



**A.S. 2023/2024**  
**DOCUMENTO ELABORATO DAL CONSIGLIO DELLA**  
**CLASSE 5<sup>^</sup> ALL**  
**AI FINI DEGLI ESAMI DI STATO CONCLUSIVI**  
**DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**



## Ministero dell'Istruzione e del Merito

Liceo Scientifico Camillo Golgi

Via Folgore n.15 - 25043 BRENO (BS)

Tel. 0364 22466 – 0364326203 Fax: 0364320365

e-mail: [info@liceogolgi.it](mailto:info@liceogolgi.it)

### PATTO DI CORRESPONSABILITÀ EDUCATIVA

(D.P.R. 21-11-2007 n°235, art.3 Patto di corresponsabilità; aggiornamenti riferiti alla nota MIUR n. 2519/2015 Bullismo a scuola; L. 71/2017 prevenzione e contrasto al Cyberbullismo)

«Gli insegnanti e i genitori, nonostante la diversità dei ruoli e la separazione dei contesti di azione, condividono sia i destinatari del loro agire, i figli/alunni, sia le finalità dell'agire stesso, ovvero l'educazione e l'istruzione in cui scuola e famiglia operano insieme per un progetto educativo comune»<sup>1</sup>. La complessità dei processi sottesi richiede a genitori e istituzione scolastica un'alleanza educativa costruita mediante «scambio comunicativo costante e lavoro cooperativo»<sup>2</sup>. Famiglia e istituzione sono chiamate, quindi, a creare un rapporto positivo improntato alla collaborazione e alla condivisione di valori, stili, strategie, azioni e mirato alla realizzazione di un ambiente efficace nel sostenere gli alunni/e durante tutto il percorso di crescita culturale, critica, morale e sociale per divenire, domani, cittadini responsabili e consapevoli.

Il rispetto di tale Patto costituisce la condizione indispensabile per costruire un rapporto di fiducia, per potenziare le finalità dell'offerta formativa, per favorire il successo formativo di ogni alunno/a.

<i>Il patto educativo di corresponsabilità</i>		
Costituisce	Coinvolge	Impegna
Un patto di alleanza educativa tra famiglia e scuola	Consiglio di istituto Collegio docenti Consigli di classe Funzioni strumentali Gruppi di lavoro Famiglie Alunni Personale ATA Enti esterni e quanti collaborano con la scuola	Alunni Famiglie Personale della scuola

Il Patto Educativo di Corresponsabilità dell'Istituto è stato stilato tenendo conto delle disposizioni legislative vigenti e può essere modificato e/o integrato per adeguamenti normativi.

<sup>1</sup> MIUR 22.11.2012, prot.n.3214 Linee di indirizzo partecipazione dei genitori e corresponsabilità educativa

<sup>2</sup> Idem

## PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITA'

LA SCUOLA (Dirigente Scolastico, personale Docente e non Docente) SI IMPEGNA A:	LA FAMIGLIA SI IMPEGNA A:	LO/LA STUDENTE/ STUDENTESSA SI IMPEGNA A:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- creare un ambiente educativo sereno e collaborativo, favorevole alla crescita integrale della persona, improntato ai valori di legalità, libertà e uguaglianza, fondato sul dialogo costruttivo e sul reciproco rispetto;</li> <li>- promuovere comportamenti corretti e rispettosi delle persone, dell'ambiente scolastico e del Regolamento d'Istituto;</li> <li>- garantire la progettazione e attuazione del P.T.O.F. finalizzato al successo formativo di ogni studente nel rispetto della sua identità, dei suoi stili ritmi e tempi di apprendimento valorizzando le differenze;</li> <li>- <u>individuare</u> ed esplicitare le scelte educative/didattiche (percorsi curricolari, progetti, obiettivi, metodi, strategie, modalità di verifica e criteri di valutazione, modalità di comunicazione dei risultati conseguiti, adozione libri e materiali...)</li> <li>- favorire l'integrazione di alunni con bisogni educativi speciali (BES) e/ o con L. 104;</li> <li>- favorire con iniziative concrete la valorizzazione delle competenze personali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere e sottoscrivere l'offerta formativa della Scuola, il Regolamento di Istituto e il presente Patto;</li> <li>- riconoscere l'importanza formativa, educativa e culturale, dell'istituzione scolastica e instaurare un clima positivo di dialogo;</li> <li>- collaborare affinché i propri figli acquisiscano comportamenti rispettosi nei confronti di tutto il personale e degli studenti, degli ambienti e delle attrezzature;</li> <li>- <u>individuare</u> e condividere con la Scuola opportune strategie finalizzate alla soluzione di problemi relazionali, disciplinari e/o di apprendimento, segnalando situazioni critiche e fenomeni di bullismo e/o cyberbullismo al Dirigente scolastico;</li> <li>- partecipare agli incontri organizzati dalla scuola su temi centrali di crescita formativa;</li> <li>- costituire esempi positivi per i propri figli nell'utilizzo dei social seguendo le indicazioni fornite dalla scuola;</li> <li>- condividere con la scuola il <u>non</u> utilizzo dei cellulari da parte dei propri figli negli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prendere coscienza dei diritti/doveri personali e di cittadinanza attiva;</li> <li>- conoscere e sottoscrivere l'offerta formativa della Scuola, il Regolamento di Istituto e il presente Patto;</li> <li>- riconoscere il contributo offerto dall'istituzione scolastica per la propria crescita formativa, educativa, culturale, professionale di cittadino del mondo;</li> <li>- assumere comportamenti corretti e rispettosi nei confronti degli adulti e degli studenti, degli ambienti e delle attrezzature;</li> <li>- usare un linguaggio educato e corretto, mantenere un atteggiamento collaborativo e costruttivo;</li> <li>- frequentare con regolarità le lezioni, rispettando l'orario scolastico, comprese le pause previste;</li> <li>- applicarsi in modo responsabile nello studio cercando di costruire/ migliorare un efficace metodo di lavoro;</li> <li>- informarsi, in caso di assenza, sulle attività svolte;</li> <li>- eseguire le consegne organizzando il proprio lavoro secondo modalità e tempi indicati, portando puntualmente i materiali richiesti, far firmare tempestivamente le comunicazioni e gli avvisi;</li> <li>- <u>non portare a scuola oggetti</u></li> </ul>

<p>e/o il recupero in situazioni di disagio/svantaggio per la prevenzione della dispersione scolastica;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- proporre attività didattiche e BYOD ( Bring Your Own device )che prevedono l'uso dei dispositivi/ smartphone per fornire esempi positivi di utilizzo delle applicazioni tecnologiche;</li> <li>- attivare percorsi di prevenzione e contrasto del bullismo e del cyberbullismo;</li> <li>- costituire esempi positivi per i propri alunni nell'utilizzo corretto e rispettoso dei social;</li> <li>- costituire esempi positivi per i propri alunni attuando il non utilizzo dei cellulari durante le ore di docenza curricolare, degli incontri assembleari, di partecipazione agli organi collegiali della scuola;</li> <li>- riconoscere il referente del bullismo-cyberbullismo nel suo ruolo di coordinamento e contrasto del fenomeno anche avvalendosi delle Forze di polizia e delle associazioni presenti sul territorio;</li> <li>- educare a un uso corretto di telefoni cellulari e/o altri dispositivi al fine di evitare l'abuso dell'immagine altrui e/o il pregiudizio alla reputazione della persona;</li> <li>- promuovere azioni di educazione all'uso consapevole della rete internet e ai diritti e doveri connessi all'utilizzo delle</li> </ul>	<p>ambienti scolastici salvo diversa indicazione dei docenti per lo svolgimento di attività didattiche e BYOD ( Bring Your Own Device)che prevedono l'uso dei dispositivi / smartphone;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consultare le piattaforme ufficiali ( sito della scuola , generazioni connesse, parole ostili) per essere aggiornati sulle buone pratiche da adottare nell'intento di contrastare i fenomeni di bullismo e cyberbullismo dentro e fuori dalla scuola;</li> <li>- essere consapevoli del fatto che in caso di violazione delle regole concordate nel Patto per quanto attiene al fenomeno del bullismo e cyberbullismo il Consiglio di classe si riserva di applicare le sanzioni( art. 4 D.P.R. 249/1998) disciplinari previste ed adottate con delibera degli Organi Collegiali della scuola;</li> <li>- sostenere le scelte educative e didattiche della scuola, trasmettendo il valore dello studio e della formazione quale elemento di crescita culturale e umana;</li> <li>- assicurare la regolarità della frequenza, il rispetto dell'orario scolastico, giustificando puntualmente le assenze;</li> <li>- controllare che il/la proprio/a figlio/a rispetti le scadenze dei lavori assegnati e che porti i materiali richiesti;</li> </ul>	<p>pericolosi per sé e per gli altri;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>non</u> utilizzare a scuola telefoni cellulari o dispositivi tecnologici salvo diversa indicazione da parte dei docenti per lo svolgimento di attività didattiche e BYOD (Bring Your Own Device) che prevedono l'uso dei dispositivi/ smartphone;</li> <li>- collaborare con la Scuola nel contrasto di fenomeni di bullismo/cyberbullismo denunciando al Dirigente scolastico soprusi, abusi, violazioni della privacy, attacchi alla propria reputazione nel web;</li> <li>- essere consapevoli del fatto che in caso di violazione delle regole concordate nel Patto per quanto attiene al fenomeno del bullismo e cyberbullismo il Consiglio di classe si riserva di applicare le sanzioni (art. 4 D.P.R. 249/1998) disciplinari previste ed adottate con delibera degli Organi Collegiali della scuola;</li> <li>- partecipare alle scelte educative e didattiche proposte dalla scuola( concorsi, competizioni sportive e curricolari, progetti nazionali e europei ) portando il proprio contributo al lavoro comune;</li> <li>- partecipare agli Organi Collegiali della scuola ove è prevista la rappresentanza studentesca;</li> <li>- osservare le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento d'istituto;</li> <li>- rispettare il presente Patto ed avanzare proposte per migliorarlo.</li> </ul>
---	--	--

<p>tecnologie informatiche;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- applicare provvedimenti disciplinari con finalità educativa, tendendo al rafforzamento del senso di responsabilità ed al ripristino dei rapporti corretti all'interno della comunità scolastica;</li> <li>- approfondire le conoscenze del personale scolastico relative al PNSD;</li> <li>- avvalersi di eventuali collaborazioni con Istituzioni, associazioni, enti del territorio, centri di aggregazione, finalizzate a promuovere il pieno sviluppo del soggetto;</li> <li>- osservare le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento d'istituto;</li> <li>- rispettare il presente Patto ed avanzare proposte per migliorarlo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- controllare regolarmente il registro elettronico e firmare le comunicazioni inviate dalla scuola;</li> <li>- partecipare agli Organi Collegiali, ai colloqui con i docenti e alle iniziative promosse dalla scuola;</li> <li>- osservare le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento d'istituto;</li> <li>- rispettare il presente Patto ed avanzare proposte per migliorarlo.</li> </ul>	
---	---	--

I genitori e/o affidatari nel sottoscrivere il presente atto sono consapevoli che:

- infrazioni disciplinari da parte dell'alunno possono determinare sanzioni disciplinari;
- in caso di danneggiamenti a attrezzature/ambienti o lesioni a persone, la sanzione è ispirata al principio della riparazione del danno (art. 4, comma 5 del DPR 235/2007);
- il Regolamento d'Istituto disciplina le modalità di irrogazione e impugnazione delle sanzioni disciplinari.

*Breno 10 ottobre 2020*

*Il Dirigente Scolastico  
Dott. Alessandro Papale*

*I genitori e/o chi ne fa le veci*

*L'alunno/a*

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs 82/2005

*L'alunno/a*

## CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Premesso che il voto di comportamento viene attribuito dall'intero consiglio di classe, riunito per gli scrutini, il Collegio Docenti fissa i criteri di valutazione, basandosi su quattro principi fondamentali:

- Rispetto del patto di corresponsabilità;
- Frequenza e puntualità;
- Partecipazione costruttiva alle lezioni;
- Rispetto dei docenti, dei compagni e delle strutture.

Nell'ambito dell'azione formativa ed educativa della scuola, sono considerate valutazioni apprezzabili i voti dieci, nove e otto, anche se l'otto evidenzia una partecipazione alla vita scolastica non sempre costruttiva, invece, sono considerate valutazioni "a rischio" i voti sette e sei.

VOTO 10	Rispetta con scrupolosa attenzione il patto di corresponsabilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipa costruttivamente al dialogo educativo, apportando contributi personali significativi alla vita scolastica e sociale.</li> <li>- Si rapporta sempre in modo corretto ed educato con i compagni e con gli insegnanti</li> <li>- Rispetta in modo rigoroso le consegne.</li> </ul>
VOTO 9	Rispetta il patto di corresponsabilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostra coscienza del proprio ruolo di studente e partecipa in modo positivo alla vita scolastica e sociale.</li> <li>- Mantiene un comportamento corretto con i compagni e con gli insegnanti.</li> <li>- Rispetta sostanzialmente le consegne.</li> </ul>
VOTO 8	Rispetta il patto di corresponsabilità nella sua sostanzialità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostra consapevolezza del proprio ruolo di studente, ma talvolta si distrae dalla vita scolastica, chiacchierando nei limiti dell'accettabilità.</li> <li>- Mantiene un atteggiamento corretto, non sempre attivo, con i compagni e con gli insegnanti.</li> <li>- Rispetta quasi sempre le consegne.</li> </ul>
VOTO 7	Rispetta il patto di corresponsabilità nelle sue linee generali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fatica a mostrare consapevolezza del proprio ruolo, compiendo frequenti assenze (o ritardi o uscite anticipate) anche in occasione di compiti o interrogazioni, e disturbando talvolta la lezione.</li> <li>- Assume occasionalmente atteggiamenti poco corretti nei confronti degli insegnanti e dei compagni e delle strutture.</li> <li>- Manca di puntualità nel rispetto delle consegne.</li> </ul>
VOTO 6	Non sempre rispetta il patto di corresponsabilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compie assenze strategiche, ostacola spesso il normale svolgimento dell'attività didattica e non sempre è rispettoso dell'ambiente scolastico.</li> <li>- Assume, a volte, atteggiamenti scorretti nei confronti degli insegnanti e dei compagni, riportando anche provvedimenti disciplinari sul registro di classe o sul libretto dello studente.</li> <li>- Rispetta saltuariamente le consegne.</li> </ul>

## CREDITO SCOLASTICO

Punteggio massimo attribuibile: 40 punti su 100 ( [circolare Miur n. 3050 del 4 ottobre 2018](#) )

punti					
Classe Terza		Classe Quarta		Classe Quinta	
M = 6	7-8	M = 6	8-9	M = 6	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	$6 < M \leq 7$	9-10	$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	$7 < M < 8$	10-11	$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	$8 < M \leq 9$	11-12	$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	$9 < M \leq 10$	12-13	$9 < M \leq 10$	14-15

M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Per la specifica e le caratteristiche sui livelli di attribuzione degli intervalli del punteggio si rimanda alla tabella deliberata dal Collegio dei docenti.

## OBIETTIVI E COMPETENZE

Il P.T.O.F., approvato dal Collegio dei docenti di questo Istituto, definisce gli obiettivi e le competenze della scuola.

### Obiettivi

Il processo di apprendimento prevede l'acquisizione dei seguenti obiettivi, che costituiscono una precondizione indispensabile per lo sviluppo di competenze:

- conoscenze, intese come possesso di contenuti, informazioni, termini, regole, principi e procedure afferenti a una o più aree disciplinari
- abilità, intese come capacità cognitive di applicazione di conoscenze e esperienze per risolvere un problema o per portare a termine un compito o acquisire nuovi saperi. Esse si esprimono come capacità cognitive (elaborazione logico-critica e creativo-intuitiva) e pratico-manuali (uso consapevole di metodi, strumenti e materiali).

### Competenze

Lo studente diplomato da questo liceo deve possedere una consistente cultura generale, comprovate capacità linguistico-interpretativo-argomentative, logico-matematiche che gli consentano di utilizzare, adattare e rielaborare le conoscenze e le abilità acquisite per affrontare situazioni problematiche sia note che nuove. Lo studente deve altresì dimostrare responsabilità, autonomia, capacità di valutazione critica e decisionale per esercitare diritti e doveri di cittadinanza

La seguente rubrica costituisce un punto di riferimento generale a cui si ispirano le griglie valutative delle varie discipline.

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	LIVELLO/VOTO
Presenta conoscenze ampie, complete,	Riutilizza conoscenze apprese anche in contesti nuovi.	Sa eseguire compiti complessi; sa modificare, adattare, integrare - in base al	ECCELLENTE/ OTTIMO

<p>dettagliate, senza errori, approfondite e spesso personalizzate.</p>	<p>Applica procedure, schemi, strategie apprese. Compie analisi, sa cogliere e stabilire relazioni; elabora sintesi. Si esprime con correttezza e fluidità, usando lessico vario e adeguato al contesto.</p>	<p>contesto e al compito - conoscenze e procedure in situazioni nuove. Ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta, rielabora, argomenta con cura, in modo personale, creativo, originale. Denota autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra piena autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta un'ottima capacità di valutazione critica.</p>	<p>10/9</p>
<p>Presenta conoscenze complete, corrette, con alcuni approfondimenti autonomi.</p>	<p>Sa cogliere e stabilire relazioni, effettua analisi e sintesi coerenti, con apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali. Si esprime in modo corretto, con linguaggio appropriato ed equilibrio nell'organizzazione.</p>	<p>Sa eseguire compiti complessi, applicando conoscenze e procedure anche in contesti non usuali. Talvolta ricerca e utilizza nuove strategie per risolvere situazioni problematiche. Si documenta e rielabora in modo personale. Denota generalmente autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento. Mostra una buona autoconsapevolezza e capacità di autoregolazione. Manifesta una buona capacità di valutazione critica.</p>	<p>BUONO 8</p>
<p>Presenta conoscenze corrette, connesse ai nuclei fondamentali</p>	<p>Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche note. Effettua analisi e sintesi adeguate e coerenti alle consegne. Si esprime in modo chiaro, lineare, usando un lessico per lo più preciso.</p>	<p>Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le procedure esatte. Si documenta parzialmente e rielabora in modo abbastanza personale. E' capace di apprezzabile autonomia e responsabilità. Manifesta una discreta capacità di valutazione critica.</p>	<p>DISCRETO 7</p>
<p>Presenta conoscenze essenziali, anche con qualche incertezza.</p>	<p>Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Effettua analisi corrette e sintetizza individuando i principali nessi logici se opportunamente guidato. Si esprime in modo</p>	<p>Esegue compiti semplici, applicando le conoscenze acquisite in contesti usuali. Se guidato, sa motivare giudizi e compie un'autovalutazione. Manifesta una sufficiente capacità di valutazione critica.</p>	<p>SUFFICIENTE 6</p>

	semplice, utilizzando parzialmente un lessico appropriato.		
Presenta conoscenze superficiali ed incerte, parzialmente corrette.	Effettua analisi e sintesi parziali e generiche. Opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze per applicarle a problematiche semplici. Si esprime in modo impreciso e con lessico ripetitivo.	Esegue compiti semplici. Applica le conoscenze in modo disorganico ed incerto, talvolta scorretto anche se guidato. Raramente si documenta parzialmente e rielabora solo parzialmente. Manifesta una limitata autonomia e responsabilità. Manifesta una scarsa capacità di valutazione critica.	MEDIOCRE/ LIEVEMENTE INSUFFICIENTE 5
Presenta conoscenze (molto) frammentarie, lacunose e talora scorrette.	Effettua analisi parziali. Ha difficoltà di sintesi e, solo se è opportunamente guidato, riesce a organizzare alcune conoscenze da applicare a problematiche modeste. Si esprime in modo stentato, usando un lessico spesso inadeguato e non specifico.	Esegue compiti modesti e commette errori nell'applicazione delle procedure, anche in contesti noti. Non si documenta parzialmente e non rielabora. Non manifesta capacità di autonomia/autoregolazione e senso di responsabilità. Non manifesta capacità di valutazione critica.	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 4/3
Non presenta conoscenze o contenuti rilevabili	Non denota capacità di analisi e sintesi; non riesce a organizzare le scarse conoscenze neppure se opportunamente guidato. Usa un lessico inadeguato agli scopi.	Non riesce ad applicare le limitate conoscenze acquisite o commette gravi errori, anche in contesti usuali. Non denota capacità di giudizio o di autovalutazione.	SCARSO/QUASI NULLO 2/1

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

docente	materia
Armanini Gilda	Tedesco
Bariselli Anna	Italiano
Beatrici Maura	Spagnolo
Bianchini Silvia	Fisica e Matematica
Boerschmann Alice Melanie	Tedesco (conversazione)
Martin Christopher	Inglese (conversazione)
Grison Annamaria	Religione
Otamendi Maria Cecilia	Spagnolo (conversazione)
Marceca Maria Maddalena	Storia e Filosofia

Moglia Maria Fiorella	Inglese
De Giovanni Annunziata	Scienze
Mariotti Alessia	Storia dell'arte
Mensi Glenda	Scienze motorie e sportive

commissari interni	materia
Armanini Gilda	Tedesco
Beatrici Maura	Spagnolo
Moglia Maria Fiorella	Inglese

### STORIA DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE						
Classe		iscritti	ripetenti	promossi	non promossi	promossi con debito
I	A	19+1*	0	17	0	3
1 alunna trasferita ad altro indirizzo 1 alunna trasferita ad altro istituto						
II	A	17	0	13	0	4
1 alunna trasferita ad altro istituto 2 alunne provenienti da altro istituto						
III	A	18	1	16	0	4
1 alunna proveniente da altro istituto 1 alunno frequentante anno all'estero						
IV	A	18	0	14	1	1
1 alunna ritirata nel corso della IV (non scrutinata) 1 alunna provenienti da altro istituto						
V	A	18	1			

Continuità / discontinuità degli insegnanti					
Materia	Classe I	Classe II	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	Lombardi A.	Lombardi A.	Bariselli A.	Bariselli A.	Bariselli A.
Lingua e letteratura latina	Lombardi A.	Lombardi A.	/	/	/
Storia	/	/	Marceca M.M.	Marceca M.M.	Marceca M.M.
Filosofia	/	/	Marceca M.M.	Marceca M.M.	Marceca M.M.
Lingua e letteratura inglese	Moglia M.F.	Moglia M.F.	Moglia M.F.	Moglia M.F.	Moglia M.F.
Conversatore lingua inglese	Martin C.	Di Meo D.	Di Meo D.	Di Meo D.	Martin C.
Lingua e letteratura tedesca	Armanini G.	Armanini G.	Armanini G.	Armanini G.	Armanini G.
Conversatore lingua tedesca	Kohl B. G.	Trunzer F.	Boerschmann A. M.	Boerschmann A. M.	Boerschmann A. M.
Lingua e	Beatrici M.	Beatrici M.	Beatrici M.	Beatrici M.	Beatrici M.

letteratura spagnola					
Conversatore lingua spagnola	Guerrero Robles E.	Otamendi M.C.	Otamendi M.C.	Lopez Ochoa Mijares P.	Otamendi M.C.
Geostoria	Bariselli A.	Bariselli A.	/	/	/
Scienze naturali, chimica e geografia	Veraldi A.	Veraldi A.	Tarsia L.	Nardi V.	De Giovanni A.
Matematica	Bono S.	Bono S.	Bianchini S.	Bianchini S.	Bianchini S.
Fisica	/	/	Baccanelli E.	Bianchini S.	Bianchini S.
Disegno e st. arte	/	/	Cassio G.	Giozani A.	Mariotti A.
Scienze motorie	Massa R.	Penacchio P.	Sillistrini G.	Sillistrini G.	Mensi G.
Religione	Grison A.	Grison A.	Grison A.	Grison A.	Grison A.

### PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5ALL è composta da 18 studenti, di cui 4 maschi.

Nel corso del quinquennio la classe si è spesso mostrata aperta e capace di costruire un rapporto franco e collaborativo con i docenti, tuttavia la partecipazione al dialogo educativo, così come l'entusiasmo verso la proposta didattica, sono andati scemando nel corso dell'ultimo anno. A fronte di un gruppo che ha mostrato correttezza, sia nei rapporti con gli insegnanti che tra compagni, e costante motivazione al dialogo educativo, alcuni studenti hanno dimostrato una diligenza non sempre costante e regolare, anche nel lavoro domestico. La disomogeneità della classe è stata evidente nella partecipazione, nella frequenza alle lezioni, e conseguentemente nel rendimento scolastico. Alcuni alunni si sono distinti per continuo apporto critico e personale.

Gli studenti più motivati e consapevoli, grazie all'impegno costante ed allo studio produttivo, hanno acquisito competenze sicure, manifestando una buona capacità di rielaborazione e di analisi critica. Tra gli alunni più in difficoltà alcuni hanno consolidato gradualmente un metodo di studio adeguato.

Complessivamente positivo l'atteggiamento avuto durante le esperienze extra-curricolari, il percorso PCTO, gli stage all'estero (nei quali si è registrata una partecipazione quasi unanime) e le certificazioni linguistiche.

Nel corso del triennio il consiglio di classe non ha mantenuto una continuità didattica, nelle seguenti discipline: scienze, storia dell'arte, fisica, scienze motorie, conversazione inglese, spagnola e tedesca.

Anno	Viaggi d'istruzione, visite ed escursioni
I	Viaggio d'istruzione a Bolzano. Visita al Museo archeologico di Cividate Camuno (in collaborazione con la soprintendente Dott.ssa Solano).
II	A causa della situazione emergenziale non è stato possibile organizzare uscite.
III	A causa della situazione emergenziale (Dpcm 14/10/2020) non è stato possibile organizzare uscite, se non lo stage linguistico a Malahide (Irlanda) nel maggio 2022.
IV	Stage linguistico a Tubinga (Germania).
V	Stage linguistico a Salamanca (Spagna).

Attività integrative del curriculum	
I	Progetto "Il quotidiano in classe".
II	Progetto Spazio Adolescenti.
III	Stage linguistico a Malahide (Irlanda). Progetto "Il quotidiano in classe". Progetto Afghanistan: incontro con il fotoreporter Ugo Panella; conferenza con l'operatrice umanitaria Anna Crescenti; conferenza con il giornalista Stefano Malosso. Incontro con un volontario dell'associazione DomaniZavtra sulla guerra in Ucraina. Incontro con associazione Avis. Spettacolo teatrale "Il mondo che non sarò" sulle vittime innocenti di mafia.
IV	Stage linguistico a Tubinga (Germania). Incontro online con Roberto Saviano e Giusy Fasano dal titolo "Giovanni Falcone e la lotta alla mafia". Incontro con il modello Fabio Mancini sulla tematica del body shaming. In occasione della Giornata della Memoria incontro con la Prof.ssa Anna Steiner, pronipote dell'Onorevole Giacomo Matteotti. Partecipazione allo spettacolo "Scientifici prestigi" del Prof. Lorenzo Paletti. Incontro con Don Aniello Manganiello sul tema della legalità. Incontro "Bioetica e sostenibilità ambientale" con il Prof. Giovanni Codovini. Spettacolo teatrale "A cup of tea with Shakespeare". Spettacolo teatrale "Animal Farm" di Orwell. Certificazioni linguistiche.
V	Visita al Vittoriale degli Italiani a Gardone Riviera e al MuSa di Salò Stage linguistico a Salamanca (Spagna). Spettacolo teatrale "1984" di Orwell. Certificazioni linguistiche.

#### PERCORSI CLIL AS 2022-2023

Materia	Docente	Argomento	Ore	Lingua
/	/	/	/	/

#### PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

(da cui la Commissione potrà prendere spunti e materiali per l'avvio del colloquio)

Gli insegnanti hanno selezionato gli argomenti in modo da stimolare negli studenti appropriate conoscenze (acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche) competenze (utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti") e capacità (utilizzo significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori e/o più soggetti e si debba assumere una decisione nonché "capacità elaborative, logiche e critiche").

È stato scelto un criterio di lavoro che prevedesse il rispetto della completezza strutturale di ciascuna disciplina e contemporaneamente cogliesse tutti i nessi pluridisciplinari e metadisciplinari.

Sia nel corso dell'anno sia nella simulazione si è comunque tenuto conto di rapporti esistenti fra le diverse materie sulla base delle mappe concettuali elaborate nelle prime riunioni dei Consigli di classe, verificate *in itinere* e di seguito allegate.

La Commissione potrà evincere, da questi percorsi, spunti e materiali per scegliere l'unico documento pluridisciplinare "non noto" da sottoporre al Candidato.

Percorsi multidisciplinari/ macrotemi	Discipline coinvolte	Documenti/testi proposti
IL SECONDO '800 REALISMO NATURALISMO ESTETISMO	ITALIANO	<u>leopardi</u> : pessimismo storico e pessimismo cosmico. <u>erga</u> : darwinismo sociale nella rappresentazione della realtà rurale. <u>'Annunzio</u> : il panismo. <u>Pascoli</u> : il fonosimbolismo.
	MATEMATICA FISICA	Fisica: la resistenza elettrica l'elettricità Matematica: derivata di una funzione
	INGLESE	Realismo ( <u>C. Dickens</u> ) Naturalism ( <u>T. Hardy</u> ) Aestheticism ( <u>O. Wilde</u> )
	SPAGNOLO	Realismo e Naturalismo in <u>Benito Pérez</u> . <u>Galdos</u> e <u>Leopoldo Alas Clarin</u> .
	TEDESCO	Il Realismo borghese, Naturalismo, Estetismo (Impressionismo, Simbolismo) Estetismo.
	FILOSOFIA	Rapporto tra reale e ideale nell'Idealismo tedesco.
	STORIA	La Belle Époque, Il Rivoluzione industriale; nazionalismo e imperialismo di fine Ottocento. L'Italia giolittiana.
	STORIA DELL'ARTE	Il Realismo francese: <u>G. Courbet</u> , <u>Jean-Francois Millet</u> , <u>Honoré Daumier</u> .
PRIMO '900 PRIMA GUERRA MONDIALE, I TOTALITARISMI, LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA. ESPRESSIONISMO ED ALTRE AVANGUARDIE	MATEMATICA	Derivata di una funzione. Velocità e applicazioni delle derivate alla fisica.
	FISICA	Modello dell'atomo di Thomson. Generatore di tensione. La corrente elettrica.
	ITALIANO	<u>Svevo</u> : <i>Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno</i> , l'inetitudine e l'alienazione dell'uomo moderno. <u>Pirandello</u> e la perdita dell'identità: <i>Uno nessuno e centomila</i> .
	TEDESCO	Espressionismo. Espressionismo ed altre avanguardie. Weimarer Republik.

	INGLESE	War Poetry ( <u>R. Brooke, W. Owen, S. Sassoon</u> ) Il Modernismo ( <u>TS. Eliot, V. Woolf, J. Joyce</u> ) Committed Literature ( <u>WH: Auden, G. Orwell</u> ) Dystopian Fiction ( <u>G. Orwell</u> )
	SPAGNOLO	Modernismo e Generazione del '98. "El arte por el arte" di Dario e l'esistenzialismo di <u>Unamuno</u> .
	IRC	Il contributo di Giovanni Paolo II alla caduta del Muro.
	STORIA	La prima guerra mondiale, il primo dopoguerra, la Rivoluzione Russa, Fascismo, Nazismo, Stalinismo.
	STORIA DELL'ARTE	Le avanguardie storiche e la rottura dei linguaggi: espressionismo, cubismo, futurismo, astrattismo, dada, metafisica, surrealismo. L'espressionismo francese, tedesco, cenni a quello austriaco.
SECONDA GUERRA MONDIALE E GUERRA FREDDA SECONDA GUERRA MONDIALE E GUERRA FREDDA	ITALIANO	La Poesia di <u>Saba, Ungaretti, Montale</u> , degli Ermetici.
	FILOSOFIA	Il pensiero etico-politico tra totalitarismo e società di massa: <u>Hannah Arendt</u> .
	STORIA	La seconda guerra mondiale (spazio vitale, mito della razza ariana, pulizia etnica). La guerra fredda. La nascita della Repubblica Italiana.
	INGLESE	<u>WH. Auden</u> Refugee Blues
	SPAGNOLO	La guerra civile e gli ismos. <u>Pablo Picasso, Salvador Dali, Ramon Gomez de la Serna, Federico Garcia Lorca</u> La narrativa della post-guerra di <u>Cela</u> .
	TEDESCO	La Germania nazionalsocialista: cultura, letteratura, politica. La questione ebraica.
	STORIA DELL'ARTE	Il futurismo: Boccioni, Carrò, Balla, Cappa.
DAGLI ANNI DI PIOMBO ALLA CADUTA DEL MURO	STORIA	Gli anni di piombo
	TEDESCO	TEDESCO: DDR e BRD dal 1949 al 1989. Die Wende.

\*Per le metodologie, le strategie didattiche ed eventuali elaborati/materiali prodotti, si fa riferimento alle specificazioni inserite nelle singole Programmazioni.

## ATTIVITA' DI DIDATTICA ORIENTATIVA

(ai sensi delle Linee guida per l'orientamento, adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328)

*“L'orientamento è un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale culturale ed economico di riferimento, delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà, al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative”* (Definizioni di orientamento condivisa fra Governo, Regioni ed Enti Locali nel 2012)

La Didattica orientativa si configura come una pratica di insegnamento che mette al centro lo studente con l'obiettivo di fornire strumenti per la conoscenza di sé, del proprio contesto e delle personali prospettive formative e professionali. Le metodologie di una didattica orientativa cercano di promuovere l'autonomia, la creatività e l'iniziativa dello studente e si concretizzano nelle metodologie attive come apprendimento cooperativo, apprendimento tra pari, dibattito critico, didattica laboratoriale, classe capovolta, apprendimento per problemi e per progetti, didattica potenziata dalle tecnologie...

In relazione alle linee guida ministeriali per l'orientamento la Commissione ha individuato di suddividere le 30 ore di orientamento in classe in due blocchi, uno a cura dell'Istituto e uno a cura del CdC, su indicazione dell'indirizzo specifico:

- 10 ore a cura dell'istituto (6 ore da suddividere in incontri con esperti e progetti e 4 ore di open day a scuola)
- 20 ore di attività del CdC.

Competenze europee da sviluppare:

1. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza (comune a tutto l'Istituto)
2. Competenza definita in indirizzo: La competenza multilinguistica.

Disciplina	Competenza europea	Attività/metodologia	Ore
Spagnolo	La condizione della donna nel mondo.	Lettura e discussione di articolo di giornale	2
Italiano	Fare educazione affettiva, cognitiva, critica e formativa attraverso la letteratura.	Discussione sulle opportunità di crescita personale offerte dalle opere letterarie.	1
Inglese	La presentazione ai compagni come occasione di riflessione sulla professione dell'insegnante.	Flipped classroom presentation	4
Conversazione inglese	Brexit	Ricerca di gruppo, discussione. debate	3
Inglese	Come affrontare l'esame di stato; possibilità future (studiare all'estero; gap year).	Discussione sulle opportunità di crescita personale.	1
Simulazione I prova	Competenza multilinguistica.	La classe si cimenta, con la stesura delle produzioni scritte in italiano e spagnolo, a titolo orientativo ed autovalutativo.	6
Simulazione II prova			6
Totale orientamento del Consiglio di Classe			23
DIDATTICA ORIENTATIVA A CURA DELL'ISTITUTO			

Incontri con esperti esterni			6
Ordine degli Avvocati di Brescia	Riflessione su scontro etico, sociale e culturale. Il valore della legge.	Partecipazione allo spettacolo teatrale "Il Mercante di Venezia"	2
Dott. Claudio Treccani	Intervento in classe		4
Open Day a scuola in data 4 marzo 2024: partecipazione di università, ITS Academies, Esercito e Forze dell'Ordine.			4
Conferenza "L'organizzazione dell'Arma dei Carabinieri. Il contrasto alla criminalità organizzata e al terrorismo: il R.O.S, tenuta da: Colonnello Vittorio Fragalà - Comandante Provinciale Arma dei Carabinieri Tenente Colonnello Francesco Tocci - Comandante del Reparto Operativo del Comando Provinciale, occasione per conoscere l'organizzazione e le attività dei Carabinieri e dei reparti speciali in ottica orientativa.			2.30
Totale ore orientamento d'Istituto			20.30

Gli stage linguistici svolti dalla classe, nel corso del triennio, rientrano a pieno titolo nell'orientamento, in quanto tesi a fornire una competenza multilinguistica e multiculturale, necessaria al cittadino europeo..

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ASL)

L'attività di alternanza mira a sviluppare precise competenze professionali.

Oltre a ciò, il Cdc ha cercato di potenziare sia nelle attività didattiche, che nello sviluppo del progetto dei "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" (ex ASL) le seguenti abilità personali e relazionali che servono per governare i rapporti di vita quotidiana e del mondo del lavoro:

- Capacità di lavorare in gruppo
- Capacità di lavorare in autonomia
- Abilità di gestire i rapporti
- Capacità di risolvere i problemi
- Capacità comunicativa
- Competenze informatiche
- Conoscenze di lingue straniere
- Capacità di governare le emozioni e le tensioni
- Capacità di agire in modo flessibile e creativo

## ULTERIORI ESPERIENZE SVOLTE:

### A.S. 2021 - 2022

Visite aziendali e/o progetti professionalizzanti	Incontri con esperti	Orientamento
	Maggio 2022 - Stage in Irlanda, Malhaide 23-28 maggio, 20 ore di formazione	
Gli studenti che non partecipano al viaggio svolgono tirocinio presso enti del territorio.		

### A.S. 2022 - 2023

Visite aziendali e/o progetti	Incontri con esperti	Orientamento
-------------------------------	----------------------	--------------

professionalizzanti		
		Novembre 2022 - Formazione interna sulla scelta degli enti, la modulistica, la gestione delle attività e il feedback a cura dell'Prof.ssa Maura Beatrice 3 ore.
Dicembre 2022 - Tirocini individuali, 19-23 dicembre, presso enti esterni, 40 ore.		
	Dicembre 2022 - Gli studenti o studentesse che non partecipano allo stage svolgono attività di formazione con l'Università di Urbino "Dream big, fly high: the English language as a Bridge to your dream job" per un totale di 20 ore.	
	Marzo 2023 - Formazione durante lo stage in Germania, 19-25 marzo presso SIT Tübingen, 10 ore.	

#### A.S. 2023 - 2024

Visite aziendali e/o progetti professionalizzanti	Incontri con esperti	Orientamento
		Novembre 2023 - Formazione interna sulla scelta degli enti, la modulistica, la gestione delle attività e il feedback a cura dell'Prof.ssa Maura Beatrice 3 ore
	Aprile 2024 - Stage in Spagna, Salamanca 14-19 aprile, 20 ore di formazione	
	Gli studenti che non partecipano al viaggio svolgono attività di formazione proposte dall'ente ministeriale "Educazione Digitale".	

Corrispondenza progetti PTOF alle aree di cittadinanza (CM 86/2010)  
*(la presente tabella è solo esemplificativa, cancellare le parti non interessanti e compilare mantenendo le voci della prima colonna, eventualmente aggiungendovi altri progetti, percorsi o tematiche)*

Progetto	Azioni (generiche) Da declinare nel dettaglio anno per anno	Aree di cittadinanza (desumibili dalla CM 86/2010)
Sostenibilità e sicurezza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visite a laboratori e presso cantieri</li> <li>• Partecipazione a seminari, eventi, convegni</li> <li>• Partecipazione a fiere specializzate</li> <li>• Esperienze pratiche di utilizzo DPI</li> <li>• Messa in opera di sistemi di sicurezza e gestione cantiere</li> </ul>	Sicurezza
Conosciamo gli enti locali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presa di coscienza dei diritti dei cittadini e dei rapporti con lo Stato</li> <li>• Incontri con rappresentanti degli enti locali</li> <li>• Visite guidate in Regione</li> <li>• Incontro formativo con dirigente della P.A.</li> </ul>	Appartenenza nazionale ed europea nel quadro di una comunità internazionale e interdipendente
Diritti e doveri	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prese coscienza dei diritti fondamentali garantiti a ciascuno</li> <li>• Incontro con esperti per imparare a individuare comportamenti violenti</li> <li>• Violenza di genere</li> <li>• Incontro con esperti nella difesa delle donne maltrattate</li> </ul>	Diritti umani  Legalità Rispetto della diversità  Pari opportunità
Memorie del 900	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giornata della memoria (visione film o spettacolo teatrale)</li> <li>• La Resistenza: percorso di storia locale</li> <li>• Approfondimenti su tematiche relative alla storia italiana della seconda metà del Novecento</li> </ul>	Diritti umani Legalità e coesione sociale
Educazione alla cittadinanza attiva attraverso la rappresentanza studentesca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formazione alla rappresentanza studentesca</li> <li>• Esercizio delle funzioni connesse alla rappresentanza</li> <li>• Sviluppo di relazioni con istituzioni e soggetti del territorio</li> </ul>	Responsabilità individuale e sociale Solidarietà Cittadinanza attiva
Bullismo e cyberbullismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formazione sulle tematiche del bullismo e cyberbullismo</li> </ul>	Rispetto delle diversità
Conosciamo le emozioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le emozioni attraverso il colore</li> <li>• Visita al museo Meli di Luzzana</li> <li>• Ritrovarsi nelle opere d'arte</li> <li>• La fabbrica delle emozioni</li> </ul>	Benessere personale e sociale
Educazione all'affettività e alla sessualità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita presso consultorio AITS Trescore</li> <li>• Incontro con esperti</li> </ul>	Benessere personale e sociale
Comportamenti a rischio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prevenzione all'abuso di alcool</li> <li>• Guida sicura</li> </ul>	Benessere personale e sociale Sicurezza
Civilmente solidali: promozione del volontariato	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A scuola di servizio civile</li> <li>• AVIS</li> <li>• AIDO e ADMO</li> <li>• DONACIBO</li> </ul>	Volontariato
Aiutare è bene, saper aiutare è meglio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervento docenti scienze motorie</li> <li>• Intervento esperto CRI</li> </ul>	Sicurezza Volontariato

Progetto	Azioni (generiche) Da declinare nel dettaglio anno per anno	Aree di cittadinanza (desumibili dalla CM 86/2010)
Altro (specificare)	•	
Altro (specificare)	•	

## SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA (ITALIANO):

9 GENNAIO 2024 (I Q.)

13 MAGGIO 2024 (II Q.)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE: ITALIANO

A-GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Indicatori generali	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	gravemente insufficiente	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate.	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il testo è ideato e pianificato con idee correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
Coesione e coerenza testuale	gravemente insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	
	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	ottimo, eccellente	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	gravemente insufficiente.	Lessico moltogenerico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
Correttezza grammaticale	gravemente insufficiente	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della	4-5	

		punteggiatura.		
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	6	
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemente insufficiente	L'alunno mostra di non possedere conoscenze dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	1-3	
	insufficiente	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento	6	
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto privo di originalità, creatività e capacità di rielaborazione di rielaborazione.	1-3	
	insufficiente	L'elaborato difetta di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	4-5	
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6	
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	9-10	
<b>Indicat. specifici</b>	<b>Livello</b>	<b>Descrittori di livello</b>	<b>Punti</b>	<b>Punti</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo)	gravemente insufficiente	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna.	1-3	
	insufficiente	Il testo rispetta i vincoli posti nella consegna in minima parte.	4-5	
	sufficiente	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.	6	
	discreto, buono	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei	gravemente insufficiente	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	1-3	
	insufficiente	Ha recepito il testo proposto in modo inesatto o parziale; pur avendone individuati alcuni concetti chiave non li interpreta correttamente.	4-5	

	sufficiente	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera adeguata, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	6	
	discreto, buono	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	7-8	
	ottimo, eccellente	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	gravemente insufficiente	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta del tutto errata.	1-3	
	insufficiente	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in parte.	4-5	
	sufficiente	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	6	
	discreto, buono	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico.	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	gravemente insufficiente	L'argomento è trattato in modo molto limitato e mancano le considerazioni personali.	1-3	
	insufficiente	L'argomento è trattato in modo limitato e le considerazioni personali sono scarse.	4-5	
	sufficiente	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	6	
	discreto, buono	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	9-10	

ALUNNO-----

PUNTEGGIO TOTALE. ....100. ....20. VOTO.....

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Indicatori generali	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Gravemente insuf.	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate.	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
Coesione e coerenza testuale	gravemente insuf.	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	
	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	ottimo, eccellente	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Gravemente insuf.	Lessico molto generico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
Correttezza grammatica e morfologia (ortografia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	gravemen. insuf.	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi suff. articolata.	6	
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la puntegg. efficace; la sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti	gravemen. insuf.	L'alunno mostra di non possedere conoscenze sull'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	1-3	
	insufficiente	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	6	
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi	7-8	

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		riferimenti culturali.		
	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
	gravemen.insuff.	L'elaborato è del tutto privo di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	1-3	
	insufficiente	L'elaborato difetta di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4-5	
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6	
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
ottimo, eccellente	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica	9-10		

i specifici	Livello	Descritti	Punti	Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	gravemen.insuff.	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato.	1-4	
	insufficiente	L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo incerto.	5-8	
	sufficiente	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	9-10	
	discreto, buono	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	11-12	
	ottimo, eccellente	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	13-15	
Capacità di sostenere con un percorso coerente ragionativo	gravemen.insuff.	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	1-4	
	insufficiente	L'alunno sostiene con coerenza incerta un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	5-8	
	sufficiente	L'a. è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	9-10	
	discreto, buono	L'a. sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	11-12	
	ottimo, eccellente	L'a. sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale e utilizza in modo del tutto pertinenti i connettivi.	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	gravemen.insuff.	L'alunno utilizza riferimenti culturali del tutto scorretti e non congrui.	1-3	
	insufficiente	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	4-5	
	sufficiente	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	6	
	discreto, buono	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	9-10	

ALUNNO-----PUNTEGGIO TOTALE.....100.....20 VOTO.....

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Indicatori generali	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Ideazione e organizzazione del testo	gravemente insuff.	Il testo presenta ideazione e pianificazione del tutto inadeguate..	1-3	
	insufficiente	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4-5	
	sufficiente	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	6	
	discreto, buono	Il t. è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	ottimo, eccellente	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
Coesione e coerenza testuale	gravemente insuff	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati.	1-3	
	insufficiente	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	4-5	
	sufficiente	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	6	
	discreto, buono	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in m. articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	ottimo, eccellente	Le p. del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	gravemente insuff..	Lessico molto generico, decisamente povero e ripetitivo.	1-3	
	insufficiente	Lessico generico, povero e ripetitivo.	4-5	
	sufficiente	Lessico generico semplice, ma adeguato.	6	
	discreto, buono	Lessico appropriato.	7-8	
	ottimo, eccellente	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	gravemente insuff.	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	1-3	
	insufficiente	Alcuni errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4-5	
	sufficiente	L'ortografia (max 3 errori) e la punteg. risultano abbastanza corrette, la sintassi suff. articolata.	6	
	discreto, buono	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi...)	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze	gravemente insuf.	L'alunno mostra di non possedere conoscenze sull'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	1-3	
	insufficiente	L'a. mostra di possedere una scarsa o insuf. conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è priva di rif. culturali.	4-5	
	sufficiente	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a	6	

		fare qualche riferimento culturale.		
	discreto, buono	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	gravemente insuf.	L'elaborato manca del tutto di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	1-3	
	insufficiente	L'elaborato manca in parte di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4-5	
	sufficiente	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	6	
	discreto, buono	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'e. contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica	9-10	

I. specific	Livello	Descrittori	Punti	Punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e	gravemente insuf.	Il testo non è per nulla pertinente alla traccia. Il titolo complessivo e la paragrafazione non sono coerenti.	1-4	
	insufficiente	Il t. è parzialmente pertinente alla traccia. Il titolo complessivo e la paragrafazione non sono sempre coerenti.	5-8	
	sufficiente	Il t. risulta abbastanza pertinente alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	9-10	
	discreto, buono	Il t. è pertinente alla traccia e coerente nel titolo e nell'eventuale paragrafazione.	11-12	
	ottimo, eccellente	Il testo è pienamente pertinente alla traccia e coerente nel titolo e nell'eventuale paragrafazione	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	gravemente insuf.	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare.	1-4	
	insufficiente	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo solo parzialmente ordinato, lineare e connesso.	5-8	
	sufficiente	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	9-10	
	discreto, buono	L'esposizione si presenta organica e lineare.	11-12	
	ottimo, eccellente	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	13-15	
Correttezza e delle articolazione conoscenze e dei riferimenti culturali	gravemente ins.	L'alunno è del tutto privo di conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	1-3	
	insufficiente	L'a. è in parte privo di conoscenze sull'argomento e talvolta utilizza rif. culturali scorretti e/o poco articolati.	4-5	
	sufficiente	L'a. possiede conoscenze abbastanza corrette sull'argomento ed utilizza rif. culturali non del tutto articolati.	6	
	discreto, buono	L'a. possiede corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza rif. culturali abbastanza articolati.	7-8	
	ottimo, eccellente	L'a. possiede ampie conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.	9-10	

ALUNNO----- PUNTEGGIO TOTALE.....100.....20 VOTO.....

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA (L3 SPAGNOLO): 14 MAGGIO 2024.  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE SECONDA PROVA SCRITTA**

Nome e cognome dello studente .....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPrensIONE DEL TESTO	A	B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	A	B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4

Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e	3	3
del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.		
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	Tot. ...÷2=	...../20

### Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche	4 - 4.50	

		e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti		
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

## Relazione sulle discipline

Relazione di Educazione Civica

Coordinatore: Prof.ssa Moglia Maria Fiorella

MATERIA	ARGOMENTI
ITALIANO (4h)	<p>Essere donna: quale femminilità?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- da “Casa di Bambola” di H. Ibsen, la presa di coscienza di una donna pp 147-152;</li> <li>- da “Una donna” di S. Aleramo, il rifiuto del ruolo tradizionale pp 178-180;</li> <li>- Valentin de Saint-Point, Manifesto della donna futurista – un nuovo modello di femminilità;</li> <li>- Film di Paola Cortellesi <i>C'è ancora domani</i>.</li> </ul>
STORIA DELL'ARTE	Articolo 9 della Costituzione Italiana
STORIA/ FILOSOFIA (11h)	<p>1. Diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà:</p> <p>1. Conoscenza della Costituzione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dallo Statuto albertino alla Costituzione italiana</li> <li>• Caratteristiche e struttura della Costituzione italiana</li> </ul> <p>3. Conoscenza delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'importanza dei trattati nazionali ed internazionali. Le violazioni dei trattati durante la prima guerra mondiale</li> <li>• Il processo di Norimberga e la Corte Penale Internazionale dell'Aja</li> </ul> <p>7. Rispetto delle regole in tutti gli ambienti di convivenza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La società di massa e i problemi della convivenza sociale. Freud e “Il disagio della civiltà”</li> </ul> <p>8. I diritti inalienabili dell'uomo e del cittadino</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I totalitarismi del Novecento e la negazione dei diritti umani</li> <li>• La “selezione della razza ariana” e le “pulizie etniche”; le “Purghe” di Stalin.</li> <li>• La strategia della tensione durante gli “anni di piombo” e la strage di Piazza della Loggia</li> </ul>
LINGUA INGLESE (8h)	<p><i>La denuncia sociale e politica</i> nella letteratura: C. Dickens, RL Stevenson, DH Lawrence, WH Auden, G. Orwell.</p> <p>Il ruolo e i diritti delle donne nella letteratura: C. Bronte, V. Woolf, S. Plath.</p> <p>Il rapporto tra letteratura e potere: L. Ferlinghetti.</p> <p>G. Orwell, <u>1984</u> (partecipazione a spettacolo in lingua).</p>
(3h) (1h)	<p>Brexit.</p> <p>Approfondimento della realtà contemporanea (articoli di giornale/video).</p>
LINGUA TEDESCA	<p>Diritti delle donne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Situazione attuale</li> <li>- Storia dei diritti legali</li> <li>- Formazione scolastica</li> </ul>

LINGUA SPAGNOLA (4h)	La guerra Civile Spagnola a confronto con la tragedia Ucraina di oggi. La dittatura di Videla: incontro con l'autrice, ricerca e condivisione di informazioni sulla dittatura. Articolo di Millas tratto da "Imagen del Pais" su Milei.
SCIENZE (1h)	Lezione sugli obiettivi di agenda 2030 "I virus". (1h)
<b>PROGETTI/INCONTRI</b>	
Cittadinanza attiva (1h)	Elezione dei rappresentanti degli studenti.
Incontro promosso dal Circolo Culturale Ghislandi con il patrocinio del Comune di Breno (1.30h)	6 ottobre 2023 incontro con l'ex magistrato Gherardo Colombo dal titolo: "Cosa c'entriamo noi con la democrazia"
Incontro con l'autrice (2h)	17 gennaio 2024 incontro con la scrittrice argentina Beatriz Alejandra Tabaracci, autrice del romanzo "1145.La ricerca", secondo lavoro di una trilogia che ripercorre la storia dell'Argentina degli anni 1970-1980 e la vicenda dei desaparecidos.
Assemblea d'Istituto (6h)	12 febbraio 2024 In ricordo del "Giorno della memoria" e del "Giorno del ricordo": visione del film "One life" regia di James Hawes Dibattito.
Sicurezza/ volontariato (1h)	22 febbraio 2024 Corso di Primo soccorso.
Conferenza nell'ambito del progetto "La Giustizia adotta la scuola", promosso dalla Fondazione Vittorio Occorsio di Roma, finanziato dal M.I.M (2.30h)	29 aprile 2024 dalle ore 10:10 alle 12:30 (aula magna Sede centrale) "L'organizzazione dell'Arma dei Carabinieri. Il contrasto alla criminalità organizzata e al terrorismo: il R.O.S, tenuta da: Colonnello Vittorio Fragalà - Comandante Provinciale Arma dei Carabinieri Tenente Colonnello Francesco Tocci - Comandante del Reparto Operativo del Comando Provinciale.
Incontro organizzato da Dipartimento di Storia e Filosofia (3h)	24 maggio 2024 dalle ore 10.00 alle ore 13.00 presso il "Teatro Delle Ali" l'evento: "La pratica del ricordo a cinquant' anni dalla strage di Piazza della Loggia" alla presenza dell'Onorevole Avv. Alfredo Bazoli, Senatore della Repubblica, figlio di Giulietta Banzi Bazoli, una delle vittime della Strage di Piazza della Loggia; • giornalista e scrittore Mario Calabresi, figlio del commissario Luigi Calabresi, assassinato nel 1972. Ha moderato l'incontro il giornalista Stefano Malosso. L'esperienza oltre alla finalità commemorativa, ha inteso contribuire alla formazione della coscienza civica degli studenti, cittadini consapevoli e responsabili, appartenenti ad una comunità.

CONOSCENZE Contenuti, informazioni, fatti, termini, principi	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PERCENTUALE IN DECIMI	LIVELLO DI COMPETENZA
	<p>Nucleo concettuale 1: Costituzione Conosce i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza, legalità.</p> <p>Conosce l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese.</p> <p>Conosce gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro.</p> <p>Conosce le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, sovranazionale ed internazionale.</p> <p>Conosce le regole degli ambienti di convivenza (regolamenti scolastici ecc.)</p> <p>Nucleo concettuale 2: Sviluppo sostenibile Conosce in modo generale l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, acquisisce il concetto di sostenibilità.</p> <p>Conosce le tematiche legate alle 5 P relative all'agenda 2030 (Pianeta, Persone, Prosperità, Pace, Progresso sociale).</p> <p>Conosce comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.</p> <p>Conosce i principi dell'educazione ambientale, dello sviluppo eco-sostenibile e le regole di tutela del patrimonio ambientale.</p> <p>Conosce i principi base del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p> <p>Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale Conosce i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. Lo studente sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.</p> <p>Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. Lo studente sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p> <p>Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. Lo studente sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p> <p>Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente.</p> <p>Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni.</p> <p>Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente.</p>	<p>4</p> <p>3,5</p> <p>3</p> <p>2,5</p> <p>2</p> <p>1,5 -1</p>	<p>98%- 100%=10 93%- 97%=9,5 88%- 92%=9</p> <p>83%- 87%=8,5 78%- 82%=8</p> <p>73%- 77%=7,5 68%- 72%=7</p> <p>63%- 67%=6,5 58%- 62%=6</p> <p>53%- 57%=5,5 48%- 52%=5</p> <p>43%- 47%=4,5 38%- 42%=4 33%- 37%=3,5 28%- 32%=3</p>	<p>AVANZATO</p> <p>INTERMEDIO</p> <p>DI BASE</p> <p>IN FASE DI ACQUISIZIONE</p>

	<p>Conosce i principali programmi e le possibilità di utilizzo di software e piattaforme.</p> <p>E' consapevole delle norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali.</p> <p>Conosce le politiche sulla tutela dei dati personali e della riservatezza.</p> <p>E' consapevole dei rischi per la salute personale, delle minacce al proprio benessere psicofisico e dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto ed il costante stimolo del docente.</p>	0,5	<p>23%-27%=2,5 18%-22%=2 13%-17%=1,5 1%-12%=1</p>	
--	---	--	-----	---	--

<b>ABILITA'</b> Applicazione strategie, capacità di analisi, di sintesi, di valutazione	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PERCENTUALE VOTO IN DECIMI	LIVELLO DI COMPETENZA
	<p>Nucleo concettuale 1: Costituzione            Individua e sa riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza nelle tematiche affrontate nelle diverse discipline.</p> <p>Applica nella condotta quotidiana i principi su cui si fonda la convivenza (patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza, legalità); riconosce e rispetta regole, norme, diritti e doveri.</p> <p>Sa riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; li collega ai dettami delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.</p>	<p>Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi.            Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.</p>	3	<p>98%-100%=10 93%-97%=9,5 88%-92%=9</p>	AVANZATO
	<p>Nucleo concettuale 2: Sviluppo sostenibile            Applica, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, di tutela della salute appresi nelle discipline.</p> <p>Sa riconoscere comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.</p>	<p>Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza, spesso apportando contributi personali e originali.</p>	2,5	<p>83%-87%=8,5 78%-82%=8</p>	
	<p>Fa propri i principi dell'educazione ambientale, dello sviluppo eco-sostenibile e le regole di tutela del patrimonio ambientale e li segue nella propria condotta di vita scolastica.</p> <p>Riconosce le regole alla base del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p> <p>Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale            Analizza, confronta, valuta criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni, contenuti digitali e non.</p> <p>Sa interagire attraverso varie tecnologie digitali</p>	<p>Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e collega le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza, apportando contributi adeguati.</p>	2,5	<p>73%-77%=7,5 68%-72%=7</p>	INTERMEDIO

	e individua i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.  Sa applicare al contesto reale e pratico le politiche sulla tutela dei dati personali e sulla riservatezza.  Preso atto dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali, riflette sull'importanza delle norme comportamentali acquisite in relazione all'utilizzo degli strumenti informatizzati.	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti. Cerca di offrire contributi pertinenti.	2	63%-67%=6,5 58%-62%=6	DI BASE
		Lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria esperienza. Con l'aiuto del docente tenta di offrire un contributo accettabile.	1,5	53%-57%=5,5 48%-52%=5	
		Lo studente fatica ad applicare le abilità connesse alle tematiche più semplici e legate alla pratica quotidiana, stimolato dalla guida del docente.	1	43%-47%=4,5 38%-42%=4 33%-37%=3,5 28%-32%=3	IN FASE DI ACQUISIZIONE
		Lo studente riesce ad applicare le abilità alle tematiche più semplici con il supporto del docente.	0,5	23%-27%=2,5 18%-22%=2 13%-17%=1,5 1%-12%=1	

COMPETENZE/ATTEGGIAMENTI/COMPORAMENTI Riutilizzo conoscenze e abilità in contesti problematici nuovi,	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PERCENTUALE VOTO IN DECIMI	LIVELLO DI COMPETENZA
	<p>Nucleo concettuale 1: Costituzione Adotta comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</p> <p>Partecipa attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</p> <p>Utilizza le conoscenze relative all'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti a livello di scuola, territorio, Paese.</p> <p>E' consapevole del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano e le fa proprie nell'azione quotidiana.</p>	<p>Lo studente adotta sempre, nell'ambiente scolastico ed extrascolastico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni.</p> <p>Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi.</p>	3	98%-100%=10 93%-97%=9,5 88%-92%=9	AVANZATO

<p>Collabora ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</p> <p>Compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza con competenza e coerenza rispetto al sistema di valori.</p>	<p>Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento; si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.</p>			
<p>Persegue con ogni mezzo e in ogni contesto di vita i principi di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alle ingiustizie.</p> <p>Fa propri i valori che ispirano la vita democratica degli organismi comunitari e internazionali.</p> <p>Assume comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere.</p> <p>Affronta con razionalità il pregiudizio.</p> <p>Coglie la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali.</p> <p>Formula risposte personali argomentate; partecipa al dibattito culturale, esprimendo valutazioni critiche.</p>	<p>Lo studente adotta regolarmente, nell'ambiente scolastico ed extrascolastico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.</p>	2,5	83%-87%=8,5 78%-82%=8	INTERMEDIO
<p>Nucleo concettuale 2: Sviluppo sostenibile Prende coscienza delle situazioni di disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e si comporta in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p> <p>Assume atteggiamenti rispettosi e di tutela di sé (attraverso l'educazione alla salute), degli altri e dell'ambiente naturale, nelle specificità che lo caratterizzano.</p> <p>Assume atteggiamenti rispettosi dell'ambiente artificiale; rispetta altresì il patrimonio culturale ed i beni pubblici comuni.</p>	<p>Lo studente adotta solitamente, nell'ambiente scolastico ed extrascolastico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume le responsabilità che gli vengono affidate.</p>	2	73%-77%=7,5 68%-72%=7	
<p>Mantiene comportamenti e stili di vita rispettosi della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.</p> <p>Compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza con coerenza rispetto agli obiettivi di sostenibilità previsti nell' Agenda 2030.</p> <p>Nucleo concettuale 3: Cittadinanza digitale Esercita con competenza e coerenza i principi della cittadinanza digitale, nel rispetto dei valori che regolano la vita democratica.</p> <p>Esercita pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane.</p>	<p>Lo studente generalmente adotta in autonomia comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora talvolta con il supporto degli adulti o il contributo dei compagni.</p>	1,5	63%-67%=6,5 58%-62%=6	DI BASE

<p>Rispetta la riservatezza e l'integrità propria e altrui.</p> <p>Preso atto dei pericoli derivanti dalla frequentazione degli ambienti digitali, assume comportamenti ed iniziative atti ad arginarli.</p>	<p>Lo studente generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, ma necessita dello stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, se opportunamente supportato.</p>	1	53%- 57%=5.5 48%- 52%=5	IN FASE DI ACQUISIZIONE
	<p>Lo studente non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, grazie alla sollecitazione degli adulti.</p>	0,5	43%- 47%=4,5 38%- 42%=4 33%- 37%=3.5 28%- 32%=3	
	<p>Lo studente adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.</p>	0	23%- 27%=2.5 18%- 22%=2 13%- 17%=1,5 1%- 12%=1	

La docente  
Prof.ssa Maria Fiorella Moglia

---

I rappresentanti degli studenti

---



---

## CONTENUTI DETTAGLIATI

### 1. G. LEOPARDI : desiderio di aprirsi al mondo

La vita e lo sviluppo del pensiero e della poetica: dalla *teoria del piacere* alla *social catena*

→Dallo *Zibaldone*

T4a La teoria del piacere, T4d Indefinito e infinito, T4e Il vero è brutto, T4f La teoria della visione, T4g Parole poetiche, T4i Teoria del suono, T4l Indefinito e poesia, T4n La doppia visione

→Dai *Canti*

T5 L'infinito, p. 38 ss.

T6 La sera del dì di festa, pp. 44-46

T8 Ultimo canto di Saffo - vv. 37-54, p. 60

T26 Alla luna p. 196

T9 A Silvia, pp. 63-65 cfr. Pavese, *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi* - Montale, *Cigola la carrucola nel pozzo*

T11 La quiete dopo la tempesta, pp. 80-83

T12 Il sabato del villaggio, pp. 84-87

T13 Canto notturno di un pastore errante, pp. 91-97

T18 La ginestra o il fiore del deserto, pp. 121-134 (versi scelti)

→Dalle *Operette morali*

T20 Dialogo della Natura e di un Islandese, pp. 149-156

T21 Cantico del gallo silvestre, pp. 157-160

T23 Dialogo di Plotino e Porfirio, pp. 167-170

T24 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, pp. 171-175 (cortometraggio di E. Olmi)

### 2. Il secondo Ottocento

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati, pp.27-30

→ARRIGO BOITO, *Dualismo* pp. 37-40

Microsaggio> La *bohème* parigina p. 27 s.

BAUDELAIRE Chiave di lettura, p. 346-350 (*Perdita d'aureola*, pp. 337-338)

→Da *I fiori del male*, pp. 345 ss.

T5 Spleen p. 363

T2 L'albatro p. 354

Il Verismo, pp. 53 ss.

G. VERGA: I dati biografici, La svolta verista, Poetica e tecnica narrativa del Verga verista pp. 184 ss.

→T2 Da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione* "Impersonalità e regressione" p.194

→T3 L' "eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato, p.196

→Da *Vita dei campi*

T4 da *Fantasticheria*, "l'ideale dell'ostrica" p. 209

T5 Rosso Malpelo, p. 211 (La voce dei documenti: Franchetti-Sonnino, Il lavoro minorile in Sicilia p. 224) > Cfr. con D'Annunzio, *Dalfino* e con Pirandello, *Ciaula scopre la luna* p. 894

T16 La lupa, p. 316-320

Il ciclo dei *Vinti*, pp. 228 ss. > *I Malavoglia*, pp. 233 -239

Microsaggio> Lotta per la vita e *darwinismo sociale*, p. 232

→Dalle *Novelle rusticane*  
T12 Libertà, p. 271-276

### 3. DECADENTISMO E SIMBOLISMO

-VERLAINE e il motivo della decadenza: T8 *Languore*, p. 379

-BAUDELAIRE e il manifesto del simbolismo

→Da *I fiori del male*: T1 Corrispondenze, p. 351

G. D'Annunzio

Chiave di lettura, I dati biografici pp. 422-427

→Da *Alcyone*, p. 482

T9 Le stirpi canore, p. 492

T11 La sera fiesolana, p.487

T10 La pioggia nel pineto, p. 494

G. Pascoli

Chiave di lettura, I dati biografici, La visione del mondo, La poetica, pp. 527 ss.

→T1 Da *Il fanciullino* - Una poetica decadente, p. 534

Microsaggio> Il «fanciullino» e il superuomo: due miti complementari, pp. 539 ss.

I temi della poesia pascoliana, Le soluzioni formali, Le raccolte poetiche, pp. 545-552 ss.

→Da *Myrica*

T4 X agosto, pp. 557

T6 Temporale, p. 564, T8 Il lampo, p. 569

→Dai *Canti di Castelvecchio*

T14 Il gelsomino notturno p. 605

T17 La mia sera p. 635

### 4. Pagine di prosa del Decadentismo italiano

G. D'ANNUNZIO, L'evoluzione ideologica di D'Annunzio tra estetismo, edonismo e superomismo

→Da *Il piacere* pp. 427 ss., T17 Il conte Andrea Sperelli, pp. 523-525 / T1 Elena Muti, pp. 431-432

→Da *Le vergini delle rocce*, T4 Il programma politico del superuomo, pp. 448-451

→Da *Forse che si forse che no*, T6 L'aereo e la statua antica, pp. 460-461 cfr. Morasso, Gli eroi della macchina, pp. 664-665

### 5. L'antieroe decadente nella prosa di fine '800 / inizio '900

L. PIRANDELLO e la crisi dell'identità

Chiave di lettura, I dati biografici, p. 868-873

LA VISIONE DEL MONDO: Il vitalismo, La critica dell'identità individuale, La «trappola» della vita sociale, Il rifiuto della socialità, Il relativismo conoscitivo, La crisi dell'io nell'opera pirandelliana (schema) p. 873-878

LA POETICA: L'«umorismo», Una definizione dell'arte novecentesca, p. 878-879

→Da *L'umorismo* -T1 Un'arte che scompone il reale, p. 879;

→Da *Novelle per un anno*

T2 La trappola p. 887

T4 Il treno ha fischiato p. 901

T3 Ciaula scopre la luna p. 894

I romanzi:

→ *Il fu Mattia Pascal*, p. 909 s. e pp. 914 ss. : T7 Non saprei proprio dire ch'io mi sia (pagina conclusiva del romanzo) p. 932

→ *Uno, nessuno e centomila* (PRIMO PIANO pp. 948 ss.)

## I. SVEVO

Chiave di lettura, I dati biografici, La formazione culturale, Le suggestioni culturali dell'opera di Svevo (schema), pp. 760-769

L'*INETTO*: Alfonso Nitti, protagonista del romanzo *Una vita*, pp. 770 ss.

→Da *Una vita* - T1 Le ali del gabbiano, p. 773

L'*INETTO*: Emilio Brentani, protagonista del romanzo *Senilità*, pp. 777 ss.

→Da *Senilità* - T2 Il ritratto dell'inetto, p. 782; T4 La trasfigurazione di Angiolina, p. 794

IL *MALATO*: Zeno Cosini, protagonista del romanzo *La coscienza di Zeno* pp. 799 ss.

→Da *La coscienza di Zeno*

T5 Il fumo, pp. 806-809 / La salute di Augusta

T11 La profezia di un'apocalisse cosmica pp. 848-850

- Lettura integrale di alcuni capitoli del romanzo a scelta degli studenti

- Marco Tartaglia, Elogio dell'inefficienza, Leopardi-Svevo-Montale-Pirandello

## 6. Il ruolo del poeta nei primi decenni del Novecento

La situazione storica e sociale, Ideologie, Le istituzioni culturali, p. 642-650

IL POETA CHE ESALTA LA VELOCITÀ E DISPREGIA IL PASSATO - Il futurista F.T. MARINETTI

→T1 Manifesto del Futurismo, p.668

→T2 Manifesto tecnico della letteratura futurista, p. 672

→Da *Zang tumbtuum*- T3 Bombardamento p. 678

## 7. La precarietà della condizione umana e la funzione della parola poetica nella lirica italiana della prima metà del Novecento

L'Ermetismo pp. 274-276

G. UNGARETTI, Chiave di lettura, I dati biografici, Lo sperimentalismo, Tra tradizione e innovazione

→ *L'Allegria*: La funzione della poesia, L'analogia e la poesia come illuminazione, Gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo, la struttura e i temi

T3 Il porto sepolto, p. 227

T4 Fratelli, p. 228

T5 Veglia, p. 230

T7 Sono una creatura, p. 236

T8 I fiumi, p. 238

T9 San Martino del Carso, p. 242

T10 Commiato, p. 245

T11 Mattina, p. 246; T12 Soldati, p. 248

U. SABA, Chiave di lettura, I dati biografici, I fondamenti della poetica, pp. 158 ss.

→Dal *Canzoniere*:

T9 Amai, p. 193

T4 Città vecchia, p. 178

E. MONTALE, Chiave di lettura, I dati biografici, pp. 296 ss.

Il mondo, la società e la storia in Montale

→Da *Ossi di seppia*

T4 Spesso il male di vivere ho incontrato p. 315

T2 Non chiederci la parola p. 310

T3 Merigiare pallido e assorto p. 313

• **“ESSERE UMANI”**

S. QUASIMODO - T1 Ed è subito sera p. 278; (Uomo del mio tempo)

G. UNGARETTI - T5 Veglia, p. 230; T4 Fratelli, p. 228; T12 Soldati, p. 248; T11 Mattina, p. 246;

U. SABA - T4 Città vecchia, p. 178

E. MONTALE - T3 Merigiare pallido e assorto p. 313; T4 Spesso il male di vivere ho incontrato p. 315

• **“TUTTO O NULLA? L’INDECIFRABILE MISTERO DELLA PAROLA POETICA”**

G. UNGARETTI - T3 Il porto sepolto, p. 227, T10 Commiato, p. 245

U. SABA - T9 Amai, p. 193

E. MONTALE - T1 I limoni, p. 306 vv. 1-10, vv. 22-29, vv. 37-49; T2 Non chiederci la parola p. 310;

A. MERINI - A tutti i giovani raccomando

8. **EDUC. CIVICA - Essere donna: quale femminilità?**

- da "Casa di Bambola" di H. Ibsen, la presa di coscienza di una donna pp. 147-152;

- da "Una donna" di S. Aleramo, il rifiuto del ruolo tradizionale pp. 178-180;

- Valentine de Saint-Point, Manifesto della donna futurista - un nuovo modello di femminilità;

- film di Paola Cortellesi, *C'è ancora domani*.

**METODI, MEZZI, TEMPI E TIPOLOGIA DELLE PROVE**

Lezione frontale – lezione dialogica, discussione guidata, lettura guidata e analisi dei testi degli autori trattati, elaborazione di mappe concettuali, schemi e presentazioni power-point a cura del docente e degli studenti;

Libri di testo, supporti multimediali – filmati – documentari, quotidiano, siti letterari;

Prove orali: interrogazioni o prove strutturate d’integrazione all’orale

Prove scritte: tipologia A, B, C, trattazioni brevi

- **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Le griglie di valutazione delle prove scritte (ITALIANO NEL TRIENNIO, TIPOLOGIA A, B, C) sono allegate al Documento.

Griglia di valutazione della prova orale:

CONOSCENZE	Riguardo all’argomento proposto lo studente dispone di informazioni:	Frammentarie lacunose	0,5
		Superficiali / incerte	1,5
		Adeguate	2
		Ampie	3
		Esaurienti	4
ABILITÀ	Nell’esposizione orale lo studente dimostra di aver compreso e di saper organizzare i contenuti, in forma analitica e/o sintetica, esprimendosi in	Inadeguato	0,5
		Stentato	1
		Adeguate al contesto	2
		Chiari ed equilibrati	2,5
		Rigorosi e puntuali	3

	modo:		
COMPETENZE	Lo studente interpreta, argomenta e documenta le affermazioni con una rielaborazione personale / critica:	Inconsistente / errata	0.5
		Sommaria approssimativa	/1
		Pertinente	2
		Coerente	2.5
		Consapevole ed approfondita	3

### OBIETTIVI E COMPETENZE:

Conoscenze	i contenuti della disciplina, i principali tipi di testo e le loro proprietà specifiche, le proprietà generali del sistema linguistico e le principali funzioni della lingua;
Abilità	produrre interventi di vario tipo, adeguati nell'organizzazione e nella forma linguistica all'argomento, agli scopi, alla situazione, agli interlocutori; riflettere criticamente sui testi, dandone una valutazione pertinente e ragionata; pianificare ed esporre relazioni su argomenti di studio;
Competenze	utilizzare la lingua come veicolo essenziale di valori culturali e mezzo espressivo di ampio uso; applicare i procedimenti per analizzare e comprendere un testo; cogliere i rapporti del testo con il contesto ponendolo in relazione con la cornice sociale, storica, culturale, nonché con altri testi; applicare le tecniche e gli accorgimenti fondamentali per la stesura efficace di un testo scritto

### ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SVILUPPO

Durante l'anno scolastico sono stati individuati tempi per la realizzazione di un lavoro di supporto e di integrazione con interventi volti al chiarimento e a un maggior coinvolgimento nell'attività didattica di classe: lezioni di ripasso e approfondimento, schemi di lavoro riassuntivi, indicazioni metodologiche supplementari, utilizzo delle verifiche orali come momento di revisione e focalizzazione di nuclei tematici e percorsi interdisciplinari; i percorsi letterari sono stati strutturati in modo da stimolare l'approccio critico e la discussione consapevole anche su temi di attualità ed educazione civica.

Il docente  
Prof.ssa Anna Bariselli

I rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

**Contenuti dettagliati**

**Capitolo 1. Le basi della chimica organica.**

1. Il carbonio e i suoi legami:
  - caratteristiche chimiche dell'atomo di carbonio;
  - le ibridazioni del carbonio e le geometrie di legame conseguenti;
  - la libertà di rotazione;
  - le catene carboniose
2. Le molecole organiche:
  - formule delle molecole organiche;
  - varietà dei composti organici;
  - molecole polari e apolari, idrofile e idrofobiche
3. L'isomeria:
  - isomeria in generale;
  - isomeria strutturale,
  - stereoisomeria.
4. La reattività chimica:
  - principali reazioni organiche (cenni);
  - scissione dei legami nelle reazioni organiche (cenni)
  - combustione (cenni)

**Capitolo 2. I composti organici**

1. Generalità degli idrocarburi e gli idrocarburi saturi:
  - caratteri comuni e classificazione degli idrocarburi;
  - gli alcani;
  - i cicloalcani.
2. Idrocarburi insaturi e aromatici:
  - alcheni;
  - alchini;
  - areni e benzene;
  - derivati del benzene.
3. Nomenclatura IUPAC dei derivati degli acidi carbossilici:
  - alogenoderivati; alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi e ammine.

**Capitolo 3. Le biomolecole**

1. Carboidrati:
  - monosaccaridi;
  - disaccaridi e oligosaccaridi;
  - polisaccaridi.
2. Lipidi:
  - trigliceridi o grassi;
  - fosfolipidi;
  - cere;

- steroidi;
- vitamine.
- 3. Le proteine:
  - amminoacidi;
  - legame peptidico;
  - struttura delle proteine;
  - lipoproteine.
- 4. Gli acidi nucleici:
  - il DNA- struttura e spiralizzazione del DNA nei cromosomi;
  - RNA

## **Capitolo 5. Biologia molecolare**

1. Lo studio delle molecole dell'ereditarietà:
  - funzioni e ripasso della struttura del DNA.
2. La replicazione del DNA:
  - ciclo cellulare;
  - processo di replicazione del DNA;
  - complesso di replicazione; i telomeri;
  - correzione degli errori di replicazione.
3. La trascrizione:
  - dal DNA all'mRNA:
  - trascrizione e maturazione del trascritto
4. La traduzione-dall'RNA alle proteine:
  - il codice genetico;
  - il ruolo del tRNA;
  - i ribosomi;
  - processo di traduzione;
  - modifiche post-traduzionali (cenni)
5. La genetica dei procarioti e dei virus:
  - il genoma procariotico;
  - riproduzione asessuata nei batteri;
  - virus - batteriofagi e virus che infettano gli animali- (cenni)
6. La regolazione dell'espressione genica:
  - controllo dell'espressione genica nei procarioti -operone lac e operone trp-;
  - meccanismi di variabilità genetica nei batteri -coniugazione, trasduzione e c trasformazione-;
  - meccanismi di variabilità genetica negli eucarioti;
  - fonti di variabilità genetica comuni a procarioti ed eucarioti - trasposoni e mutazioni- (cenni).

## **Capitolo 6. Le biotecnologie**

1. Le biotecnologie moderne:
  - dalle biotecnologie tradizionali alle biotecnologie moderne;
  - l'avvento dell'ingegneria genetica;
  - enzimi di restrizione;
  - elettroforesi su gel;
  - vettori di clonaggio;

## Programma da svolgere dopo il 15 maggio

### Capitolo 6. Le biotecnologie

1. Le biotecnologie moderne:
  - PCR e reazione a catena della polimerasi;
  - sequenziamento del DNA;
  - sistema CRISPR/cas9 (cenni)
2. Applicazioni delle biotecnologie:
  - biotecnologie ambientali
  - biotecnologie agroalimentari
  - biotecnologie biomediche.
3. Organismi transgenici e clonazione:
  - la produzione di OGM;
  - clonazione

### Metodi

- Lezione frontale
- Apprendimento attivo
- Problem posing e solving
- Didattica laboratoriale
- Flipped classroom
- Cooperative learning
- Role playing
- Peer to peer

### Mezzi

- Libro di testo
- LIM
- Videoproiettore
- Laboratorio di scienze
- Web
- Applicazioni online
- Video
- Teams

### Spazi e tempi

La didattica si è articolata in due ore settimanali. Numerose ore sono state sovrapposte a sospensioni didattiche, progetti istituzionali, prove INVALSI, simulazioni delle prove d'esame, uscite didattiche, periodi di stage e altre attività extracurricolari.

### CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Seguendo le linee guida del Dipartimento di Scienze, sono state raccolte almeno quattro valutazioni, due per ogni quadrimestre, prediligendo gli scritti valevoli per l'orale a causa dei tempi ristretti che si sono venuti a creare per via dei suddetti motivi.

La valutazione ha considerato sia i risultati ottenuti nelle prove di verifica sia la partecipazione attiva e costante alle lezioni e al dialogo educativo. I criteri di valutazione sono stati stabiliti e approvati nel Collegio dei docenti, seguendo la griglia concordata nel Dipartimento disciplinare e riportata di seguito.

Indicatori	Descrittori	Carenze rilevate	Punteggio																							
<b>CONOSCENZE</b> (Contenuti, informazioni, fatti, teorie)	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Ricchezza di informazioni, osservazione, idee</li> <li>b) Ampiezza di repertorio lessicale</li> <li>c) Scelta di argomenti pertinenti</li> </ul>	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td>a</td></tr> <tr><td>b</td></tr> <tr><td>c</td></tr> </table>	a	b	c	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td>0,5</td><td>scarse</td></tr> <tr><td>1</td><td>frammentarie</td></tr> <tr><td>1,5</td><td>limitate</td></tr> <tr><td>2</td><td>superficiali</td></tr> <tr><td>2,5</td><td>quasi sufficienti</td></tr> <tr><td>3</td><td>sufficienti</td></tr> <tr><td>3,5</td><td>discrete</td></tr> <tr><td>4</td><td>buone</td></tr> <tr><td>4,5</td><td>ottime</td></tr> <tr><td>5</td><td>eccellenti</td></tr> </table>	0,5	scarse	1	frammentarie	1,5	limitate	2	superficiali	2,5	quasi sufficienti	3	sufficienti	3,5	discrete	4	buone	4,5	ottime	5	eccellenti
a																										
b																										
c																										
0,5	scarse																									
1	frammentarie																									
1,5	limitate																									
2	superficiali																									
2,5	quasi sufficienti																									
3	sufficienti																									
3,5	discrete																									
4	buone																									
4,5	ottime																									
5	eccellenti																									
<b>ABILITA'</b> (Applicazione procedure, schemi, strategie, analisi, sintesi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Correttezza terminologica</li> <li>b) Padronanza nell'applicazione delle procedure</li> <li>c) Uso consapevole della terminologia specifica</li> </ul>	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td>a</td></tr> <tr><td>b</td></tr> <tr><td>c</td></tr> </table>	a	b	c	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td>0,5</td><td>limitate</td></tr> <tr><td>1</td><td>generiche</td></tr> <tr><td>1,5</td><td>quasi sufficienti</td></tr> <tr><td>2</td><td>sufficienti</td></tr> <tr><td>2,5</td><td>buone</td></tr> <tr><td>3</td><td>appropriate, rigorose</td></tr> </table>	0,5	limitate	1	generiche	1,5	quasi sufficienti	2	sufficienti	2,5	buone	3	appropriate, rigorose								
a																										
b																										
c																										
0,5	limitate																									
1	generiche																									
1,5	quasi sufficienti																									
2	sufficienti																									
2,5	buone																									
3	appropriate, rigorose																									
<b>COMPETENZE</b> (Riutilizzo di conoscenze e abilità in contesti problematici nuovi; ricerca di nuove strategie, autovalutazione e autoregolazione, capacità di valutazione critica)	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Competenza nell'utilizzo delle conoscenze e nella possibilità di operare collegamenti</li> <li>b) Rielaborazione personale</li> </ul>	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td>a</td></tr> <tr><td>b</td></tr> </table>	a	b	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td>0,5</td><td>modeste</td></tr> <tr><td>1</td><td>sufficienti</td></tr> <tr><td>1,5</td><td>accurate</td></tr> <tr><td>2</td><td>originali</td></tr> </table>	0,5	modeste	1	sufficienti	1,5	accurate	2	originali													
a																										
b																										
0,5	modeste																									
1	sufficienti																									
1,5	accurate																									
2	originali																									
<b>VOTO IN DECIMI</b>																										

La griglia viene utilizzata per le prove orali e scritte.

### OBIETTIVI E COMPETENZE:

<b>1. Conoscenze</b>	<p>Conoscenza dei contenuti fondamentali dei vari argomenti trattati.</p> <p>Conoscenza del lessico specifico della disciplina.</p>
<b>2. Abilità</b>	<p>Utilizzo appropriato del lessico specifico della disciplina</p> <p>Applicare correttamente le procedure nello svolgimento degli esercizi</p> <p>Saper comprendere un semplice testo di carattere scientifico relativo agli argomenti trattati</p>

<b>3. Competenze</b>	Effettuare collegamenti intra e interdisciplinari sulla base delle conoscenze acquisite.
	Rielaborazione personale dei contenuti.
	Approccio critico agli argomenti trattati e al loro collegamento con la vita quotidiana.

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

Durante il corso dell'anno scolastico, è stato adottato un approccio proattivo nel supportare gli studenti che hanno manifestato insufficienze nel raggiungimento degli obiettivi di apprendimento. Il recupero delle insufficienze è stato realizzato principalmente attraverso due modalità complementari: lo studio individuale e il supporto diretto da parte dell'insegnante tramite la piattaforma Teams.

- **ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI**

Durante l'ultimo anno, si sono evidenziate numerose lacune pregresse, presumibilmente dovute alla discontinuità dei docenti, alle nomine tardive di quest'ultimi negli anni precedenti e al passaggio alla didattica a distanza nel biennio. Questi elementi, insieme alla discontinuità didattica dell'ultimo anno e alla ridotta progressione nell'apprendimento di alcuni argomenti, hanno inciso sul regolare svolgimento del programma. A causa di ciò, non sono stati affrontati temi come il metabolismo cellulare e l'atmosfera; invece, sono stati trattati argomenti inizialmente non pianificati.

Spesso, le lacune pregresse hanno reso alcuni argomenti difficili da comprendere e assimilare, ma nonostante queste difficoltà, un gruppo si è sempre distinto per l'impegno dimostrato durante il corso dell'anno.

Gli studenti conservano ancora alcune lacune pregresse, ma sono riusciti a raggiungere le abilità e le competenze prefissate durante questo anno scolastico, con alcuni che hanno ottenuto risultati molto positivi, dimostrando un notevole miglioramento nel loro apprendimento.

Tra i contenuti dettagliati il numero del capitolo fa riferimento al libro di testo in adozione (Simonetta Klein Il racconto della biologia, Seconda edizione – Organica, biochimica, biotecnologie, tettoniche delle placche. Zanichelli). Sono stati affrontati esclusivamente i paragrafi indicati.

La docente  
Prof.ssa Annunziata De Giovanni

I rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## CONTENUTI

### Il Neoclassicismo

Cronologia e contesti; il recupero dell'Antico e Johann Joachim Winckelmann.  
Antonio Canova: Amore e Psiche; Le tre grazie  
La pittura Neoclassica. Jacques-Louis David: La Morte di Marat; Napoleone valica il Gran San Bernardo; L'incoronazione di Napoleone  
Cenni all'architettura neoclassica;

### Il Romanticismo

Cronologia e contesto culturale; la poetica: amore, natura, sentimento e infinito.  
Johann Heinrich Füssli: L'incubo.  
Caspar David Friedrich: Il Viandante davanti al mare di nebbia; Croce e cattedrale in montagna.  
Théodore Géricault: La Zattera della Medusa; i Ritratti di ossessi.  
Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo;  
Francesco Hayez e il contesto italiano: Il bacio;  
Goya: Il sonno della ragione genera mostri; Saturno che divora i suoi figli

### Il Realismo

Cronologia, contesti e poetica.  
Gustave Courbet: Gli spaccapietre;  
Cenni a Adolph Von Menzel: La fonderia;  
Jean-François Millet: Le spigolatrici;  
Honoré Daumier: Gargantua; La lavandaia;

### La fotografia

Cenni alla nascita della tecnica fotografica e le contaminazioni con la pittura a metà Ottocento.

### L'Impressionismo

Caratteri e contesto. Pittura En plein air e la tecnica impressionista.  
Édouard Manet: Le déjeuner sur l'herbe; Olympia;  
Claude Monet: Impression sole nascente; la serie della Cattedrale di Rouen; La Gare Saint-Lazare; Boulevard des Capucines; Camille Monet con un abito giapponese; la serie delle Ninfee.  
Berthe Morisot: Donna alla sua toilette; La culla.  
Edgar Degas: la Lezione di Danza; L'assenzio; Quattro ballerine in blu; L'orchestra dell'Opéra.  
Pierre-Auguste Renoir: La colazione dei canottieri; Il Ballo al Mulin de la Galette; Canal Grande; Bagnante bionda.

### Il Postimpressionismo

Il contesto culturale e alcuni casi esemplari.  
Paul Cézanne: La Montagna Saite-Victoire.  
Il pointillisme e Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.  
Paul Gauguin: il sintesismo. Il Cristo giallo; Due donne tahitiane.

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate; La casa gialla; L'autoritratto con l'orecchio bendato; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

### **La scultura alla fine dell'Ottocento**

Auguste Rodin: Il pensatore; La porta dell'Inferno.

Camille Claudel: la biografia. La valse, L'età matura; L'abbandono.

### **Le Secessioni e l'Art Nouveau**

Secessione di Vienna.

Joseph Maria Olbrich: il Palazzo della Secessione.

Gustav Klimt: La tragedia; Il ritratto di Adele Block Bauer; Il bacio.

### **Il Novecento e le avanguardie storiche**

Il contesto culturale e le posizioni ideologiche, la distribuzione geografica. Precursori: Edvard Munch: vita e poetica; Sera sul viale Karl Johan; L'urlo; Fanciulla malata; La pubertà.

### **L'Espressionismo**

Il contesto culturale, le declinazioni e i caratteri estetici.

L'Espressionismo francese e i Fauves;

Henri Matisse: Donna con cappello; Stanza rossa; Danza.

L'Espressionismo tedesco e il movimento Die Brücke;

Ernst Ludwig Kirchner: Marzella; Cinque donne per strada; Autoritratto da soldato.

L'Espressionismo tedesco e il movimento Der blaue Reiter; Vasilij Kandinskij, Il cavaliere azzurro; Montagna.

### **Cenni all'Espressionismo in Austria.**

Oskar Kokoschka: L'abbraccio; La famiglia.

Egon Schiele: La sposa del vento.

### **Il Cubismo**

Cronologia e contesto culturale, le caratteristiche estetiche.

I precursori: Paul Cézanne, il protocubismo, la fase analitica e la fase sintetica.

Pablo Picasso: la vita e la parabola artistica prima e dopo il Cubismo (le origini, la fase 'blu', la fase 'rosa', le fasi cubiste); Les demoiselles d'Avignon;

Guernica (genesi, stile, fonti e fortuna); Il ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata e la tecnica del *Collage*.

Cenni a Georges Braque: Bottiglie e pesci; Il portoghese; Omaggio a J.S. Bach.

### **Il Futurismo**

Cronologia e contesto culturale; i manifesti (lettura di alcuni passaggi del Manifesto del Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti)

Umberto Boccioni: Officine a Porta Romana; Rissa in galleria; Visioni simultanee; La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio; Carica di lancieri.

Carlo Carrà: Galleria di Milano; Antigrazioso.

Giacomo Balla: Lampada ad arco; Dinamismo di un cane al guinzaglio; cenni alle opere astratte.

Cenni a Luigi Russolo e agli Intonarumori

Benedetta Cappa: Velocità di un motoscafo; Aeropittura di un incontro con l'isola.

Cenni all'aeropittura futurista.

### **L'Astrattismo**

Vasilij Kandinskij nella fase astrattista:  
Primo acquerello astratto; Composizione VI; Giallo, rosso, blu.  
Cenni a Georgia O'Keeffe: Serie I. N°3

## **Il Dadaismo**

Il contesto storico e culturale, la poetica

Marcel Duchamp: le posizioni teoriche e il ready-made; Scolabottiglia; Ruota di bicicletta; Fontana.

## **Il Surrealismo**

Il contesto culturale e il manifesto di André Breton; i caratteri filosofici ed estetici; le tecniche artistiche introdotte.

Cenni a Max Ernst e alla tecnica del Frottage: La vestizione della sposa.

Joan Mirò: lo stile. Il carnevale di Arlecchino.

Salvador Dalí: il metodo 'paranoico-critico', la vita come arte, cenni alle esperienze nel cinema, nella moda e nella grafica; La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape.

René Magritte: L'uso della parola I; La condizione umana.

## **L'École de Paris**

Marc Chagall: Autoritratto con sette dita; Io e il mio villaggio; Compleanno; La passeggiata; Sulla città.

Cenni ad Amedeo Modigliani: Jeanne Hébuterne con grande cappello.

## **La pittura Metafisica**

Contesto e cronologia; definizione di 'pittura metafisica'.  
Giorgio de Chirico: le Muse inquietanti.

## **La Pop-Art**

Arte e civiltà di massa. Gli emblemi del Pop.

Andy Warhol e la serialità: Green Coca-Cola Bottles; Marilyn Monroe; Minestra in scatola Campbell's.

## **Educazione Civica**

Articolo 9 della Costituzione italiana. Cultura, ricerca scientifica, patrimonio artistico e ambientale

## **METODI**

Le lezioni si sono svolte sempre in presenza. Le metodologie adottate hanno previsto lezioni frontali e dialogate con presentazione di powerpoint e montaggi di immagini preparati dal docente.

## **MEZZI**

Accanto al libro di testo adottato (E. Pulvireti, Artelogia. Volume 3. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo. Zanichelli, Bologna, 2015), sono stati predisposti materiali di sintesi visiva dei contenuti, con montaggi di immagini presentati con l'ausilio della LIM e del video proiettore, quindi consegnati agli studenti in formato PDF, da utilizzare come guida per lo studio e il ripasso.

## **SPAZI E TEMPI**

La didattica si è articolata in due ore a settimana, in aula. Per ciascun modulo indicato

sono state dedicate da un minimo di una a un massimo di quattro ore di lezione. Si segnala che delle 66 ore previste a inizio anno sono state effettivamente svolte 43 ore di lezione curricolare.

### CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione ha tenuto conto dell'esito delle interrogazioni, della partecipazione alle lezioni, della costanza nello studio e della partecipazione attiva al dialogo educativo. Le prove di verifica sono state svolte mediante quattro colloqui orali programmati.

I criteri di valutazione adottati sono quelli discussi e approvati nel Collegio dei docenti e,

nello specifico, la griglia di valutazione adottata, è quella concordata in sede di dipartimento disciplinare, che qui si allega.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

<b>STORIA DELL'ARTE: interrogazione</b>	
La conoscenza dei contenuti e del linguaggio specifico della disciplina risulta:	
nessuna	1
carente, frammentaria, lacunosa	2
completa ma superficiale e/o mnemonica	3
completa e approfondita	4
L'analisi delle opere ed il loro confronto, la comprensione delle relazioni tra opere e contesto storico, sociale e culturale, la rielaborazione e l'utilizzazione delle conoscenze risultano:	
non rilevabili	1
incerte, superficiali	2
abbastanza corrette e coerenti	3
corrette e coerenti	4
il contributo personale, l'approfondimento e l'integrazione delle conoscenze, i collegamenti disciplinari ed interdisciplinari risultano:	
superficiali e generici	0
semplici ma coerenti	1
ampi, coerenti e significativi	2

### OBIETTIVI E COMPETENZE:

1. Conoscenze	Conoscere le principali opere, tendenze e personalità artistiche dei secoli XIX e XX (con exempla del XXI secolo), nei contesti storico-geografici, filosofici, letterari, tecnici e tecnologici di riferimento.
2. Abilità	Saper comunicare e argomentare con chiarezza i contenuti appresi, analizzando le opere e i percorsi artistici attraverso il linguaggio specifico disciplinare. Saper distinguere le tecniche artistiche, i linguaggi del contemporaneo e leggere le immagini dal punto di vista sincronico e diacronico, anche in relazione all'iconografia e all'iconologia.
3. Competenze	Organizzare le conoscenze e le abilità acquisite per introdurre

	collegamenti interdisciplinari e presentare approfondimenti personali. Sviluppare il pensiero critico nella scelta delle fonti e nei confronti tematici di opere e personalità artistiche. Impiegare il testo figurativo come pretesto narrativo per l'argomentazione.
--	--

### **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

Le attività di recupero sono state effettuate durante le ore curricolari in forma orale. Di fronte a risultati insufficienti è sempre stata concessa la possibilità di recupero.

### **ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI**

Nella presentazione dei temi affrontati si è cercato di stimolare e favorire un approccio multidisciplinare, invitando gli studenti a utilizzare il linguaggio visuale come elemento narrativo per connettersi sincronicamente e diacronicamente alle altre discipline del corso di studi come storia, filosofia e letteratura.

Sono stati inoltre sviluppati alcuni temi trasversali riguardanti la figura della donna artista in età contemporanea.

La docente  
Prof.ssa Alessia Mariotti

---

I rappresentanti degli studenti

---



---

## CONTENUTI DETTAGLIATI

### Introduzione all'analisi (Settembre – Ottobre)

- Che cos'è l'analisi matematica?
- Le funzioni reali di variabile reale: che cosa sono le funzioni; la classificazione delle funzioni; il dominio di una funzione; gli zeri di una funzione e il suo segno.
- Le proprietà delle funzioni e la loro composizione: le funzioni crescenti e decrescenti; le funzioni monotone; le funzioni pari e dispari (con esercizi di applicazione delle definizioni); le funzioni composte.
- Non sono state studiate: le funzioni periodiche; la funzione inversa; le funzioni a tratti; le funzioni con i valori assoluti, perché questi argomenti non sono stati trattati negli anni precedenti.
- Nella determinazione del dominio e dello studio del segno delle funzioni non sono stati svolti esercizi con equazioni goniometriche.

### I limiti e il loro calcolo (Novembre – Dicembre – Gennaio)

- Gli intervalli e gli intorni di un punto; gli intorni di infinito.
- La definizione di limite finito per  $x$  tendente a un valore finito di una funzione  $f(x)$ : il significato della definizione; le funzioni continue; il limite destro e il limite sinistro.
- La definizione di limite infinito per  $x$  tendente a un valore finito di una funzione  $f(x)$ : il limite è  $+$  ; il limite è  $-$  ; gli asintoti verticali.
- La definizione di limite finito per  $x$  tendente a un valore infinito di una funzione  $f(x)$ :  $x$  tende a  $+$  ;  $x$  tende a  $-$  ;  $x$  tende a  $.$
- La definizione di limite infinito per  $x$  tendente a un valore infinito di una funzione  $f(x)$ : il limite è  $+$  quando  $x$  tende a  $+$  o a  $-$ ; il limite è  $-$  quando  $x$  tende a  $+$  o a  $-$ .
- Limite destro e limite sinistro.
- Le operazioni sui limiti. Le forme indeterminate. Gli infiniti e il loro confronto.
- Non è stato svolto: Il limite della funzione reciproca; la forma indeterminata ; i limiti notevoli.
- Negli esercizi sul calcolo dei limiti non sono stati svolti casi con funzioni goniometriche e funzioni con valore assoluto e con limiti non calcolabili.
- Sono stati svolti esercizi sulla verifica di limiti solo per funzioni algebriche razionali intere e fratte.

### La derivata (Gennaio – Febbraio – Marzo – Aprile)

- Il concetto di derivata.
- Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione.
- Le derivate fondamentali (sono state svolte solo le dimostrazioni della derivata di una funzione costante e di  $y = x$ ).
- I teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazioni)
- La derivata di una funzione composta (senza dimostrazione)
- Le applicazioni delle derivate alla fisica: la velocità; l'accelerazione; l'intensità di corrente (senza esercizi)
- Non è stato svolto: la derivata del reciproco di una funzione; le derivate delle funzioni goniometriche; la derivata della funzione inversa.

Studio di funzione (Aprile – Maggio – Giugno)

- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- I punti stazionari
- I massimi, minimi e i flessi
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima (esercizi con funzioni algebriche razionali, intere e fratte; funzioni trascendenti esponenziali e logaritmiche)
- Verifica e interrogazioni
- Eventuali interrogazioni di recupero

## **METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Lezione frontale, lezione in forma dialogica, esercitazioni pratiche alla lavagna, proposte e soluzione di problemi. Stimolazione alla partecipazione attiva degli studenti durante le lezioni.

Oltre al libro di testo, vengono utilizzati video, rappresentazioni grafiche e applet laboratoriali, in modo da far comprendere appieno agli studenti il significato pratico di quanto affrontato e la motivazione della scelta di determinate tematiche, con lo scopo di sviluppare le loro capacità logiche e il ragionamento. Schematizzazione degli argomenti.

Tipologia delle prove: interrogazioni ed esercitazioni, prove scritte ad integrazione delle verifiche orali. Le prove sono state effettuate alla fine di ogni unità didattica con una frequenza di circa 1 mese e mezzo.

Testo in adozione: “La matematica a colori”, edizione azzurra, volume 5. Autore: Leonardo Sasso. Edizione: Deascuola.

## **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

La valutazione di ogni studente è derivata dalle prove di verifica svolte durante l'anno scolastico. Si è inoltre tenuto conto dell'impegno, della puntualità nello svolgimento dei compiti, dell'attenzione, della partecipazione e del progresso di ogni singolo alunno.

Le valutazioni di sintesi sono state espresse in decimi, usando la scala decimale da 1 a 10 come è stato deciso dal Collegio Docenti all'inizio dell'anno, in base alla griglia concordata nella riunione per ambiti disciplinari.

## **OBIETTIVI E COMPETENZE**

1. Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"><li>• Perfezionare l'utilizzo di un linguaggio rigoroso ed essenziale.</li><li>• Potenziare processi di pensiero, per fare in modo che l'alunno possa acquisire una maggiore autonomia nell'affrontare i problemi.</li><li>• Sviluppare la capacità di individuare strategie risolutive in situazioni problematiche diverse.</li><li>• Maturare una mentalità critica che renda l'alunno capace di porsi interrogativi.</li><li>• Indurre processi di analisi e sintesi.</li><li>• Favorire la formalizzazione dei procedimenti di calcolo</li></ul>
---------------	--

	appresi.
2.Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Astrarre dalla situazione particolare e generalizzare evidenziando elementi invarianti.</li> <li>• Relativamente ad una questione posta: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ valutare gli elementi a disposizione</li> <li>○ formulare un'ipotesi di risoluzione o un algoritmo risolutivo e confrontare procedimenti diversi.</li> </ul> </li> <li>• Argomentare a favore o contro.</li> <li>• Trarre deduzioni.</li> <li>• Acquisire autonomia nella risoluzione delle varie questioni.</li> <li>• Riconoscere analogie e differenze.</li> </ul>
3.Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i concetti basilari dell'analisi.</li> <li>• Saper definire gli oggetti di lavoro.</li> <li>• Esprimersi con un linguaggio rigoroso.</li> <li>• Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazioni di formule.</li> </ul>

## ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

Indicazioni per un metodo di studio e di lavoro personale proficuo.

Spiegazioni e richiami di argomenti svolti negli anni precedenti, necessari ed utili per lo svolgimento dei contenuti del quinto anno.

Risposte a domande degli studenti, relative ad argomenti svolti ed in via di svolgimento. Ripetizione/ripasso di argomenti già spiegati.

Correzione di esercizi assegnati.

Agli alunni in difficoltà è stata data la possibilità di prove di recupero. Inoltre l'Istituto ha attivato uno sportello pomeridiano di competenza per eventuali chiarimenti richiesti dagli alunni.

### • GRIGLIA DI VALUTAZIONE D'ISTITUTO

Obiettivi cognitivi	livelli	Esplicitazione
Conoscenze: <i>di termini, regole, procedure, metodi, tecniche, principi, teorie.</i>	0,5	Nulle
	1	Lacunose
	1,5	Lacunose
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Complete
Abilità: <i>utilizzo corretto delle tecniche di calcolo, applicazioni di regole e procedure, uso di una terminologia specifica.</i>	0,5	Nulle
	1	Scarse
	1,5	Incerte
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Rigorose

Competenze: <i>utilizzo di conoscenze e abilità per analizzare e scomporre problemi anche in situazioni nuove, scelta di procedure ottimali e non standard, elaborazione personale di strategie per la risoluzione di problemi, capacità di esprimere valutazioni critiche e personali, esposizione fluida e ben organizzata</i>	0,5	Nulle
	1	Limitate
	1,5	Limitate
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
	3	Buone
	3,5	Buone
4	Elevate	
Alla prova non svolta o rifiutata è attribuita la valutazione di UNO (1/10) – senza riferimento alla griglia tabellare.		

La docente  
Prof.ssa Silvia Bianchini

I rappresentanti degli studenti

---



---



---

## CONTENUTI DETTAGLIATI

La carica elettrica e la legge di Coulomb (Settembre – Ottobre)

- I corpi elettrizzati e la carica elettrica.
- La carica elettrica nei conduttori.
- La legge di Coulomb.
- La costante dielettrica relativa e assoluta.
- Non è stato svolto: il paragrafo “Polarizzazione per deformazione e per orientamento” a pag. 14; “La forza elettrica in un isolante” a pag. 15.

Il campo elettrico (Ottobre – Novembre – Dicembre – Gennaio)

- Il vettore campo elettrico.
- Le linee del campo elettrico.
- Il flusso del campo elettrico
- Il teorema di Gauss per il campo elettrico (senza dimostrazione).

Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico (Gennaio – Febbraio - Marzo)

- L'energia potenziale elettrica.
- Dall'energia potenziale al potenziale elettrico.
- L'equilibrio elettrostatico dei conduttori.
- La capacità elettrica.
- Non è stato svolto: il paragrafo “La circuitazione del campo elettrico” a pag. 61; “Condensatori in parallelo e in serie” a pag. 69.

I circuiti elettrici (Aprile – Maggio)

- La corrente elettrica.
- La prima legge di Ohm
- Resistori in serie e in parallelo.
- Le leggi di Kirchhoff.
- La seconda legge di Ohm.
- La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici.
- Non è stato svolto il paragrafo “Generatori di tensione ideali e reali” a pag. 104.

La bomba atomica (Giugno)

- Fissione nucleare (cenni)
- Le due bombe atomiche sul Giappone
- Verifiche e interrogazioni.
- Eventuali interrogazioni di recupero.

## METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Lezione frontale, lezione in forma dialogica, esercitazioni pratiche alla lavagna, proposte e soluzione di problemi. Stimolazione alla partecipazione attiva degli studenti durante le lezioni.

Oltre al libro di testo, vengono utilizzati video, rappresentazioni grafiche e applet laboratoriali, in modo da far comprendere appieno agli studenti il significato pratico di quanto affrontato e la motivazione della scelta di determinate tematiche, con lo scopo di sviluppare le loro capacità logiche e il ragionamento. Schematizzazione degli argomenti.

Tipologia delle prove: interrogazioni ed esercitazioni, prove scritte ad integrazione delle verifiche orali. Le prove sono state effettuate alla fine di ogni unità didattica con una frequenza di circa 1 mese e mezzo.

Testo in adozione: Le traiettorie della fisica.azzurro. Autore: Ugo Amaldi. Edizione: Zanichelli. Volume: Elettromagnetismo.

• **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

1. Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avviare l'alunno verso una maggiore consapevolezza e padronanza del mondo fisico.</li> <li>• Perfezionare l'utilizzo di un linguaggio rigoroso ed essenziale.</li> <li>• Potenziare processi di pensiero, per fare in modo che l'alunno possa acquisire una maggiore autonomia nell'affrontare i problemi.</li> <li>• Sviluppare la capacità di individuare strategie risolutive in situazioni problematiche diverse.</li> <li>• Maturare una mentalità critica che renda l'alunno capace di porsi interrogativi.</li> <li>• Indurre processi di analisi e sintesi.</li> <li>• Favorire la formalizzazione dei procedimenti appresi.</li> </ul>
2. Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper formulare diverse ipotesi di soluzione, confrontandone i diversi metodi risolutivi.</li> <li>• Comunicare in modo corretto e rigoroso.</li> <li>• Riconoscere analogie e differenze.</li> </ul>
3. Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i concetti basilari della termodinamica e dell'elettromagnetismo.</li> <li>• Saper definire gli oggetti di lavoro.</li> <li>• Saper analizzare situazioni problematiche e discutere le eventuali soluzioni.</li> </ul>

**CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

La valutazione di ogni studente è derivata dalle prove di verifica svolte durante l'anno scolastico. Si è inoltre tenuto conto dell'impegno, della puntualità nello svolgimento dei compiti, dell'attenzione, della partecipazione e del progresso di ogni singolo alunno.

Le valutazioni di sintesi sono state espresse in decimi, usando la scala decimale da 1 a 10 come è stato deciso dal Collegio Docenti all'inizio dell'anno, in base alla griglia concordata nella riunione per ambiti disciplinari.

**ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

Indicazioni per un metodo di studio e di lavoro personale proficuo.

Spiegazioni e richiami di argomenti svolti negli anni precedenti, necessari ed utili per lo svolgimento dei contenuti del quinto anno.

Risposte a domande degli studenti, relative ad argomenti svolti ed in via di svolgimento. Ripetizione/ripasso di argomenti già spiegati.

Correzione di esercizi assegnati.

Agli alunni in difficoltà è stata data la possibilità di prove di recupero. Inoltre l'Istituto ha attivato uno sportello pomeridiano di competenza per eventuali chiarimenti richiesti dagli alunni.

• **GRIGLIA DI VALUTAZIONE D'ISTITUTO**

Obiettivi cognitivi	livelli	Esplicitazione
Conoscenze: <i>di termini, regole, procedure, metodi, tecniche, principi, teorie.</i>	0,5	Nulle
	1	Lacunose
	1,5	Lacunose
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
Abilità: <i>utilizzo corretto delle tecniche di calcolo, applicazioni di regole e procedure, uso di una terminologia specifica.</i>	3	Complete
	0,5	Nulle
	1	Scarse
	1,5	Incerte
	2	Essenziali
Competenze: <i>utilizzo di conoscenze e abilità per analizzare e scomporre problemi anche in situazioni nuove, scelta di procedure ottimali e non standard, elaborazione personale di strategie per la risoluzione di problemi, capacità di esprimere valutazioni critiche e personali, esposizione fluida e ben organizzata</i>	2,5	Discrete
	3	Rigorose
	0,5	Nulle
	1	Limitate
	1,5	Limitate
	2	Essenziali
	2,5	Discrete
3	Buone	
3,5	Buone	
4	Elevate	
Alla prova non svolta o rifiutata è attribuita la valutazione di UNO (1/10) – senza riferimento alla griglia tabellare.		

La docente  
Prof.ssa Silvia Bianchini

I rappresentanti degli studenti

---



---

## CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il contenuto è stato organizzato seguendo il libro di testo in adozione, Literary Journeys 2, sia nell'impostazione cronologica, che nel livello di approfondimento degli argomenti trattati.

Gli autori sono stati presentati con un taglio tematico, delineandoli come voci del proprio tempo, espressione delle istanze culturali e/o sociali di un'epoca.

È stata effettuata una lettura di una selezione di testi significativi per ciascun autore, appartenenti a generi letterari diversi.

argomento	pagine	periodo
Timeline XIX-XXI historical, social, literary background.		Settembre Ottobre
History and society, Victorian Age <i>Jingoism</i> <i>And the Scramble for Africa, the White Man's Burden.</i>	18,19,20,22,23,24,25,30,31. Theme: Writers and society Theme: Women	
The Modern Age	150, 152, 153. 155, 156,157, 162,163.	
The Contemporary age	358-359, 361, 368-369, 374-375, 382.	
The Victorian novel	34,35,36. Theme: Narrative techniques (plot, narrator, point of view, syntax and punctuation)	
Charles Dickens ed estratto dal romanzo <u>Hard Times</u>	56,57,58,59,66,67,68, 74-75. Theme: Writers and society Theme: The town/the industrial setting	Novembre Dicembre
The industrial town: Coketown vs Tevershall	handout Theme: Man and dehumanization	
Charlotte Bronte ed estratto dal romanzo <u>Jane Eyre.</u>	76-77, extra text "Women feel just as men feel" Theme: Women	
Thomas Hardy ed estratto dal romanzo <u>OTess of the D'Urbervilles</u>	97-100. Theme: Writers and society; Theme: Women	
R.L.Stevenson ed estratti dal romanzo <u>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</u>	82,83,84,85,86,87,88.	

Oscar Wilde ed estratti dal romanzo <u>The Portrait of Dorian Gray</u> .	108,109,110,111,115,116,117,118,122, 124, 125, 134, 135	
War poetry Modern war in art Rupert Brooke Wilfred Owen Siegfried Sassoon	148, 149, 150, 152, 153 155, 156,157, 162,163. “Dulce et Decorum est” da file approfondimento (CLASS TEAM). 209, 210 Theme: Writers and society Theme: Heroes Theme: Women Theme: Propaganda	Gennaio Febbraio
The modernist revolution	158-159. + file approfondimento (CLASS TEAM).	
Modern novel	166-167. Theme: Form and Narrative techniques (plot, narrator, point of view, syntax and punctuation).	
The stream consciousness		
Virginia Woolf ed estratto da <u>Mrs Dalloway</u> e da <u>A Room of One’s Own</u> .	254-255. 257-260, 261-263, 278-279.	
T.S. Eliot estratti da <u>The Waste Land</u>	274-276. Theme: Women	
James Joyce ed estratti da <u>Dubliners</u> (Eveline; The Dead) e <u>Ulysses</u>	216-219, 234-235. 222-223. 224-226, 230-231. Theme: Chaos and meaningless Theme: Heroes and anti-heroes	
W.H. Auden <u>Refugee Blues</u> <u>The Unknown Citizen</u>	290-291, 292-293. Handout Theme: Writers and society Theme: Social control	Marzo Aprile
George Orwell ed estratti dal suo saggio <u>Politics and the English Language</u> , e dai suoi romanzi <u>Homage to Catalonia</u> , <u>Nineteen Eighty-Four</u> ,	296-298, 318-318, 299, 300, 301-302, 303-304,305, 306-307 314-316. Theme: Propaganda Theme: Heroes and anti-heroes Theme: Social control	
Modern myths: Big Brother	Spettacolo teatrale 1984 30 aprile 2024	

Samuel Beckett and the Theatre of the Absurd; estratto dall'opera teatrale <u>Waiting for Godot</u>	396-403	
Philip Larkin <u>This Be the Verse</u> <u>Annus Mirabilis</u>	Handout Theme: Generation gap/Family relationships	Maggio
<u>Sylvia Plath</u>	Handout " <i>Daddy</i> " Theme: Family relationships Theme: Women	
The Beat Generation Lawrence Ferlinghetti <u>Pity the Nation</u>	Handout Theme: Writers and society	
Allen Ginsberg <u>Wichita Vortex Sutra</u>	Handout Theme: Writers and society Theme: War Theme: Propaganda	
<b>DA SVOLGERSI DOPO IL 15/5/2024</b>		
Jack Kerouac <u>On the Road</u> The American Dream	423-424 Theme: Travelling 428-429	
Jerome David Salinger <u>The Catcher in the Rye</u> The generation gap	432-433 434-435 Handout Theme: Generation gap/Family relationships	
Salman Rushdie <u>Shame</u> Zadie Smith <u>White Teeth</u>	Handout Handout Theme: Migrations and second-generation children PPT	

### CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le valutazioni sono state espresse in decimi, utilizzando la scala decimale completa (1-10), nel rispetto dei criteri di valutazione e misurazione adottati dal Collegio dei docenti. Gli strumenti di valutazione utilizzati sono stati: verifica orale mediante contributi alla lezione e presentazioni (esposizione dei contenuti di un'opera, evidenziandone la portata tematica, le caratteristiche stilistiche e la collocazione nel panorama letterario

moderno e contemporaneo); prove scritte tese ad accertare la conoscenza della lingua e della letteratura, le capacità logico-interpretative e di rielaborazione personale dei contenuti (verifiche di analisi del testo, comprensione del testo, composizione brevi, questionari di letteratura), sulla falsa riga della II prova dell'Esame di Stato.

Tablelle di valutazione utilizzate:

- **VERIFICHE SCRITTE**

INDICATORI CRITERI	DESCRITTORI				
	Eccellente	Sicuro	Adeguato	Scarso	Del tutto inadeguato
	5	4	3	2	1
FORMA (50%) Correttezza morfo-sintattica / Ampiezza morfo-sintattica/punteggiatura Correttezza lessicale / Ampiezza lessicale / Coesione / Ortografia					
	5	4	3	2	1
CONTENUTO (50%) Completezza / Comprensione / Pertinenza / Chiarezza / Coerenza (organizzazione logica del pensiero/contenuto; corretto uso dei paragrafi) / Rielaborazione/apporto personale					
	Punteggio /10				voto:

Prove oggettive (scritte/orali)	Utilizzo di percentuali. Le bande di oscillazione in centesimi, corrispondenti ai voti in decimi, variano al variare della difficoltà della prova.
---------------------------------	---

- **VERIFICHE ORALI**

	Eccellente	Sicuro	Adeguato	Scarso	Del tutto inadeguato
	5	4	3	2	1
FORMA (50%) Pronuncia/Intonazione/Fluidità/Correttezza morfo-sintattica / Ampiezza morfo-sintattica/Correttezza lessicale / Ampiezza lessicale / Coesione					
	5	4	3	2	1
CONTENUTO (50%) Completezza / Comprensione / Pertinenza / Chiarezza / Coerenza (organizzazione logica del pensiero/contenuto) /					

Rielaborazione/apporto personale					
	Punteggio	/10			
	voto:				

### OBIETTIVI RAGGIUNTI:

La classe, nel complesso, ha raggiunto i seguenti obiettivi:

1. Conoscenze	<p>Conoscenze degli strumenti specifici di decodifica e di lettura dei testi appartenenti a generi letterari, e non, diversi.</p> <p>Conoscenza dei movimenti letterari e degli autori rappresentativi dell'800 e del 900.</p> <p>Conoscenza di terminologia specifica, corretta e appropriata.</p>
2. Competenze	<p>Saper utilizzare gli strumenti e il lessico di cui ai punti precedenti.</p> <p>Dimostrare di aver appreso e assimilato il patrimonio fonologico-strutturale e lessicale della lingua.</p> <p>Utilizzare la lingua come veicolo essenziale di valori culturali e mezzo espressivo di ampio uso.</p> <p>Applicare i procedimenti per analizzare e comprendere un testo</p> <p>Cogliere i rapporti del testo con il contesto e con altri testi</p>
3. Capacità	<p>Sintetizzare, formulare criticamente e rielaborare autonomamente i contenuti appresi.</p> <p>Individuare relazioni e collegamenti tra i diversi contenuti assimilati.</p> <p>Strutturare logicamente le risposte scritte e orali, dimostrando pertinenza di contenuto ed uso di terminologia appropriata.</p> <p>Effettuare collegamenti interdisciplinari, integrazione fra libri di testo, relazioni ed appunti.</p> <p>Riflettere criticamente sui testi</p>

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO

Le attività di recupero e integrazione sono state svolte in itinere ed in orario curricolare, fornendo agli studenti occasioni di revisione e chiarimento, nonché materiali utili all'approfondimento dei contenuti oggetto dell'attività didattica. L'insegnante ha ripetutamente offerto strumenti per l'esercitazione personale, dando la propria disponibilità per la correzione individuale del lavoro domestico.

La docente  
Prof.ssa Maria Fiorella Moglia

I rappresentanti degli studenti

---



---



---

## **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:**

Il conversatore di Lingua straniera ha contribuito a rinforzare ed ampliare le conoscenze, competenze e capacità proprie della disciplina, attraverso strategie ed attività diversificate. La discussione, guidata dall'insegnante, ha mirato al confronto di modelli culturali diversi, anche sulla base dell'osservazione delle differenze linguistiche, lessicali e di struttura. Per quanto riguarda la metodologia adottata, l'intervento è stato centrato sull'uso comunicativo della lingua straniera; l'azione didattica ha stimolato soprattutto lo sviluppo della comprensione, sia orale che scritta, nonché della produzione orale. Attenzione è stata rivolta alle attività di arricchimento lessicale e all'acquisizione della corretta pronuncia ed intonazione della lingua. Il conversatore ha svolto un ruolo di mediazione culturale, mettendo a confronto usi, costumi e peculiarità dei due popoli, nell'intento di contribuire a formare il cittadino europeo. Per l'attività didattica sono stati utilizzati strumenti, di vario genere, consentendo il confronto con una gamma ampia di materiale autentico.

Empower C1 second edition, Cambridge University Press:

- Unit 7 Connections. P.80-81, 83, 84-85, 86-87. Reading, discussions and everyday english.
- Unit 8 Body and Health. P.92-93, 95, 96-97, 99-100. Reading, discussions and everyday english.
  
- News articles: Israel-Palestine conflict, The Isle of Eigg: living in a self sustaining community, Rwanda Bill and migration to the UK.
- Personal finance and the basics of money management.
- Other discussions and debates about current affairs around the world.
- Educazione civica, Brexit. Article reading, debate and personal research.
- Orientamento: Jobs of the future and possible careers.

## **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

La valutazione sommativa di fine quadrimestre non consiste in una mera media aritmetica dei voti ottenuti, ma viene compiuta tenendo conto di tutti i dati raccolti, sia di tipo qualitativo che quantitativo, e viene espressa alla luce dei criteri specificati nel "Sistema valutativo di Istituto" pubblicato sul sito dell'Istituto sotto la voce "Piano dell'Offerta Formativa" al quale si rinvia, tra cui partecipazione, impegno e progressione nell'apprendimento.

## **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

1. Conoscenze: Conoscenze degli strumenti specifici di decodifica e di lettura dei testi. Conoscenza di terminologia specifica, corretta e appropriata
2. Abilità: Dimostrare di aver appreso e assimilato il patrimonio fonologico-strutturale e lessicale della lingua. Utilizzare la lingua come veicolo essenziale di valori culturali e mezzo espressivo di ampio uso.
3. Competenze: Sintetizzare, formulare criticamente e rielaborare autonomamente i contenuti appresi.

## **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO:**

maggior coinvolgimento degli studenti in difficoltà.

Il docente  
Prof. Christopher James Martin

I rappresentanti degli studenti

---

---

---

**CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

TESTO UTILIZZATO : Focus Kontexte neu. Literatur und Kultur der deutschsprachigen Länder. M.P.Mari, ed. Cideb

<u>DIE ROMANTIK</u> Geschichte und Gesellschaft Zeitgeist Frühromantik NOVALIS Hymnen an die Nacht Erste Hymne Hoch- und Spätromantik GEBRÜDER GRIMM Die Sterntaler Frau Holle J.F. von EICHENDORF Aus dem Leben eines Taugenichts Der letzte Abend im Schloss	pp.108,109,110  pp.111  pp.112,113,115 pp.116 p.117 pp.117 Kopie pp.118,119  pp.120,122
<u>REALISMUS UND NATURALISMUS (1815-1890)</u>	pp.163,164,165,166
REALISMUS Geschichte und Gesellschaft Das zweite Deutsche Reich Zeitgeist: Die Industrialisierung und ihre Folgen Literatur Der bürgerlich-poetische Realismus T.FONTANE Effi Briest	pp.174,175
NATURALISMUS Geschichte und Gesellschaft Die wilhelminische Ära und die Hochindustrialisierung Deutschlands Literatur Der Begriff „Naturalismus“	pp.178,179,180  pp.181,182,183,184
G. HAUPTMANN Die Weber, „Die Revolte brich aus“	pp.186,187
Weltliteratur: Realistische Tendenzen in Europa	
<u>DEKADENZ , IMPRESSIONISMUS UND EXPRESSIONISMUS (1890-1918)</u>	pp.196,197
DIE JAHRHUNDERTWENDE Geschichte und Gesellschaft	

Die Donaumonarchie Zeitgeist: Fortschritt und Untergangsstimmung	pp.198,199
IMPRESSIONISMUS	p.204 p.205 pp.207,208
SYMBOLISMUS R.M.RILKE Das Dinggedicht- Der Panther	p.212 pp.213,214,215,216,217 pp.217,218,219
T.MANN Tonio Kröger, „Tonios Liebe zu Hans Hansen“ Der Tod in Venedig, „Das unerwartete Lächeln von Tadzio“	pp.220,221
Weltliteratur: Die Jahrhundertwende in Europa	pp.230,231 pp.232,233
EXPRESSIONISMUS G.HEYM Der Gott der Stadt GEORG TRAKL Grodek	pp.234 pp.235,236  pp.237,238 pp.238,239,240 pp.241,242,243,244,245
F.KAFKA Brief an den Vater Die Verwandlung	pp.260,261
<u>DIE WEIMARER REPUBLIK (1918-1933)</u> Geschichte und Gesellschaft Politische Instabilität der jungen Republik Die Inflation Zeitgeist: Die Goldenen Zwanziger Die Weltwirtschaftskrise und das Ende der Republik	p.262 pp.263,264  p.264 p.268 pp.269,270,271
DIE NEUE SACHLICHKEIT E.KÄSTNER Kennst du das Land wo die Kanonen blühen?	272,273 Kopie
H.HESSE Siddhartha .“Der Schlaf am Fluß“	
<u>LITERATUR IM DRITTEN REICH UND IM EXIL (1933-1945)</u>	pp. 286,287,288
DAS DRITTE REICH Geschichte und Gesellschaft Wirtschaftspolitik und Kriegsvorbereitungen Hitlers Rassenlehre Ns-Kulturpolitik	pp.289 p.290

LITERATUR: Drei verschiedene Autorengruppen	p.293
B.BRECHT	p.299
Brechts episches Theater	
Der Krieg, der kommen wird	pp.306,307,308
KUNST UND FILM	
Kunst und Film im Dritten Reich	pp.309,310
Entartete Kunst	
Leni Riefenstahl: eine kontroverse Figur	
A.SEGHERS	pp.311,312
Zwei Denkmäler	
Weltliteratur: Der neue Roman im 20.Jahrhundert	
<u>LITERATUR NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG</u>	pp.324,325,326
DEUTSCHLAND NACH 1945	
Das Potsdamer Abkommen	
Berliner Blockade und Luftbrücke	
1949 : Gründung der BRD und der DDR	
1961 : Errichtung der Berliner Mauer	
DIE KAHLSCHLAGLITERATUR	p.328
W.BORCHERT	p.329
Das Brot	Kopie
<u>DDR:1949-89</u>	pp.424,425,426
Geschichte und Gesellschaft	
Ein sozialistischer Staat	
Arbeiteraufstand und Mauerbau	
Willy Brandt und die Ostpolitik	
Die friedliche Revolution	
Die Wende	

## INTEGRAZIONE AL PROGRAMMA

- CIASCUNO STUDENTE HA LETTO IN LINGUA ORIGINALE UN 'OPERA COMPLETA , A PROPRIA SCELTA TRA GLI AUTORI TRATTATI DURANTE L'A.S .

## **METODI,MEZZI , SPAZI E TEMPI DEL CORSO FORMATIVO**

- LE LEZIONI SONO STATE FRONTALI E CON INTERAZIONE TRA L'INSEGNANTE E GLI ALUNNI (DOMANDE – PROPOSTE DI APPROFONDIMENTO E DISCORSI SU ARGOMENTI VARI):
- I MEZZI UTILIZZATI SONO STATI IL LIBRO DI TESTO , LA LIM E ALTRO MATERIALE FORNITO MEDIANTE FOTOCOPIE.

## **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

1`QUADRIMESTRE

- VERIFICHE SCRITTE SEGUENDO LA TIPOLOGIA DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO.
- INTERROGAZIONI ORALI , PARTENDO DI NORMA DA CONSIDERAZIONI FATTE SUI TESTI ANALIZZATI, TENENDO CONTO PARTICOLARMENTE DEL CONTESTO SOCIO POLITICO E CULTURALE DELL'AUTORE IN QUESTIONE ,FAVORENDO LA TRASVERSALITA'.

## 2'QUADRIMESTRE

- INTERROGAZIONI ORALI ( LA STESSA MODALITA' DEL 1^QUADRIMESTRE)
- SEGUENDO LE DISPOSIZIONI MINISTERIALI LA VALUTAZIONE FINALE SARÀ' FORMATIVA, TENENDO IN CONSIDERAZIONE L' IMPEGNO , LA PARTECIPAZIONE E IL PROGRESSO DI OGNI SINGOLO ALUNNO, DIMOSTRATI DURANTE TUTTO L'A.S.

## VALUTAZIONE

- SONO STATE UTILIZZATE LE SEGUENTI GRIGLIE CONCORDATE IN SEDE DI DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE:

### GRIGLIA TRIENNIO

#### PRODUZIONE E COMPrensIONE SCRITTA

INDICATORI / CRITERI	DESCRITTORI				
	Eccellente	Sicuro	Adeguato	Scarso	Del tutto inadeguato
	5	4	3	2	1
<b>FORMA (50%)</b> Correttezza morfo- sintattica / Ampiezza morfo- sintattica/punteggia tura Correttezza lessicale / Ampiezza lessicale / Coesione / Ortografia					
	5	4	3	2	1
<b>CONTENUTO (50%)</b> Completezza / Comprensione / Pertinenza / Chiarezza / Coerenza (organizzazione logica del pensiero/contenuto; corretto uso dei paragrafi) / Rielaborazione/app orto personale					
	Punteggio /10				voto:

Tabella di conversione ventesimi/decimi

Punteggio in decimi

1-2	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	----

Nel caso in cui la verifica fosse costituita da comprensione testuale e riassunto /composizione, la valutazione complessiva è stata data dalla media matematica tra le due tipologie di prove.

Interrogazioni orali

Competenza comunicativa	0-2
Competenza morfosintattica	0-2
Lessico	0-2
Contenuto/rielaborazione/analisi linguistica	0-3

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI SOTTO INDICATI E' DIPESO DALLE CAPACITÀ E DALL'IMPEGNO DI CIASCUN ALUNNO, FERMA RESTANDO UN'ACQUISIZIONE MINIMA DA PARTE DI TUTTA LA CLASSE

1.Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliamento del repertorio comunicativo in campo lessicale, grammaticale, strutturale, con riferimento ai diversi registri linguistici.</li> <li>• Conoscenza dei diversi movimenti letterari ed autori rappresentativi della seconda metà dell'800 e del 900.</li> </ul>
2.Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi dei movimenti letterari ed autori rappresentativi della seconda metà dell'800 e del 900.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi di testi letterari di autori rappresentativi della seconda metà dell'800 e del 900</li> </ul> </li> </ul>
3.Capacità	Produzione sia scritta che orale autonoma e critica

**ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

- SPIEGAZIONI SUPPLEMENTARI DI ARGOMENTI GIÀ TRATTATI, ELABORAZIONE DI SCHEMI E MAPPE PER CONSOLIDARE E FACILITARE L'APPRENDIMENTO DI ARGOMENTI NON INTERIORIZZATI .
- POSSIBILITÀ DURANTE L'INTERO ANNO SCOLASTICO DI EFFETTUARE VERIFICHE SUPPLEMENTARI, SCRITTE ED ORALI, PER IL RECUPERO.
- APPROFONDIMENTI DI ALCUNI NUCLEI TEMATICI.

Prof.ssa Gilda Armanini

---

---

---

## CONTENUTI DETTAGLIATI

### GRAMMATICA:

RIPASSO, CONSOLIDAMENTO E APPROFONDIMENTO IN ITINERE DEL LESSICO E DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA COSTRUZIONE DELLA FRASE E LA PRONUNCIA. AMPLIAMENTO LESSICO PER QUANTO RIGUARDA GLI ARGOMENTI TRATTATI.

Argomenti	Sussidi didattici
Die Goldenen 20er Jahre und die Weltwirtschaftskrise	Fotokopie
Vor- und Nachbesprechung der zwei folgenden Filme	Fotokopie
Film „Das Leben der anderen“ und „Almanya – Willkommen in Deutschland“	Film
Erich Kästner - Bücherverbrennung „Das doppelte Lottchen“ „Anton und Pünktchen“ „Das fliegende Klassenzimmer“ „Emil und die Detektive“	Fotokopie + Referate
Deutschland nach dem 2. Weltkrieg bis zur Wiedervereinigung: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nachkriegszeit</li> <li>• Berliner Blockade</li> <li>• 17.Juni 1953</li> <li>• Gründung der DDR und BRD</li> <li>• Das geteilte Deutschland:</li> </ul> Die Wiedervereinigung	LIM/ Präsentationen
Kulturelle Unterschiede Ost- und Westdeutschland: früher und heute	Stichdaten Fotokopie
Generationskonflikt und die Frage der „Schuld“,	<a href="http://www.deutschlandfunk.de">www.deutschlandfunk.de</a>
Studentenbewegung (1968)	<a href="http://www.logo.de/zdf">www.logo.de/zdf</a>
Weihnachtsmärchen: Hans Christian Andersen „Das Mädchen mit den Schwefelhölzern)	Fotokopie

Situationsbedingte Unterhaltung: Interessen - Freizeit - Familie - Zukunftspläne - Politik - Aktuelles	
--	--

## METODI

La forma didattica prevalentemente usata è stata quella della scoperta guidata, condotta in modo dialogico. Si è optato per metodologie di ascolto attivo, metodo comunicativo con attenzione alla correttezza morfosintattica, lessicale e fonetica, ammettendo qualche imperfezione formale e imprecisione laddove la comprensione del messaggio non verrà compromessa.

## MEZZI

Testi autentici tratti da giornali o settimanali-internet

## TEMPI

in itinere

## CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

secondo la griglia allegata approvata in dipartimento

## OBIETTIVI RAGGIUNTI:

<b>1. Conoscenze</b>	<p>Conoscenza degli aspetti più significativi della cultura e della storia tedesca.</p> <p>Il contesto storico tedesco in particolare del XX secolo.</p> <p>La situazione attuale nella realtà tedesca per quanto riguarda migrazione, occupazione giovanile, assistenza alle classi sociali più deboli.</p> <p>Il lessico (anche specifico per argomenti), le strutture grammaticali, le funzioni linguistiche, la pronuncia.</p>
<b>2. Abilità</b>	<p>Comprendere la lingua attraverso la cultura e la civiltà.</p> <p>Trattare vari argomenti di carattere generale, settoriale e personale utilizzando un linguaggio corretto mostrando buona conoscenza del lessico. Saper scegliere la formulazione corretta.</p> <p>Comprendere e utilizzare espressioni idiomatiche/espressioni che fanno funzionare la lingua.</p> <p>Essere in grado di interagire in modo appropriato al contesto.</p> <p>Stabilire rapporti interpersonali efficaci sostenendo una conversazione in lingua tedesca.</p>
<b>3. Competenze</b>	<p>Uso autonomo delle conoscenze e abilità acquisite anche in situazioni nuove. Capacità di sintesi delle informazioni ricevute. Capacità di analisi e critica.</p> <p>Esprimere le proprie opinioni e idee e saperle sostenere, motivare e difendere</p>

Griglia per la valutazione

PARAMETRI	DESCRITTORI	PUNTI
COMPETENZA COMUNICATIVA	COMPRESIONE DEI QUESITI; FLUIDITÀ; PRONUNCIA E D'INTONAZIONE CORRETTE; USO ARTICOLATO DI CONNETTIVI	2 1
	COMPRESIONE DEI QUESITI; ALCUNE PAUSE E RIORGANIZZAZIONI; MINIMA INTERFERENZA L1; SEMPLICI CONNETTIVI	0
	COMPRESIONE INCOMPLETA ; MOLTE PAUSE/ ESITAZIONI; FORTE INTERFERENZA L1 DISCORSO ELEMENTARE	
COMPETENZA MORFOSINTATTICA	CORRETTA alcuni errori numerosi E/O gravi errori	2 1 0
COMPETENZA LESSICALE	LESSICO VARIO , appropriato LESSICO RIPETITIVO , GENERICO LESSICO INCOMPLETO NON SEMPRE CHIARO	2 1 0
CONTENUTO ANALISI LINGUISTICA E STILISTICA FCE (SPEAKING): INTERAZIONE	PERTINENTI , COMPLETI RIELABORATI ; FCE : LO STUDENTE AVVIA E SOSTIENE LA CONVERSAZIONE CON NATURALITÀ PERTINENTI E COMPLETI ; FCE : LO STUDENTE AVVIA E SOSTIENE LA CONVERSAZIONE CON QUALCHE INCERTEZZA PERTINENTI MA NON COMPLETI/LIMITATI ; FCE : LO STUDENTE RICHIEDE FREQUENTEMENTE L'INTERVENTO DELL'INTERLOCUTORE / SCARSA INIZIATIVA NON PERTINENTI/ INESATTI/ INESISTENTI - LO STUDENTE NON INTERAGISCE SPONTANEAMENTE	4 3 2 -1 0
PUNTEGGIO TOTALE		/10

La docente  
Prof.ssa Alice Melanie Boerschmann

i rappresentanti degli studenti

## **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Per l'insegnamento della Lingua Spagnola le competenze trasversali raggiunte sono state quelle prestabilite dal QECR per il livello B1 delle lingue straniere.

Per quanto riguarda la letteratura si è mirato all'acquisizione della conoscenza diretta dei testi più significativi del patrimonio letterario spagnolo e, in piccola parte, americano, del XIX e XX secolo, inseriti nei loro contesti storico-letterari e in connessione interdisciplinare con altre manifestazioni artistiche europee. Il libro di testo adottato, Horizontes – Principato, è stato il punto di riferimento principale a cui sono stati aggiunti altri documenti tratti da fonti varie forniti dall'insegnante.

Per l'acquisizione della lingua si è applicato il metodo comunicativo e partecipativo, finalizzato al perfezionamento integrato delle abilità linguistiche di base.

Sono stati offerti agli studenti materiali diversificati come fotocopie, libri di lettura, brani musicali e articoli di giornale, volti ad un approccio concreto della realtà culturale spagnola contemporanea. Si è, inoltre, fatto uso della lavagna LIM per collegamenti a pagine web e per le attività di ascolto.

Sul piano metodologico si sono alternati momenti di comunicazione frontale insegnante/alunni attraverso letture o commenti di testi, a momenti di lavoro collettivo o in piccoli gruppi, con produzioni scritte guidate, letture collettive e interpretazione di testi vari.

Per quanto riguarda lo studio della letteratura sono stati scelti alcuni degli autori più importanti dei secoli XIX e XX, inseriti nei rispettivi movimenti culturali e approfonditi attraverso la lettura ragionata e commentata dei testi ritenuti più significativi.

Si sono inoltre favoriti i collegamenti interdisciplinari al fine di consentire il possesso di una più ampia e articolata conoscenza dei momenti storici e culturali più rilevanti degli ultimi due secoli.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Gli obiettivi specifici sono stati articolati sia sul versante dell'educazione linguistica, sia su quello dell'educazione letteraria.

Per ciò che riguarda gli obiettivi specifici essi risultano complessivamente raggiunti in quanto tutta la classe, sia pure a diversi livelli, ha acquisito le richieste conoscenze, competenze e abilità.

**CONOSCENZE** Per lo studio della letteratura si è proceduto in ordine diacronico, rispettando la successione dei fenomeni culturali, letterari e artistici più significativi dei secoli XIX e XX, approfonditi attraverso lo studio e l'analisi testuale degli autori più rilevanti.

**COMPETENZE** Per la comprensione orale e scritta gli studenti si sono esercitati al fine di:

- comprendere, assimilare e interpretare testi scritti e orali, di diversa complessità come saggi, romanzi, poesie, dossier di civiltà;
- saper riconoscere i generi testuali e le costanti che li caratterizzano;
- stabilire collegamenti tra i concetti chiave di un testo;

**ABILITA'** Si è cercato di rafforzare e sviluppare le abilità pragmatico-linguistiche per permettere agli studenti di stabilire relazioni interpersonali sostenendo conversazioni funzionali al contesto e alla situazione comunicativa.

## CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le valutazioni sono state espresse in decimi, utilizzando la scala decimale completa (1-10), come previsto dai criteri di valutazione e misurazione adottati dal Collegio dei Docenti. Sono stati utilizzati i seguenti strumenti di valutazione:

- interrogazione orale in forma di interazione orale insegnante–studente sui contenuti letterari studiati;
- simulazione seconda prova esame di stato: questionario e produzione scritta su traccia.

## VALUTAZIONE

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli stabiliti dal PTOF: si è espresso il voto in decimi e si sono valutate le conoscenze sia linguistiche che contenutistiche e di comprensione testuale. Per effettuare tale valutazione si è tenuto conto sia dei livelli di partenza individuali che dei progressi in itinere.

Il giudizio finale, inoltre, ha teso a verificare lo sviluppo di una personalità equilibrata e autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare individualmente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

## CONTENUTI TRATTATI

Realismo y naturalismo
Contexto histórico pp. 252-256 libro di testo.
Las pinturas del realismo social de Joaquín Sorolla p. 259 libro di testo.
Leopoldo Alas “Clarín”, <i>La Regenta</i> . Testi: Ana Ozores- Don Fermin de Paz- Vetusta.
Benito Pérez Galdós, <i>Tristana</i> p. 279

El siglo XIX y XX - Modernismo y Generación del '98
Contexto histórico pp. 298- 274 libro di testo – PPT fornito dall’insegnante
El Modernismo en Barcelona: Antoni Gaudí
Rubén Darío <i>Sonatina</i>
Juan Ramón Jiménez <i>Platero y yo</i> . Testi: Platero- Amistad- La yegua blanca
Antonio Machado - <i>Campos de Castilla</i> . Testi: A orillas del Duero - <i>Proverbios y cantares</i> , Poema XXIX – collegamento con il cantautore J. Manuel Serrat
Miguel de Unamuno - <i>Niebla</i> . Testi: Capitulo XXXI- <i>San Manuel Bueno, mártir</i> . Testi: Don Manuel Bueno- La conversion de Lazaro. Collegamento con Pirandello.
Ramón del Valle Inclán - <i>Luces de Bohemia</i> . Testi: El esperpento- Max y Don Latino empiezan su viaje- El encuentro con Rubén Darío
La generacion del '27: Historia y sociedad- La dos Espanas de las mujeres - Las Brigadas Internacionales- El flamenco y los gitanos- Las vanguardias artisticas.
Pablo Picasso: <i>Guernica</i>
Salvador Dali: <i>Cisnes reflejando elefantes</i>
Ramon Gomez de la Serna: <i>Greguerias</i>
Federico Garcia Lorca: <i>Romancero Gitano</i> . Testi: Romance de la luna, luna- Romance de la pena negra- <i>La casa de Bernarda Alba</i> . Testi: Adela la rebelde- Silencio.
Pedro Salinas: <i>La voz a ti debida</i> . Los pronombres

La guerra Civile Spagnola: contesto storico e sociale, cause, schieramenti, conclusione, ripercussioni internazionali. Approfondimento fornito dall’insegnante in PPT .

La posguerra y los albores del siglo XXI Contexto histórico pp.422-426  
Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte* Testi: La perrita de Pascual- Pacual y las mujeres de su vida- La muerte de Mario

Siglo XX - XXI  
Javier Cercas – *El impostor*

La literatura hispanoamericana  
Gabriel García Márquez *Cien años de soledad*. Testi: La búsqueda de José Arcadio- Los pescaditos de oro- La enfermedad del insomnio- Locos de nacimiento- La llegada del ferrocarril - Remedios la bella.  
Pablo Neruda *Tierras ofendidas*

Articoli di giornale Vari articoli dalla rubrica “*Imagen*” di José Millas  
Film in lingua originale: *Goya en Burdeos* di Carlos Saura  
Mostra “La ribellione della ragione” presso il Palazzo Reale di Milano

La docente  
Prof.ssa Maura Beatrici

I rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Il conversatore di Lingua straniera ha contribuito a rinforzare ed ampliare le conoscenze, competenze e capacità proprie della disciplina, attraverso strategie ed attività diversificate. La discussione, guidata dall'insegnante, ha mirato al confronto di modelli culturali diversi, anche sulla base dell'osservazione delle differenze linguistiche, lessicali e di struttura. Per quanto riguarda la metodologia adottata, l'intervento è stato centrato sull'uso comunicativo della lingua straniera; l'azione didattica ha stimolato soprattutto lo sviluppo della comprensione, sia orale che scritta, nonché della produzione orale. L'attenzione è stata rivolta alle attività di arricchimento lessicale e all'acquisizione della corretta intonazione della lingua. Il conversatore ha svolto un ruolo di mediazione culturale, mettendo a confronto usi, costumi e peculiarità dei diversi popoli che parlano la lingua, nell'intento di contribuire a formare il cittadino globale. Per l'attività didattica sono stati utilizzati strumenti, di vario genere, consentendo il confronto con una gamma ampia di materiale autentico.

12 ottobre Video: efemeridi - Speciale giorno del rispetto per la diversità culturale. Confronto tra le minoranze indigene latinoamericane e le minoranze immigrate italiane/europee. Minoranze nel mondo: riflessioni degli studenti.

Il conflitto tra Israele e Palestina. Video di Memorias de Pez. Le cause dell'attacco del 7 ottobre 2023.

Orchestra Divan Est-Ovest - Direttore Baremboin. Poesie dal Divano di Goethe. Poesie di, per e sulla pace!! di Goethe e altri.

Inno alla gioia di Beethoven.

I cinque livelli di conversazione. Articolo quotidiano El País.

Diversità di genere. Archivio personale.

Linguaggio inclusivo. Archivio personale.

Canzone "Sono come sono" di Sandra Mihanovich.

Nicolás Garcia Uriburu. Vita e opere. Progetti di attivismo ecologico degli studenti.

Cortázar: Biografia dalla pagina 565 del libro "Orizzonti". Estratti dal video "Julio Cortázar a fondo" intervistato da J. Soler Serrano. Da Cronopios e da famas. Preambolo alle istruzioni per caricare un orologio a molla. Orologi: Orizzonti pag. 567. Il passare del tempo segnato dagli orologi creati dagli studenti.

Salamanca: università e tapas. Lo stile plateresco e l'università di Salamanca. Foto del viaggio a Salamanca."

- **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

La valutazione sommativa di fine quadrimestre non consiste in una mera media aritmetica dei voti ottenuti, ma viene compiuta tenendo conto di tutti i dati raccolti, sia di tipo qualitativo che quantitativo, e viene espressa alla luce dei criteri specificati nel “Sistema valutativo di Istituto” pubblicato sul sito dell’Istituto sotto la voce “Piano dell’Offerta Formativa” al quale si rinvia, tra cui partecipazione, impegno e progressione nell’apprendimento.

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

1. Conoscenze: Conoscenze degli strumenti specifici di decodifica e di lettura dei testi. Conoscenza di terminologia specifica, corretta e appropriata. Conoscenze di altre realtà culturali.

2. Abilità: Dimostrare di aver appreso e assimilato il patrimonio fonologico-strutturale e lessicale della lingua. Utilizzare la lingua come veicolo essenziale di valori culturali e mezzo espressivo di ampio uso.

3. Competenze: Sintetizzare, formulare criticamente e rielaborare autonomamente i contenuti appresi tali come la consapevolezza sociale, il rispetto per la diversità, ecc.

- **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO: MAGGIORE COINVOLGIMENTO DEGLI STUDENTI IN DIFFICOLTÀ.**

La docente  
Prof. Otamendi Maria Cecilia

I rappresentanti degli studenti

---

---

**CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Testo: Gentile, Ronga, Bertelli - Il portico dipinto - ed. Il Capitello - vol.2

Kant

La rivoluzione copernicana

La "Critica della Ragion Pura"

La "Critica della Ragion Pratica"

Hegel

I principi fondamentali del pensiero di Hegel

La "Fenomenologia dello Spirito"

La "Logica"

settembre ottobre novembre dicembre gennaio febbraio

Testo: Gentile, Ronga, Bertelli - Il portico dipinto - ed. Il Capitello - vol.3

Destra e Sinistra hegeliane

marzo

Marx

cenni su:

La concezione materialistica della storia

Il plusvalore

Freud

La nascita della psicoanalisi

La struttura della psiche

La teoria della sessualità

Il super-io collettivo

aprile maggio giugno

Hannah Arendt

“Le origini del totalitarismo”

“Vita activa”

“La banalità del male”

La metodologia utilizzata durante il corso dell'anno è stata varia e ha sfruttato la tecnologia multimediale, in quanto ci si è avvalsi di lezioni dialogiche con proiezione di documentari e condivisione di schemi, mappe concettuali e documenti. alcuni argomenti sono stati sintetizzati e schematizzati e il programma risulta scarno a causa dell'eccessivo numero di progetti e attività che non hanno permesso un regolare svolgimento delle lezioni, riducendone drasticamente il numero.

### **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Le verifiche sono state sia orali, mediante dibattiti guidati o mediante esposizione di lavori individuali e di gruppo, sia scritte. Nell'esprimere il voto numerico, ci si è serviti delle tabelle di valutazione approvate dal Consiglio di Classe. La valutazione ha tenuto conto anche della partecipazione attiva e del lavoro autonomo.

### **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

1. Conoscenze Nel complesso, la classe presenta conoscenze corrette anche se non sempre complete, a volte con approfondimenti autonomi.

2. Abilità Nel complesso, gli alunni sanno cogliere e stabilire relazioni ed effettuare analisi e sintesi coerenti, a volte con apporti critici e rielaborativi apprezzabili. La maggior parte di loro si esprime in modo corretto, usando un lessico appropriato alla disciplina.

3. Competenze La classe esegue compiti di una certa complessità, applicando conoscenze e procedure anche in contesti non usuali. Alcuni alunni si documentano ed effettuano rielaborazioni degli argomenti in modo personale. La maggior parte della classe ha dimostrato un apprezzabile atteggiamento autonomo e responsabile, manifestando discrete capacità di valutazione critica.

### **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

Le attività di recupero e/o di sviluppo di alcuni argomenti sono stati svolti in classe mediante ricerche autonome e dibattiti, durante le ore curricolari.

La docente  
Prof.ssa Maria Maddalena Marceca

I rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:**

Testo: Desideri – Codovini, storia e storiografia, ed. d'Anna, vol.3a - 3b

La società di massa nella belle époque settembre ottobre novembre

Il nazionalismo e le grandi potenze d' Europa e del mondo

L'Italia giolittiana

La prima guerra mondiale dicembre gennaio febbraio

La rivoluzione bolscevica

Il dopoguerra in Europa marzo aprile

L'avvento del Fascismo in Italia

La crisi economica e le spinte autoritarie nel mondo

I totalitarismi: comunismo, fascismo e nazismo maggio giugno

La seconda guerra mondiale

La nascita della repubblica italiana

La metodologia utilizzata durante il corso dell'anno è stata varia e ha sfruttato la tecnologia multimediale, in quanto ci si è avvalsi di lezioni dialogiche con proiezione di documentari e condivisione di schemi, mappe concettuali e documenti. Molti argomenti sono stati necessariamente sintetizzati e schematizzati, a causa dell'eccessivo numero di progetti e attività che non hanno permesso un regolare svolgimento delle lezioni, riducendone drasticamente il numero. alcuni argomenti sono stati approfonditi dagli alunni mediante lavori individuali.

## **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

Le verifiche sono state sia orali, mediante dibattiti guidati o mediante esposizione di lavori individuali e di gruppo, sia scritte.

Nell'esprimere il voto numerico, ci si è serviti delle tabelle di valutazione approvate dal Consiglio di Classe. La valutazione ha tenuto conto anche della partecipazione attiva e del lavoro autonomo.

## **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

1. Conoscenze Nel complesso, la classe presenta conoscenze corrette, connesse ai nuclei fondamentali, a volte con approfondimenti autonomi.

2. Abilità Nel complesso, gli alunni sanno cogliere e stabilire relazioni in problematiche note o se guidati. Effettuano analisi e sintesi adeguate e coerenti alle consegne. La maggior parte di loro si esprime in modo chiaro e lineare, usando un lessico appropriato alla disciplina.

3. Competenze La classe esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le procedure esatte. Alcuni alunni effettuano rielaborazioni degli argomenti in modo personale. La maggior parte della classe ha dimostrato un apprezzabile atteggiamento autonomo e responsabile, manifestando discrete capacità di valutazione critica.

### **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO:**

Le attività di recupero e/o di sviluppo di alcuni argomenti sono stati svolti in classe mediante ricerche individuali e dibattiti, durante le ore curricolari.

La docente  
Prof.ssa Maria Maddalena Marceca

I rappresentanti degli studenti

---

---

  

---

## CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

### POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

#### 1. Miglioramento delle CAPACITA' CONDIZIONALI (FORZA, RESISTENZA, VELOCITA')

L'alunno conosce le proprie capacità condizionali e ha acquisito le conoscenze necessarie per migliorarle attraverso la pratica di attività finalizzate al miglioramento delle stesse; è inoltre in grado di percepire i propri ambiti di miglioramento e i propri limiti, con la consapevolezza che con un lavoro specifico e mirato i miglioramenti sono sensibili.

CONTENUTI: Sviluppo delle *capacità motorie condizionali* attraverso la corsa a diverse velocità ed intensità e attraverso attività di gioco (Corsa lenta di riscaldamento, di durata, in progressione, di velocità, con variazioni di ritmo)

#### 2. MOBILITA' ARTICOLARE generale

L'alunno è in grado di percepire, conoscere e comprendere il proprio corpo, a livello organico, muscolare tendineo, osseo ed articolare. E' in grado di eseguire gli esercizi corretti e funzionali per il proprio benessere (es: allungamento muscolare)

CONTENUTI: esercizi di mobilità articolare generali e specifici utili per affrontare le discipline proposte

### RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

#### 1. Consolidamento delle CAPACITA' COORDINATIVE GENERALI

#### 2. Consolidamento delle CAPACITA' COORDINATIVE SPECIFICHE

Gli alunni attraverso la pratica motoria/sportiva hanno consolidato le proprie capacità motorie; sono capaci di applicarle a situazioni sportive nuove e sconosciute con successo.

#### CONTENUTI:

- Potenziamento della capacità di apprendimento e controllo motorio attraverso gesti complessi, imitazione di sequenze motorie, soluzione di compiti motori.
- Esercitazioni sulla coordinazione spazio-temporale, oculo-manuale, oculo-podalico e intersegmentaria.
- Circuiti di destrezza a corpo libero e con l'uso di piccoli attrezzi (corde, palline e palle di varie dimensioni) e su attrezzi per la muscolazione
- Tecnica dei fondamentali degli sport di squadra (ultimate frisbee, pallamano, pallavolo, pallacanestro)
- Sport individuali: atletica leggera. Teoria tecnica e didattica della corsa veloce, partenza dai blocchi e corsa ad ostacoli, getto del peso, salto in lungo, salto in alto)
- Cenni ed esercitazioni sul Badminton, Unihockey, Baseball
- Uscite in ambiente naturale con biciclette muscolari

## **CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E SENSO CIVICO**

1. Sviluppo di un sano agonismo nel rispetto delle regole e dell'avversario
1. Collaborazione e sinergia nei giochi di squadra per il raggiungimento di uno scopo comune
2. Apprezzamento della vittoria
3. Accettazione della sconfitta

Gli alunni attraverso la pratica dei giochi sportivi di squadra temprano il proprio carattere, mettendo a frutto le proprie potenzialità motorie finalizzate al successo sportivo dell'intero gruppo, nel rispetto delle regole e dell'avversario. Ognuno valorizza le proprie doti e capacità personali all'interno del gruppo.

## **CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

- Il fair play nello sport
- Le olimpiadi moderne più significative: Berlino '36, Città del Messico '68
- Cenni sulle tecniche di primo soccorso: la rianimazione cardio polmonare

## **METODOLOGIA UTILIZZATA**

- Lezione frontale
- Lezione dialogica
- Problem posing e solving
- Peer tutoring tra alunni
- Laboratoriale
- Attività pratiche specifiche

## **STRATEGIE DI APPRENDIMENTO DEGLI STUDENTI**

- Ricerca
- Sperimentazione motoria
- Apprendimento attraverso esercitazioni pratiche

## **STRUMENTI**

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Strumenti didattici specifici
- Attrezzatura specifica delle varie discipline sportive
- Biciclette muscolari

## **SPAZI**

- palestra del triennio
- palestrina attrezzata
- pista di atletica
- pista ciclabile

## **TEMPI**

Le lezioni si sono svolte con 1 incontro settimanale di 2 ore.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

- tabelle valutative delle prove pratiche sulle varie discipline sportive
- griglie di osservazione

- giustificiche quadrimestrali
- impegno durante le attività
- responsabilità nel portare e curare il proprio materiale
- serietà e impegno nell'affrontare le prove pratiche

La valutazione sommativa di fine quadrimestre non consiste in una semplice media aritmetica dei voti ottenuti, ma viene compiuta tenendo conto di tutti i dati raccolti, sia di tipo qualitativo sia quantitativo, e viene espressa alla luce dei criteri specificati nel “Sistema valutativo di Istituto” pubblicato sul sito dell’Istituto stesso sotto la voce “Piano dell’Offerta Formativa” al quale si rinvia, tra cui partecipazione, impegno e progressione nell’apprendimento.

#### **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

1. Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metodologia di allenamento</li> <li>• apparati e sistemi del corpo umano</li> <li>• regolamenti dei giochi sportivi di squadra ed individuali</li> <li>• semplici procedure di primo soccorso</li> </ul>
2. Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità condizionali: forza, velocità, resistenza</li> <li>• Capacità coordinative: generali e speciali</li> <li>• Gestire il proprio corpo e i suoi limiti</li> <li>• Utilizzare le proprie capacità motorie negli sport individuali</li> <li>• Utilizzare le proprie capacità motorie negli sport di squadra</li> <li>• Conoscenze e approfondimenti teorici delle specialità sport individuali e di squadra.</li> <li>• Riconosce i sintomi di alcune situazioni di emergenza</li> </ul>
3. Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper gestire le capacità condizionali e coordinative del proprio corpo</li> <li>• Saper programmare un allenamento a seconda della capacità condizionale che si vuol migliorare</li> <li>• Saper gestire le proprie capacità motorie e tendere ad un miglioramento tecnico nelle discipline dell'atletica leggera</li> <li>• Saper gestire efficacemente i fondamentali individuali e di squadra nei vari sport affrontati</li> <li>• Saper collaborare per uno scopo comune</li> <li>• Saper gestire le proprie emozioni e reazioni durante situazioni di gioco e di confronto con i compagni</li> <li>• Saper attivare la chiamata d'emergenza, saper intervenire in una situazione di emergenza applicando semplici tecniche di primo soccorso.</li> </ul>

#### **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO**

##### **IN ORARIO CURRICOLARE**

- Ripetizione/ripasso di argomenti già svolti
- Ripetizione prove
- Utilizzo delle verifiche orali
- Maggiore coinvolgimento degli studenti in difficoltà

ALTRI EVENTUALI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DEGLI  
ESAMI

La docente  
Prof.ssa MENSÌ GLENDA

---

I rappresentanti degli studenti

---

---

**CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO :**

ABBIAMO AFFRONTATO I TEMI : IL VALORE ETICO DELLA VITA UMANA, LA RESPONSABILITÀ VERSO SE STESSI, GLI ALTRI E IL MONDO, IL VALORE DEL CREATO, LA CHIESA E LA QUESTIONE AMBIENTALE.

ABBIAMO COLTO LA VALENZA DELLE SCELTE MORALI ALLA LUCE DELLA PROPOSTA CRISTIANA.

ABBIAMO LAVORATO UTILIZZANDO LEZIONI FRONTALI, DISCUSSIONI, LETTURA DI TESTI, VISIONE DI FILM, RICERCHE IN INTERNET, UTILIZZO DI MATERIALE ON LINE.

**CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

La valutazione nell'IRC tiene conto della valutazione formativa (relativa alla partecipazione, impegno e interesse dell'alunno alle attività e della sua progressione educativa all'interno del percorso scolastico) e di quella sommativa (data dalla misurazione delle competenze e conoscenze raggiunte).

Gli strumenti di valutazione, concordati nel Collegio Docenti sono:

prove orali: interrogazioni, interventi dal posto

altre tipologie: lavoro di gruppo, ricerche.

**OBIETTIVI E COMPETENZE:**

1. Conoscenze	conoscono l'identità della Religione Cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; riconoscono il ruolo della religione nella società e ne comprendono la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
2. Abilità	motivano le loro scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogando in modo aperto, libero e costruttivo,
3. Competenze	si confrontano con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II e ne verificano gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;

**ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SVILUPPO NON SI SONO MAI RESE NECESSARIE.**

La docente  
prof. Annamaria Grison

---

## INDICE

Patto educativo di corresponsabilità scuola famiglia e patto educativo di comunità	pag.
Criteri di valutazione del comportamento e Credito scolastico	pag.
Obiettivi e competenze	pag.
Composizione del Consiglio di classe	pag.
Storia della classe	pag.
Percorsi pluridisciplinari	pag.
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Ex ASL)	pag.
Corrispondenza progetti PTOF alle aree di cittadinanza (CM 86/2010)	pag.
Relazioni sulle singole discipline	pag.

Breno, 15 maggio 2024

Il coordinatore del Consiglio di classe  
Moglia Maria Fiorella

Il Dirigente Scolastico  
Dott. Alessandro Papale