.

### **Arte in guerra [EDUCAZIONE CIVICA]**

La Seconda Guerra Mondiale e le difese al patrimonio culturale; bombardamenti e distruzioni in Italia (Milano, Padova, Rimini, Montecassino); le confische delle opere d'arte e i bottini di guerra in Germania. I Monuments Men e la restituzione delle opere d'arte alla fine della guerra. Cenni alle opere distrutte e alle opere oggi contese.

### **Arte 'dopo' la guerra [EDUCAZIONE CIVICA]**

L'articolo 9 della Costituzione italiana.

### **Arte Informale ed Espressionismo astratto**

Cenni al secondo dopoguerra: il contesto culturale e le tendenze artistiche. Espressionismo astratto negli USA: Action Painting e Color Field Painting (Jackson Pollock e Mark Rothko), l'informale in Europa (Alberto Burri e Lucio Fontana).

### **L'arte dopo la guerra e i nuovi linguaggi del contemporaneo.**

Le *kermesse* d'arte in Europa: la Biennale a Venezia e Documenta a Kassel; il rapporto arte-pubblico e la figura dell'artista nel contemporaneo.

Definizione di happening, performance, installazione.

Yves Klein, Monocromo blu; Antropometria.

Pietro Manzoni, Merda d'artista.

New Dada. Robert Rauschenberg, Bed. Jasper Johns, Flag.

Pop Art. Richard Hamilton, Just what is it that makes today's homes so different, so appealing? David Hockney, A bigger Splash. Andy Warhol, Marilyn; Campbell's Soup Cans.

### **L'arte dopo la guerra e i nuovi linguaggi del contemporaneo.**

Cenni all'arte concettuale, all'arte povera, alla land Art (Christo e Jeanne-Claude e The Floating Piers).

Body Art: Marina Abramovich, Balkan Baroque; The Artist is Present.

Graffiti Art: Keith Haring, Tuttomondo.

### **Arte negli anni Duemila**

Esempi dal contemporaneo: Bill Viola, William Kentridge, Damien Hirst, Maurizio Cattelan, Banksy. Arte e musica nel padiglione della Gran Bretagna per la Biennale d'arte di Venezia del 2022 e 2024.

Ancora da ultimare alla data del 15 maggio 2024:

Peggy Guggenheim and the Gallery 'Art of this Century'. (CLIL)

Contemporary Concert Halls around the world. (CLIL)

### **Approfondimenti Trasversali**

Vasilij Kandinskij, l'Espressionismo lirico e la musica.

Happening, performance, installazioni tra arte e musica.

### **Percorsi pluridisciplinari – Macrotemi**

La morte. Nei suoi molteplici aspetti positivi e negativi

- Morte e poesia: Arnold Böcklin e l'Isola dei morti.
- Morte e denuncia: Otto Dix e il Trittico della guerra.

L'inquietudine. Come gli artisti usano l'arte come strumento per manifestare il proprio intimo

- Vincent Van Gogh e Paul Gauguin.
- Frida Kahlo.
- Jackson Pollock.

L'alienazione

- Munch e la poetica dell'angoscia: Sera sul viale Carl Johan e L'urlo.

Lo scandalo

- Le avanguardie e la rottura dei linguaggi tradizionali.

Nuove tecniche

- La fotografia.
- Le tecniche artistiche delle avanguardie: papiers collés, collages, assemblages; readymade,

frottage, grattage, decalcomania, dripping, object trouvé, cadavre exquis.

- I linguaggi del contemporaneo: happening, performance, installazione.

#### L'astrazione. l'arte da sensibile diventa astratta

- L'astrattismo lirico e geometrico (Kandinskji, Klee, Mondrian).
- L'espressionismo astratto e l'Informale.

#### Il potere

- Arte di regime e arte degenerata.

### **Educazione Civica**

Arte di regime e arte degenerata, arte in guerra, arte 'dopo' la guerra e l'articolo 9 della Costituzione italiana.

### **Moduli CLIL**

Peggy Guggenheim and the Gallery 'Art of this Century'.

Contemporary Concert Halls around the world.

### **Metodi**

Le lezioni si sono svolte adottando diverse metodologie: lezioni frontali e dialogate con presentazione di powerpoint, montaggi di immagini, video e contenuti dal web. Sono state proposte discussioni e lavori di ricerca individuali sui temi oggetto di studio.

### **Mezzi**

Accanto al libro di testo adottato (G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Volume 4. Dal Barocco al Postimpressionismo*, versione rossa, Zanichelli, Bologna 2017 e G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Volume 5. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*, versione rossa, Zanichelli, Bologna 2017), sono stati predisposti materiali di sintesi visiva dei contenuti, con montaggi di immagini e approfondimenti on line (link a musei, documentari video, articoli, ecc.) presentati con l'ausilio dello schermo multimediale, quindi consegnati agli studenti in formato PDF, da utilizzare come guida per lo studio e il ripasso.

### **Spazi e tempi**

La didattica si è articolata in due ore a settimana, in aula. Per ciascun modulo indicato sono state dedicate da un minimo di una a un massimo di quattro ore di lezione.

#### **- CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

La valutazione ha tenuto conto dell'esito delle prove di verifica, della partecipazione alle lezioni, della costanza nello studio e della presenza attiva al dialogo educativo. Le verifiche sono state svolte mediante due prove scritte e due colloqui orali programmati, per un totale di quattro (due per quadrimestre, più recuperi).

I criteri di valutazione adottati sono quelli discussi e approvati nel Collegio dei docenti e, nello specifico, la griglia di valutazione adottata, è quella concordata in sede di dipartimento disciplinare, che qui si allega.

INDICATORI	DESCRITTORI			PUNTI
<b>Conoscenze</b>	Conosce i termini e i contenuti della disciplina	La conoscenza è:	nulla	1
			Frammentaria e lacunosa	2
			Completa ma superficiale e/o mnemonica	3
			Completa, sicura e approfondita	4
<b>Abilità</b>	Utilizza correttamente il linguaggio della disciplina. Analizza e confronta le opere. Individua e analizza le relazioni tra opere e con il contesto storico, sociale e culturale.	Le abilità sono:	Non rilevabili	1
			Superficiali, poco coerenti	2
			Abbastanza coerenti e corrette	3
			Corrette e coerenti	4
<b>Competenze</b>	Approfondisce e organizza autonomamente le conoscenze, dimostra capacità argomentative e di rielaborazione critica	Le competenze sono:	non rilevabili e/o non coerenti	0
			Incerte e generiche	1
			Sicure, significative e coerenti	2
<b>VOTO IN DECIMI</b>				<b>10</b>

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

<b>1. Conoscenze</b>	Conoscere le principali opere, tendenze e personalità artistiche dei secoli XIX e XX, nei contesti storico-geografici, filosofici, letterari, tecnici e tecnologici di riferimento.
<b>2. Abilità</b>	Saper comunicare e argomentare con chiarezza i contenuti appresi, analizzando le opere e i percorsi artistici attraverso il linguaggio specifico disciplinare. Saper distinguere le tecniche artistiche, i linguaggi del contemporaneo e leggere le immagini dal punto di vista sincronico e diacronico, anche in relazione all'iconografia e all'iconologia.
<b>3. Competenze</b>	Organizzare le conoscenze e le abilità acquisite per introdurre collegamenti interdisciplinari e presentare approfondimenti personali. Sviluppare il pensiero critico nella scelta delle fonti e nei confronti tematici di opere e personalità artistiche. Impiegare il testo figurativo come pretesto narrativo per l'argomentazione.

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

Non si sono rese necessarie attività di recupero.

Sono stati sviluppati alcuni temi trasversali riguardanti l'opera d'arte come strumento di propaganda nei regimi totalitari e nelle vicende belliche, e della connessione arte e musica nei linguaggi del contemporaneo. L'occasione dell'uscita didattica alla 18. Mostra internazionale di architettura alla Biennale di Venezia ha avvicinato gli studenti ai linguaggi del contemporaneo..

- **ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI**

Nella presentazione dei temi affrontati si è cercato di stimolare e favorire un approccio multidisciplinare, invitando gli studenti a utilizzare il linguaggio visuale come elemento narrativo per connettersi sincronicamente e diacronicamente alle altre discipline del corso di studi. Il dispositivo del montaggio di una tavola iconografica e tematica ha supportato le presentazioni individuali in occasione delle interrogazioni.

La prof.ssa Alessandra Pedersoli

I rappresentanti di classe

.....

.....

## **Relazione di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

### **- CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

#### **- POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO**

Miglioramento delle CAPACITA' CONDIZIONALI (FORZA, RESISTENZA): l'alunno conosce le proprie capacità condizionali e ha acquisito le conoscenze necessarie per migliorarle attraverso la pratica di attività finalizzate al miglioramento delle stesse; è inoltre in grado di percepire i propri ambiti di miglioramento e i propri limiti, con la consapevolezza che con un lavoro specifico e mirato i miglioramenti sono sensibili.

Mobilizzazione articolare generale.

Gli alunni sono in grado di percepire, conoscere e approfondire il proprio corpo, a livello organico, muscolare tendineo, osseo ed articolare; sono in grado di eseguire gli esercizi corretti e funzionali per il proprio benessere.

#### **- RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI**

- Consolidamento delle CAPACITA' CONDIZIONALI GENERALI

- Consolidamento delle CAPACITA' COORDINATIVE

Gli alunni attraverso la pratica motoria/sportiva hanno consolidato le proprie capacità motorie.

Nel corso dell'a.s. è stato costantemente svolto un approfondimento teorico delle discipline sportive attraverso la spiegazione prima e dopo lo svolgimento degli esercizi pratici con diversi esempi.

#### **- PALLACANESTRO**

Gli alunni attraverso la pratica di esercizi propedeutici ai gesti presenti nello sport della pallacanestro hanno appreso i fondamentali di gioco in forma individuale e in squadra.

#### **- GINNASTICA ACROBATICA**

Gli alunni attraverso l'uso del proprio corpo singolarmente e in collaborazione con i compagni ricreano figure e forme date o inventate. Utilizzo di forza fisica, coordinazione e percezione del proprio corpo nello spazio.

#### **- PALLAVOLO**

Gli alunni attraverso la pratica di esercizi propedeutici ai gesti presenti nello sport della pallavolo hanno appreso i fondamentali di gioco in forma individuale e in squadra.

#### **- ATLETICA LEGGERA**

Gli alunni hanno appreso e praticato attraverso esercizi e prove pratiche i movimenti di diverse discipline dell'atletica leggera: salto in lungo, salto in alto, partenza dai blocchi e 100m, getto del peso, esercizi propedeutici agli ostacoli.

#### **- CORSO KRAV MAGA (corso facoltativo a scelta degli alunni)**

Gli alunni hanno imparato le tecniche di base per difendersi da aggressioni comuni aumentando la fiducia in sé stessi e la consapevolezza del pericolo

### **APPROFONDIMENTI TEORICI**

Analisi di muscoli e articolazioni coinvolti in esercizi e nei gesti fondamentali dei diversi sport svolti.

Le Olimpiadi: storia dell'atletica leggera e approfondimento sulle Olimpiadi del 1936

### **METODOLOGIA UTILIZZATA**

Lezione frontale

Lezione dialogica

Problem posing e solving

Discussione

Attività pratiche specifiche

Didattica a distanza

Videolezione

### **STRATEGIE DI APPRENDIMENTO DEGLI STUDENTI**

Ricerca e rielaborazione degli appunti delle lezioni teoriche

Sperimentazione motoria

Strumenti informatici: rielaborazione in formato testuale, presentazione e/o mappa concettuale

## STRUMENTI

Materiale fornito dal docente

Palestra

Piccoli attrezzi

Strumenti didattici specifici

Attrezzi specifici delle varie discipline sportive

Strumenti informatici: laptop, smartphone, computer e tablet

## SPAZI

palestra Darfo

stadio di atletica leggera

ambiente naturale adiacente agli spazi scolastici

## TEMPI

I QUADRIMESTRE: resistenza, forza, mobilità e coordinazione generale, pallacanestro e ginnastica acrobatica. Approfondimenti teorici sugli aspetti fisiologici che avvengono nel riscaldamento nell'attività fisica. Inizio Olimpiadi.

II QUADRIMESTRE: pallavolo, discipline dell'atletica leggera, corso di Krav Maga/ Calcio.

Approfondimenti teorici sulle Olimpiadi del 1936 e nozioni sulla storia e regole dell'atletica leggera.

### - CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Tabelle valutative delle prove pratiche sulle varie discipline sportive

Griglie di osservazione

Utilizzo di giustificiche quadrimestrali

Impegno durante le attività

Responsabilità nel portare e curare il proprio materiale

Serietà e impegno nell'affrontare le prove pratiche

Serietà, puntualità e impegno nell'affrontare le attività nelle fasi di Didattica a Distanza

Valutazione della rielaborazione degli appunti (teoria), prove orali.

La valutazione sommativa di fine quadrimestre non consiste in una mera media aritmetica dei voti ottenuti, ma viene compiuta tenendo conto di tutti i dati raccolti, sia di tipo qualitativo sia quantitativo, e viene espressa alla luce dei criteri specificati nel "Sistema valutativo di Istituto" pubblicato sul sito dell'Istituto sotto la voce "Piano dell'Offerta Formativa" al quale si rinvia, tra cui partecipazione, impegno e progressione nell'apprendimento.

### • OBIETTIVI E COMPETENZE:

<b>1. Conoscenze</b>	Metodologia di allenamento, principi di fisiologia dello sport.
<b>2. Abilità</b>	Capacità condizionali: forza, velocità, resistenza e loro sotto declinazioni Capacità coordinative: generali e speciali Gestire il proprio corpo e i suoi limiti Utilizzare le proprie capacità motorie negli sport individuali Utilizzare le proprie capacità motorie negli sport di squadra Conoscenze e approfondimenti teorici delle specialità individuali e di squadra.
<b>3. Competenze</b>	Saper gestire le capacità condizionali e coordinative del proprio corpo Saper programmare un allenamento a seconda della capacità condizionale che si vuol migliorare Saper gestire le proprie capacità motorie e tendere ad un miglioramento tecnico nelle discipline dell'atletica leggera Saper gestire efficacemente i fondamentali individuali di gioco nei vari sport di squadra affrontati nei 5 anni liceali Saper collaborare per uno scopo comune Saper gestire gli strumenti, gli spazi e i tempi per affrontare la didattica a distanza.

### - ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

- Indicazioni metodologiche supplementari
- Proposta di approcci/metodologie diversi, in sintonia con gli stili di apprendimento individuali
- Risposta a domande degli studenti relative ad argomenti svolti.
- Correzione di esercizi assegnati alla classe con maggiore coinvolgimento degli studenti in difficoltà
- Ripetizione/ripasso di argomenti già affrontati
- Maggiore coinvolgimento degli studenti in difficoltà
- Divisione della classe in gruppi di livello per lo svolgimento di esercizi differenziati
- Possibilità di poter ripetere le prove pratiche
- Esercitazioni pratiche personalizzate

**- ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI**

E' una classe molto corretta, unita e molto collaborativa, Sia nei confronti dell'insegnante in palestra, sia nei rapporti e nelle dinamiche di gruppo, cosa questa che ha permesso di effettuare un buon lavoro anche in tutte le attività pratiche e socializzanti inserite nella normale programmazione delle scienze motorie e sportive.

La prof.ssa Chiara Spagnoli

I rappresentanti di classe

.....  
 .....

**Relazione di Religione Cattolica**

**CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

**NEL CORSO DELL'ANNO LA CLASSE HA AFFRONTATI I SEGUENTI TEMI:**

**BIOETICA (DEFINIZIONE)**

.ABORTO, LEGGE 194/1978

.FECONDAZIONE ASSISTITA, LEGGE 40/2004

.EUTANASIA

.ENCICLICA DI GIOVANNI PAOLO II "EVANGELIUM VITAE"

**IL RAPPORTO TRA LA CHIESA ED IL NAZISMO**

.DOCUMENTARIO "LA CROCE E LA SVASTICA"

.HANS JONAS "IL CONCETTO DI DIO DOPO AUSCHWITZ"

**I METODI PRIVILEGIATI SONO STATI: LEZIONE FRONTALE, ANALISI DI TESTI, DOCUMENTI E VIDEO, LAVORI DI GRUPPO, SCHEDE DI LAVORO.**

**CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

**STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI: LAVORI DI GRUPPO E DI RICERCA, ANALISI DI DOCUMENTI, SCHEDE DI LAVORO.**

**OBIETTIVI E COMPETENZE:**

<b>1. Conoscenze</b>	Lo studente: . Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà della coscienza. . Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della figura di Gesù Cristo e della prassi di vita che essa propone. . Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con particolare riferimento ai totalitarismi del 900 e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, al fenomeno della globalizzazione e alle tematiche legate all'ambiente.
<b>2. Abilità</b>	Lo studente: - Motiva le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto e costruttivo. - Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.
<b>3. Competenze</b>	Lo studente sa: - Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multidisciplinare, -Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

	- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
--	---

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**
- **LE ATTIVITÀ DI RECUPERO E SVILUPPO SONO STATE FATTE IN ORARIO CURRICOLARE IN PARTICOLARE:**
- Proposta di approcci/metodologie diversi, in sintonia con gli stili di apprendimento individuali
- Risposta a domande degli studenti relative ad argomenti svolti.
- Correzione individualizzata o collettiva di compiti in classe e verifiche attraverso ulteriori chiarimenti con esemplificazioni
- Ripetizione/ripasso di argomenti già spiegati
- Maggiore coinvolgimento degli studenti in difficoltà
- Divisione della classe in gruppi di livello per lo svolgimento di esercizi differenziati
  
- **ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI**

Il docente prof.ssa Elisabetta Massoli

I rappresentanti di classe

.....  
.....

---

**Relazione di Esecuzione ed Interpretazione I strumento FLAUTO TRAVERSO, MUSICA DA CAMERA E DIDATTICA AGGIUNTIVA**

**STUDENTE F.P.**

**Programma oggetto della II parte della II prova.**

**A.B.Furstenau** Studio n. 5 op. 107

**A.B.Andersen** Studi n. 12 e 15 op. 30

Repertorio:

**G.Ph. Telemann**

**Fantasia n. 9** *Affettuoso-Allegro-Grave-Vivace*

(1681-1767)

**Jules Mouquet**

**Flute de Pan op. 15 - Pan e i pastori** (1904)

(1867-1946)

**Brani di repertoriostudiati nel corso dell'anno ma non oggetto della 2° prova:**

**J. S. Bach** Sonata in do maggiore BWV 1033

**Antonio Vivaldi** Concerto per ottavino e orchestra in do maggiore.

**M. Blavet e F. Devienne** duetti

**Tecnica** dello staccato semplice e doppio, tecnica del suono e delle dita sui principali metodi di Taffanel e Wye.

**Musica da camera:**

**FLAUTO E ARPA F.P., C.T.**

F. Chopin Tema e Variazioni su un tema di Rossini

Georges Bizet Minuetto da "L' Arlésienne" - Suite n. 2

**FLAUTO E CLAVICEMBALO (pianoforte), INIZIALMENTE ANCHE CON FAGOTTO, F.P., E.B. (4alm),**

**L.S. (4alm, fino a trasferimento in altra scuola)**

W.A.Mozart Sonatina in fa maggiore

Carl Ph. E. Bach Hamburger Sonata in sol maggiore

**STUDENTE G.R.**

**Programma oggetto della II parte della II prova.**

**H. Dutilleux**

**Sonatina (1943)** *Allegretto-Animé*

(1916-2013)

**S. Espasa**

**Argos (1998)**

**Brani studiati nel corso dell'anno ma non oggetto della II prova:**



**F. Borne Variazioni su temi di Carmen**  
**F. Schubert Tema e variazioni op. 160**  
**Antonio Vivaldi Concerto per ottavino e orchestra in do maggiore.**

**Musica da camera**

**FLAUTO E CHITARRA G.R., S.C. (4alm)**

M. Giuliani Divertimento, A. Piazzolla Cafè 1930, B. Bartok Danze rumene

**DIDATTICA AGGIUNTIVA**

**1 ora a settimana in alternanza F. P. (ottavino e consolidamento programma maturità) e A.A. (proseguimento secondo strumento (duetti di Leclair)**

**CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Esecuzione strumentale individuale del repertorio studiato, lettura a prima vista, analisi del metodo di studio, osservazione settimanale dei progressi.

**LA TEMPISTICA DELLE 2 ORE SETTIMANALI PER ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE NON HA MAI SEPARATO I CONTENUTI E NEPPURE LA SCANSIONE QUADRIMESTRALE LI HA CONDIZIONATI IN QUANTO E' NATURA DEL PERCORSO DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE AVERE LA RIPRESA CONTINUA DEI CONTENUTI E DELLE TECNICHE**

**OBIETTIVI E COMPETENZE:**

Postura: controllo impostazione della bocca, controllo posizione delle mani e del corpo;

Respirazione, emissione, intonazione: respirazione diaframmatica, ginnastica respiratoria, coordinazione respirazione/emissione, cura della respirazione nel fraseggio, consolidamento dell'estensione, uso dell'accordatore;

Articolazione: staccato, tenuto, accenti, legatura di portamento e di frase, dinamiche;

Lettura: conoscenza della simbologia tradizionale funzionale alla pratica, pratica della lettura a prima vista;

Qualità dell'esecuzione: esecuzione senza interruzioni del repertorio proposto, autocorrezione nell'esecuzione, metodo di studio;

Manutenzione, conoscenza tecnologica: pulizia e manutenzione dello strumento, caratteristiche organologiche, notizie sulla storia dello strumento.

**Per musica da camera** si è cercato di proporre repertori adatti alle capacità e al livello dei singoli allievi, concordando la tempistica delle verifiche. Grande giovamento ha avuto la collaborazione del prof. Piazzalunga per lo studio delle parti pianistiche.

<b>1. Conoscenze</b>	Brani musicali di diverse epoche, principali metodi per flauto
<b>2. Abilità</b>	Gestione tecnica delle dita, del suono e del fraseggio
<b>3. Competenze</b>	Per il primo strumento, lo studente raggiunge adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati. Adatta le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

**- ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

**SVILUPPO: G. R. HA LAVORATO 1 ORA ALLA SETTIMANA (IN QUANTO LA MATERIA ERA SVOLTA PRIORITARIAMENTE AL CONSERVATORIO) PREVALENTEMENTE SUI CONTENUTI DI LIVELLO AVANZATO DELLA LAUREA DI TRIENNIO DI 1° LIVELLO DEL CONSERVATORIO. LA SECONDA ORA È STATA SVOLTA COME MUSICA DA CAMERA.**

## **DIDATTICA AGGIUNTIVA PER F. P. (VEDI SOPRA E A.A.)**

Il docente prof.ssa Daniela Virginia Cima

I rappresentanti di classe

.....

.....

---

### **Relazione di Esecuzione ed Interpretazione I strumento: CHITARRA E LABORATORIO MUSICA D'INSIEME - ENSEMBLE CHITARRE**

#### **Studentessa D. M.**

##### **Programma oggetto della II parte della II prova.**

1. Carcassi, 25 Studi melodici e progressivi n. 1
2. Carcassi, 25 Studi melodici e progressivi n. 7
  3. F. Sor/Segovia, Studio n. 5
  4. Paganini, Sonata n. 26 per chitarra
  5. Paganini, Sonata n. 9 per chitarra

##### **Programma effettivamente svolto**

6. F. Sor/Segovia, Studio n. 5
7. M. Carcassi, 25 Studi melodici e progressivi (nn. 1, 6, 7, 14)
8. Alonso Mudarra, Romanesca II
9. N. Leclercq, 6 Coleurs
10. Francesco Borromeo da Milano, Pescator che va cantando
11. Brouwer, Sencillos (primi 8)
12. N. Paganini, 37 Sonate per chitarra (nn. 26, 9)
13. B. Henze, Misterioso op. 109 n. 2
  
14. Tecnica:
15. Scale (Segovia), Scale doppie (R. Chiesa), Arpeggi (Giuliani, Ablóniz), Complementarios (Pujol)

#### **Studentessa G. L. G.**

##### **Programma oggetto della II parte della II prova.**

16. Francesco Borromeo da Milano, Pescator che va cantando
17. Carcassi, 25 Studi melodici e progressivi n. 23
18. Carcassi, 25 Studi melodici e progressivi n. 18
19. B. Henze, Misterioso op. 109 n. 2

##### **Programma effettivamente svolto**

20. M. Carcassi, 25 Studi melodici e progressivi (nn. 1, 6, 14, 23, 18)
21. Alonso Mudarra, Romanesca II
22. N. Leclercq, 6 Coleurs
23. Francesco Borromeo da Milano, Pescator che va cantando
24. Brouwer, Sencillos (primi 12)
25. N. Paganini, 37 Sonate per chitarra (n. 26)
26. B. Henze, Misterioso op. 109 n. 2
  
27. Tecnica:
28. Scale (Segovia), Scale doppie (R. Chiesa), Arpeggi (Giuliani, Ablóniz), Complementarios (Pujol)

#### **Studente M. A.**

**Programma oggetto della II parte della II prova.**

- 29. Mario Castelnuovo Tedesco, Tarantella
- 30. H. Villa-Lobos, Studio n. 8
- 31. H. Villa-Lobos, Preludio n. 5
- 32. R. Di Salvo, Colori – Sette preludi per chitarra n. 5

**Programma effettivamente svolto**

- 33. H. Villa-Lobos, Studi nn. 1, 2, 5, 8
- 34. H. Villa-Lobos, Preludio n. 5
- 35. Mario Castelnuovo Tedesco, Tarantella
- 36. Mario Castelnuovo Tedesco, Capriccio Diabolico
- 37. R. Di Salvo, Colori - Sette preludi per chitarra
- 38. R. Di Salvo, La notte di Penelope
  
- 39. Tecnica:
- 40. Scale (Segovia), Scale doppie (R. Chiesa), Arpeggi (Giuliani, Ablóniz), Complementarios (Pujol)

**Studentessa P. S.**

**Programma oggetto della II parte della II prova.**

- 41. N. Leclercq, 6 Couleurs
- 42. R. Di Salvo, Lieve
- 43. F. Poulenc, Sarabanda

**Programma effettivamente svolto**

- 44. Sor/Segovia, Studi nn. 1, 5, 6
- 45. Villa-Lobos, Studi nn. 1, 2
- 46. B. Dwyer, Studio n. 1
- 47. Francesco Molino, Fantasia n. 1
- 48. Brouwer, Sencillos (primi 12)
- 49. A. Gilardino, Studi facili nn. 6, 7
- 50. A. Lauro, Vals Venezolano n. 3 (la negra)
- 51. N. Leclercq, 6 Couleurs
- 52. R. Di Salvo, Lieve
- 53. F. Poulenc, Sarabanda
  
- 54. Tecnica:
- 55. Scale (Segovia), Scale doppie (R. Chiesa), Arpeggi (Giuliani, Ablóniz), Complementarios (Pujol)

**Laboratorio Musica d'insieme - Ensemble chitarre**

**56. Programma effettivamente svolto**

- 57. L. De Call, Minuetto trio
- 58. Arvo Pärt, Summa
- 59. Štěpán Rak, Four Moods ( I, II, III, IV)
- 60. Rosolino Di Salvo, La deriva dei sensi, danza dell'entroterra
- 61. Paul Hindemith, Rondo trio
- 62. Montmartre (trad. Francia)
- 63. Carlo Domeniconi, Malamatina
- 64. Leo Brouwer, Micropiezas n. 5
- 65. Edgard Grieg, In the hall of the Mountain King

Il docente prof. Rosolino Di Salvo

I rappresentanti di classe

.....  
.....

---

**Relazione di Esecuzione ed Interpretazione I° strumento :CHITARRA**

STUDENTE: P.Z.

**Programma oggetto della II parte della II prova:**

- Due scale maggiori-minori
- Alcune formule di arpeggio fra le 120 dell'Op. N. 1 di Mario Giuliani
- Matteo Carcassi, op. 60 n. 14
- Fernando Sor, op. 35 n. 22; Op. 6 n. 8-11
- Mauro Giuliani, Op.48 n. 14
- Francisco Tarrega, Lagrima
- Heitor Villa- Lobos, Preludio n.4

**Altro repertorio studiato durante l'anno, non oggetto della prova d'esame**

Brani :

- Scale maggiori-minori
- Mauro Giuliani, dall'op. 1 120 arpeggi; op. 48 n. 5-14
- Johann Sebastian Bach: Bourrée (BWV 996)
- Fernando Sor, op. 35 n.13-17-22; Op. 6 n. 8-11
- Matteo Carcassi, op. 60 n. 10-14
- Nicolò Paganini, Sonata in do maggiore
- Leo Brower, Estudios sencillos n. 6
- Francisco Tarrega, Lagrima
- Heitor Villa-Lobos, studio n. 1 – Preludi n.2-4

Il docente prof. Silvio Testa

I rappresentanti di classe

.....  
.....

---

**Relazione di Esecuzione ed Interpretazione I strumento: CLARINETTO prof. Lorenzo Pains  
(docente del Conservatorio)**

STUDENTE: A.G.

**Programma svolto durante l'anno:**

**Tecnica**

Giro armonico delle scale diatoniche con salti di terza Esercizi di warm-up

**Studi**

Cavallini, 30 Capricci- n.14, 21, 22, 25, 28, 29, 30 Jean-Jean, 20  
Studi Progressivi e Melodici vol.1- n. 19  
Jean-Jean, 20 Studi Progressivi e Melodici vol.2- n. 21, 24, 35  
Giampieri, 16 Studi Moderni- n. 2, 4, 5, 7, 9  
Marasco, 10 Studi di Perfezionamento- n. 1, 9  
Bitsch, 12 Studi di Ritmo- n. 1, 4, 5, 7, 9

**Repertorio**

C. Stamitz, Concerto per clarinetto ed orchestra n. 3

F. Mendelssohn, Sonata in Mib maggiore per clarinetto e pianoforte  
C.G. Reissinger, Concertino per clarinetto e pianoforte, op. 63  
A. Messenger, Solo de Concours  
F. Poulanc, Sonata per clarinetto e pianoforte  
C. M. von Weber, Concerto per clarinetto e orchestra n. 1

### **Passi D'Orchestra**

M. Ravel, Bolero  
L. Van Beethoven, Sesta Sinfonia  
L. Van Beethoven, Ottava Sinfonia  
V. Bellini, I Capuleti e i Montecchi  
G. Donizetti, L'Elisir d'amore  
F. Mendelssohn, Sogno d'una notte d'estate  
F. Mendelssohn, La Grotta di Fingal  
W. A. Mozart, Sinfonia n.39  
W. A. Mozart, Sinfonia n.40  
G. Puccini, Tosca  
G. Rossini, L'Italiana in Algeri  
G. Rossini, La Cenerentola  
C. M. Weber, Il Franco cacciatore  
E. Berlioz, Sinfonia fantastica  
J. Brahms, Prima Sinfonia  
G. Verdi, La Traviata  
G. Verdi, Aida  
G. Verdi, Luisa Miller  
R. Wagner, Idillio di Sigfrido

### **Lettura e trasporto a prima vista in La e in Do**

#### **Altro strumento della famiglia: Clarinetto Basso**

Passi D'Orchestra:

G. Verdi, Ernani- atto III largo  
G. Verdi, La Forza del Destino, atto IV andante Sostenuto  
G. Verdi, Aida, atto IV andante sostenuto

#### **Programma oggetto della seconda parte della seconda prova d'esame:**

F. Mendelssohn, Sonata in Mib maggiore per clarinetto e pianoforte

Passi d'Orchestra:

M. Ravel, Bolero  
V. Bellini, I Capuleti e i Montecchi  
C. M. Weber, Il Franco cacciatore

Il docente prof. Lorenzo Painsi

I rappresentanti di classe

.....

.....

---

### **Relazione di Esecuzione ed Interpretazione I strumento: CANTO**

**Studente L.D.V.**

**Programma oggetto della II parte della II prova.**

Caccini: "Amarilli mia bella"

Haendel: "Lascia ch'io pianga"

Mozart: "Non più andrai farfallone amoroso"

Bellini: "Vaga Luna"  
Vocalizzi del Concone op. 50, Numero 9 e numero 25

**Programma effettivamente svolto.**

esercizi di respirazione diaframmatica costale e appoggio dei suoni

- vocalizzi su scale e arpeggi
- Lascia ch'io pianga (Haendel)
- Amarilli mia bella (Caccini)
- O del mio dolce ardor (Gluck)
- Deh vieni alla finestra (dal Don Giovanni di Mozart)
- Non più andrai farfallone (dalle Nozze di Figaro di Mozart)
- Vaga Luna (Bellini)
- Panis Angelicus (Franck)
- Vocalizzi del Concone op.50 dal numero 1 al numero 25.

Il docente prof. Paolo Battaglia

I rappresentanti di classe

.....

.....

---

**Relazione di Esecuzione e interpretazione 1 strumento: ARPA e MUSICA DA CAMERA**

Studentessa: C.T.

**Programma oggetto della II parte della II prova:**

- Nicholas Charles Bochsa: Studio n. 41 dai 50 studi per arpa op.34
- Felix Godefroid: Studio melodico n.3 dai 20 Studi Melodici
- Alphonse Hasselmans: *Conte de Noël* op.33

**Brani studiati nel corso dell'anno ma non oggetto della 2° prova:**

- George Frederich Handel: *Chaconne*
- William Mathias: *Improvisations for harp op.10*
- Jean Michel Damase: Studio n. 7 dai 12 studi per arpa di media difficoltà

**Una selezione di Studi di:** Bochsa dai 40 studi facili op.318, Damase 12 studi, Pozzoli esercizi di media difficoltà

**Tecnica** delle scale, degli arpeggi con sovrapposizione delle mani e di appoggiatura simultanea tratte dai metodi Godefroid, Dizi, Larivière

**Musica da camera:** repertorio per violino ed arpa

Bernard Andrès *Algues n.1 e lettura n. 2, 4;*

Gaetano Donizetti *Larghetto dalla Sonata per violino ed arpa,*

Francois Joseph Haydn *Sérenade,*

Giulio Caccini: *Amarilli mia bella* per voce e pianoforte (eseguibile all'arpa)

– **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Esecuzione strumentale individuale del repertorio studiato, lettura a prima vista, analisi del metodo di studio, osservazione settimanale dei progressi.

– **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

- Manutenzione, conoscenza tecnologica: consapevolezza organologica dello strumento e autonomia nel cambio delle corde
- Postura: posizione della schiena e appoggio dello strumento sulla spalla, focus di attenzione posto al tallone nel movimento dei pedali
- Lettura: conoscenza indipendente della notazione funzionale alla pratica e presentazione di brani di semplice media difficoltà

- Consapevolezza tecnica: capacità di riconoscere ed applicare tecniche di studio per affrontare specifici passaggi complessi
- Qualità dell'esecuzione: esecuzione senza interruzioni del repertorio, capacità armoniche relative al movimento dei pedali, autocorrezione in esecuzione

<b>1. Conoscenze</b>	Brani musicali di diverse epoche, principali metodi per arpa, conoscenza di stile appropriato
<b>2. Abilità</b>	Postura, correttezza posizione delle dita e della mano
<b>3. Competenze</b>	Per il primo strumento, lo studente raggiunge adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati. Adatta le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

– **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

L'ALLIEVA HA EFFETTUATO IL CAMBIO STRUMENTO IN 4° ED E' STATA SOTTO LA MIA GUIDA PER IL SOLO 5° ANNO, PERCIÒ LA PREPARAZIONE ED IL REPERTORIO SONO STATI OVVIAMENTE CALBRATI IN BASE AL LIVELLO. L'ALLIEVA È COMUNQUE MOLTO MOTIVATA E HA RECUPERATO PARTE DELLE PROPRIE LACUNE CON IMPEGNO E DEDIZIONE.

– **ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI**

L'ALLIEVA SOSTERRA L'ESAME DI AMMISSIONE IN CONSERVATORIO A FINE MAGGIO

Il docente prof.ssa Cerasa Letizia

I rappresentanti di classe

.....

.....

**Relazione di Esecuzione ed Interpretazione I strumento: TROMBA**

**Programma oggetto della 2° parte della 2° prova.**

STUDENTE: B.Z.M.

**Johann Nepomuk Hummel** : Trumpet Concerto 1 mov.

**Gaetano Donizetti**: Solo tratto dall'opera "Don Pasquale"

**S. Peretti**: Nuova scuola di insegnamento della tromba, parte II: Studio n°9

**Altro repertorio studiato durante l'anno scolastico, non oggetto di seconda prova:**

Brani per tromba e pianoforte

**Franz Joseph Haydn**: Trumpet Concerto I mov e II mov

**Johann Nepomuk Hummel** : Trumpet Concerto II mov.

**Guillaume Balay**: Andante e Allegro

**Ennio Porrino**: Preludio, Aria e Scherzo

**Edwin Franko Goldman**: "American Caprice"

Soli d'orchestra

**Modest Petrovič Musorgskij** : Quadri di un'esposizione

**Ottorino Respighi**: Solo tratto da "Pini di Roma"

Studi melodici e tecnici per tromba

**C. Kopprasch: Volume 1:** Studi dal n°4 al n° 26

**S. Peretti: Nuova scuola di insegnamento della tromba, parte II:** Studi n°: 2, 3, 4

**M. Bordogni 24 Vocalizzi:** Dal n°1 al n° 12

Esercizi di tecnica

**V. Cichowicz: flow studies**

**Plog Vol I**

**Herbert Clarke: Technical studies for trumpet**

**C. Colin Advanced lip flexibilities**

**Arban: Complete method for cornet**

Il docente prof. Giorgio Forlani

I rappresentanti di classe

.....

.....

---

**Relazione di Esecuzione ed Interpretazione I strumento: VIOLINO**

Studente: D.B.

**Programma oggetto della II parte della II prova:**

- Corelli: La follia, sonata op. 5
- Wieniawski: Legend

**Programma svolto:**

- Scale e arpeggi in diverse tonalità a tre ottave
- Studi di Sitt, Sevcik, Polo, Kreutzer, Mazas
- Sonate barocche: La follia di Corelli
- Brani romantici: Legend di Wieniawski
- Duetti per due violino: Mazas e Viotti
- Duetti di Bartok
- Concerto grosso di A. Corelli op. 6 n. 4
- Concerto grosso di Handel in sol maggiore
- Concerto di Vivaldi op. 3 in sol maggiore
- Eine Kleine Nachtmusik di Mozart: secondo e terzo movimento
- Estratti dal Gloria di Vivaldi in re maggiore

Il docente prof. Valotti Alessandro

I rappresentanti di classe

.....

.....



**Relazione di Esecuzione ed Interpretazione I strumento: PIANOFORTE**

Studente: A.A.

**Programma oggetto della II parte della II prova:**

Beethoven: sonata op.13 n.8, I° movimento

Brahms: Rapsodia op. 79 n. 2

**Programma svolto:**

Bach: WTC preludio e fuga BWV 847

Beethoven: sonata op.13 n.8, I° movimento

Brahms: Rapsodia op. 79 n. 2

Mendelssohn: studi romantici op.104 n.1 e 2

Gershwin: preludio n. 1

Tecnica: scale maggiori e minori, Tausig, Kullak

Studente D.O.

**Programma oggetto della II parte della II prova:**

Beethoven: sonata op.10 n.1, I° movimento

Debussy: Jardin sous la pluie

**Programma svolto:**

Beethoven: sonata op.10 n.1, I° movimento

Debussy: Jardin sous la pluie

Cramer: studi n.8 e 10

Bach: WTC preludio e fuga BWV 881

Dalla suite inglese in la minore n.2 Allemanda, Corrente, Sarabanda, Giga

Tecnica: Scale maggiori e minori, Tausig, esercizi di tecnica applicati sui brani

Il docente prof.ssa Carmen A. Dattilo

I rappresentanti di classe

.....

.....

---

**Relazione di Esecuzione ed Interpretazione I strumento: PIANOFORTE**

Studente: S. S.

**Programma oggetto della II parte della II prova:**

A. Part: Fur Alina

J.S. Bach: -Allemanda- dalla suite francese n. 2 in Do minore

R. Glière: Preludio op. 43 n. 1

R. Schumann: -Einsame blumen- da "Waldszenen" op. 82

F. Amirov: Valzer da "12 miniature"

**Programma svolto:**

J. S. Bach: Preludio in do minore dal primo libro del "Clavicembalo ben temperato"

D. Shostakovich: Preludio op 34 n. 24

L. V. Beethoven: Bagatella op. 126 n. 2

F. Chopin: Mazurka op. 67 n. 4

R. Muszynski: Morning promenade

Il docente prof. Giovanni Piazzalunga

I rappresentanti di classe

.....

.....

---

**Relazione di Esecuzione ed Interpretazione I strumento: PERCUSSIONI**

Studente: P. C.

**Programma oggetto della 2° parte della 2° prova**

- TAMBURO: Graded music – studio n. 3
- TIMPANI: Graded music – studio n. 4
- MARIMBA: E. Sammut - Rotation IV

**Altro repertorio studiato durante l'anno, non oggetto della prova d'esame**

Tastiere

- Studi progressivi tratti dal Graded music
- Composizioni dello studente

Tamburo

- Vic firth Snare drum rudiments

Percussioni pop (batteria/vibrafono)

- You've got a friend – C. King
- Losing my religion - REM
- No surprises – Radiohead
- Don't worry be happy – B. McFerrin

Il docente prof. Gianluca Luisi

I rappresentanti di classe

.....

.....

---

**Relazione di Esecuzione ed Interpretazione I strumento: SASSOFONO**

Studente: D.D.L

**Programma oggetto della II parte della II prova:**

“Scaramouche” D. Milhaud, Mov. I e II  
Studio N.4 tratto da “18 exercises o etuees” M. Mule

**Programma svolto:**

Jean Marie Londeix: les gammes conjointes et intervalles  
Marcel Mule 18 exercices o etudes  
Lacour 50 Etudes Vol. 2  
Petite Suite Latine  
Andante et Allegro  
Scaramouche D. Milhaud

**Passi d'Orchestra**

M. Mussorgsky: Il Vecchio Castello da "Quadri di un'Esposizione"

Ravel: Bolero

Bizet: Arlesienne

**Musica da camera:**

Mozart divertimento k 229

Premiere Quatour Singelee

Danza Ungherese n.2 Brahms

Libertango Piazzolla

**Studente: D.P.****Programma oggetto della II parte della II prova:**

Alexander Glazounov "Concerto in Mib"  
per saxofono e orchestra, trascr. pianistica

**Programma svolto:**

Jean Marie Londeix, les gammes conjointes et intervalles

Marcel Mule, Etudes Variee

Gilles Senon: 16 esercizi ritmo-tecnici

Andante et Allegro, Chailleux

Pequena Czarda, Iturralde

Partita in La Minore, J.S. Bach

Concerto, A. Glazounov

**Passi d'Orchestra**

M. Mussorgsky: Il Vecchio Castello da "Quadri di un'Esposizione"

Ravel: Bolero

Bizet: Arlesienne

**Musica da camera:**

Mozart divertimento k 229

Premiere Quatour Singelee

Danza Ungherese n.2 Brahms

Libertango Piazzolla

Il docente prof. Giuseppe Ribola

I rappresentanti di classe

.....

.....

---

**Relazione di Esecuzione ed Interpretazione I strumento: ORGANO**

Studente F.P.

**Programma oggetto della II parte della II prova:**

Pozzoli 15 studi: n. 6 e 9

Anonimo seicentesco: toccata per elevazione, Gagliarda

**Programma svolto:**

Pozzoli 15 studi: n. 1, 3, 6 e 9

R. Shumann: Il cavaliere selvaggio

Anonimo seicentesco: toccata per elevazione, Gagliarda, Tre minuetti

Marcantonio Cavazzoni: Recercada

Johannes Brahms: Berceuse

AA. VV. Esercitazione sulla lettura a prima vista

Il docente prof. Luca Faccanoni

I rappresentanti di classe

.....

.....

---

**Relazione di Musica da camera, oltre quella svolta dalle 2 allieve di Flauto traverso:**

**TRIO SAXOFONI**

Studenti: M.D., D.di L., D. P.

L. Niheaus 10 jazz sketches

T. Albinoni Adagio per Via Crucis Piamborno

Singelee Premiere Quatour

**DUO CLARINETTO PIANOFORTE**

Studenti A.G., L.G.(4alm)

F. Busoni Elegia

N. Gade Fanatsie Stucke op. 43 n. 1

J. Brahms 2° mov. Sonata n. 2 op. 120

**DUO TROMBA E PIANOFORTE**

Studenti: A.A , M. Z.

Vari brani barocchi, anche per la Via Crucis di Piamborno

K. Mckee Centennial horizon

Il docente prof. Daniela Cima

I rappresentanti di classe

.....

.....

---

**Relazione di Musica da Camera: TANGO ARGENTINO**

Studenti: B.D. - P.S - S.S

**Programma Svolto:**

A. Piazzolla: Buenos Aires Hora Cero

A. Piazzolla: Invierno Porteño

A. Piazzolla: Romance del Diablo

A. Piazzolla: Escualo

Il docente prof. Emanuele Moretti

I rappresentanti di classe

.....

.....

---

### **Relazione di Musica da Camera (Quintetto d'Archi)**

Studente: F.P.

Programma svolto:

Quintetto di L. Boccherini in Sol maggiore, op,21 , Menuetto (II Violino)  
Vivaldi "Autunno" Il tempo (I Violino)  
Adeste Fideles per Coro e Quintetto,arr. (I Violino)  
P.Hindemith "Funf Stucke" I e II tempo (II violino)

Il docente prof.Aurelio Pizzuto

I rappresentanti di classe

.....  
.....

---

### **Relazione di Composizione (Didattica Aggiuntiva)**

Alunno: P.C.

Programma svolto:

La formazione dei temi.

La Fuga: analisi della forma

Analisi della fuga della sonata op.110 di Ludwig van Beethoven

Ascolto e breve analisi di una fuga tratta dal Ludus tonalis di Paul Hindemith

Analisi e ascolto della prima parte del primo movimento della sinfonia n.7 di Shostakovic

Composizioni scritte dell'alunno:

1) Il guardiano dell'orologio

2) L'Iliade

Il docente prof. Re Luca

I rappresentanti di classe

.....  
.....

---

### **Relazione di Esecuzione ed Interpretazione III strumento: CANTO MODERNO – (Didattica aggiuntiva)**

**Studente: D. B.**

**Programma svolto:**

- Vocalizzi e tecnica vocale dal metodo "Vocal Workouts for the Contemporary Singer" di Anne Peckham (Berklee Press)

- Vocalizzi sulla scala pentatonica "Pop Licks" dal Power Vocals vol.1

- Songwriting, approccio alla composizione di una pop song.

- Studio dei brani: "Fly me to the moon", celebre jazz standard nella versione di Frank Sinatra, "Rewrite the stars" dal film/musical "The Greatest Showman" e "Hey Jude" dei The Beatles.

**Studente: F. P.**

### Programma svolto:

- Approccio alla tecnica vocale nel canto moderno e nel musical theatre
- Vocalizzi sulla scala maggiore "Pop Licks" dal Power Vocals vol.1
- Studio del brano "Leaning on a lamp post" nella versione di Robert Lindsay dal musical "Me and my girl" in funzione della prova di ammissione all'accademia teatrale

Il docente prof.ssa Chiara Bertelli

I rappresentanti di classe

.....  
.....

---

### Relazione di Laboratorio di Musica d'insieme: Banda

A LITTLE KLEZMER SUITE	P. SPARKE
ALTE KAMERADEN	C. TIEKE
ARABIAN DANCES	R. BARRET
BACH IN JAZZ	G. MILLER
CARAVAN	D. ELLINGTON - J. TIZOL
CAROSONE	R. CAROSONE - ARR. ARRIGONI
FIRST SUITE IN Eb	G. HOLST
IN UN MERCATO PERSIANO	A.W. KETELBEY
INNO DELL'AVIS	M. DUCOLI
INNO DI MAMELI	M. NOVARO
JESU, JOY OF MEN'S	
DESIRING	J.S. BACH - ARR. A. REED
LA FEDELISSIMA	CIRENEI
LA VALCAMONICA	TRAD.
LETKIS	R. LEHTINEN
LIBERTANGO	A. PIAZZOLLA
MISSA BREVIS	J. DE HAAN
MISSION CHORS&THEME	E. MORRICONE
OBLIVION	A. PIAZZOLLA
OREGON	J. DE HAAN
PACONCHITA	O. NAVARRO
PETROGLIFI	G. SADELER
RADETZKY SWING	J. STRAUSS - ARR. P. FISTER
SUMMIT	A. PIAZZOLLA
THE PINK PANTHER	H. MANCINI
VOLARE	D. MODUGNO - C. MANDONICO

Il docente prof. Guido Poni

I rappresentanti di classe

.....  
.....

---

### Relazione di DIREZIONE DI CORO (ESERCITAZIONI CORALI)

- Esercitazioni pratiche sulla tecnica del Canto corale.
- Studio dei brani:

Dalla "MISSA BREVIS" di Jacob de Haan per Coro e Orchestra di Fiati:

- 1° mov. **Kyrie**
- 2° mov. **Gloria**
- 4° mov. **Sanctus**
- 5° mov. **Benedictus**
- 6° mov. **Agnus Dei**

Dall' "ORATORIO de NOËL" Op. 12 di Camille Saint-Saëns  
per Soli Coro e Orchestra:

- 10° mov. **Tollite Hostias**

Di Georg Friedrich Händel:

- **Joy to the world**

Di Antonio Vivaldi per Coro e Orchestra:

- **Laudate Dominum**

Dall'Offertorium "BENEDICTUS SIT DEUS" Kv 117 di Wolfgang Amadeus Mozart  
per Coro Soprano solo e Orchestra:

- 1° mov. **Benedictus sit Deus**
- 3° mov. **Jubilate**

Dalla "CANTATA" Bwv 147 "Herz und Mund und Tat und Leben"  
di Johann Sebastian Bach per Soli Coro e Orchestra:

- 10° mov. **Jesus bleibet meine Froide**

Dal "Mosè in Egitto" di Gioachino Rossini:

- **Dal Tuo stellato soglio**

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale

Lezione dialogica

- Laboratoriale

#### MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI

- Partiture
- Audiovisivi
- Pianoforte
- Tastiere

#### CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICHE

Prove pratiche individuali e collettive di esecuzione ed interpretazione vocale dei brani studiati.

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Buona padronanza della tecnica del Canto corale.
- Capacità di cantare, a più voci, brani di carattere polifonico/imitativo.
- Esecuzione in forma di Concerto dei brani studiati.

Il docente prof. Ginetto Balduzzi

I rappresentanti di classe

.....

.....

## INDICE

Patto educativo di corresponsabilità scuola famiglia e patto educativo di comunità	pag. 3
Criteri di valutazione del comportamento e Credito scolastico	pag. 5
Obiettivi e competenze	pag. 6
Composizione del Consiglio di classe	pag. 9
Storia della classe	pag. 10
Percorsi pluridisciplinari	pag. 14
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Ex ASL)	pag. 23
Corrispondenza progetti PTOF alle aree di cittadinanza (CM 86/2010)	pag. 24
Relazioni sulle singole discipline	pag. 36

Breno, 15 maggio 2024

Il coordinatore del Consiglio di classe  
.Prof.ssa Paola Grimaldi

Il Dirigente Scolastico  
Dott. Alessandro Papale