# **PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE**

**LICEO MUSICALE**

## ANNO SCOLASTICO 2024/2025

**Prof.**

**Disciplina: Laboratorio di Musica d’insieme/Musica da Camera**

**Classi 1 – 2 – 3 ALM**

Docente Prof.

Strumento musicale

### SITUAZIONE DI PARTENZA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Tipo prova ingresso* | *Obiettivi* | *Fasce di livello* |
| * Esecuzione strumentale a   libera scelta dell’alunno   * Esecuzione a prima vista * Lettura ritmica * Classificazione delle voci | 1. Ritmo 2. Lettura 3. Postura/Coordinazione 4. Suono/Intonazione 5. … | * da 1 a 4,9 Bassa * da 5 a 6,9 Medio-bassa * da 7 a 8,9 Media * da 9 a 10 Alta |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *N°* | *Cognome e nome* | *Cl.- Sez.* | *Strum. 1/2* | *A* | *B* | *C* | *D* | *Media* |
| *1* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *2* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *3* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *4* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *5* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *6* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *7* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *8* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *9* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *10* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *11* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *12* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *13* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *14* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *15* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *16* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *17* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *18* |  |  |  |  |  |  |  |  |

### METODOLOGIA CLASSI PRIME, SECONDE E TERZE

La metodologia adottata è guidata da principi generali secondo i quali l'apprendimento deve essere:

* globale per superare la separazione tra lo studio della tecnica strumentale, della teoria e la pratica esecutiva
* orientato all'esecuzione musicale: per un apprendimento efficace e motivato, la tecnica deve essere funzionale alla soluzione immediata di problemi esecutivi pratici
* finalizzato alla pratica musicale collettiva. I brani studiati dagli studenti saranno preparati dal docente in base all’organico ed al livello della classe; ciò consentirà di far musica insieme da subito utilizzando tutte le risorse della classe e individualizzando quanto più possibile l’apprendimento
* utile a sviluppare la capacità di ascolto, analisi e valutazione per lo sviluppo di una coscienza analitica e critica;
* atto a sviluppare la creatività individuale, per rendere attivo lo studente da tutti i punti di vista ed indirizzarlo verso una musicalità espressiva e comunicativa.

### ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ

* Attività vocale: 1 ora settimanale per ogni classe

Docenti classi prime:

Docenti classi seconde:

Docenti classi terze:

* Attività strumentale: 1 ora a settimana a classi aperte:

Docente di archi:

Docente fiati:

Docente corde:

Docente pianoforte:

### FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI CLASSI PRIME, SECONDE E TERZE

#### FINALITÀ

Lettura della notazione in partitura nella musica d’insieme, di repertori accademici e no.

Principi e processi dell’emissione vocale nell’attività corale.

Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.

Procedure di analisi ed elementi essenziali connotanti generi e stili diversi, relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.

Conoscenza e ascolto di semplici composizioni musicali strumentali e vocali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.

#### OBIETTIVI

Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista ed all’esecuzione estemporanea di brani adeguati di musica vocale e strumentale d’insieme.

Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo ed in particolare nelle pratiche basate sull’improvvisazione. Eseguire e interpretare repertori di musica d’insieme, vocale e strumentale, con consapevolezza stilistica e adeguata padronanza strumentale e vocale.

Eseguire e interpretare repertori d’insieme, corali e orchestrali, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.

### VERIFICHE

#### TIPOLOGIA

Individuali di esecuzione vocale e strumentale dei brani studiati, comprese le improvvisazioni.

Collettive di esecuzione vocale e strumentale dei brani studiati.

Esecuzione a prima vista

#### TEMPISTICA

Verifiche: almeno 2 al quadrimestre.

### CRITERI E LIVELLI DI VALUTAZIONE

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Criteri* | *Livelli* | *Descrittori* |
| 1. **PARTECIPAZIONE** | da **10** a **9**  da **8** a **7**  da **6** a **5**  da **4** a **1** | completa e attiva  abbastanza completa con un certo entusiasmo  con qualche sforzo e occasionalmente  non collaborativa e senza sforzo |
| 1. **POSTURA** | da **10** a **9**  da **8** a **7**  da **6** a **5**  da **4** a **1** | eccellente  buona  con evidenti problemi  scorretta |
| 1. **PREPARAZIONE E STABILITÀ** | da **10** a **9**  da **8** a **7**  da **6** a **5**  da **4** a **1** | senza esitazioni ed errori  con qualche esitazione e pochi errori  con difficoltà e molti errori  insufficiente, molti errori |
| 1. **LETTURA RITMICA, MELODICA, ESTEMPORANEA** | da **10** a **9**  da **8** a **7**  da **6** a **5**  da **4** a **1** | eccellente  molto buona, alcuni errori  modesta, diversi errori  insufficiente, molti errori |
| 1. **INTONAZIONE VOCALE E STRUMENTALE** | da **10** a **9**  da **8** a **7**  da **6** a **5**  da **4** a **1** | eccellente  buona  accettabile  inaccettabile |
| 1. **INTERPRETAZIONE** | da **10** a **9**  da **8** a **7**  da **6** a **5**  da **4** a **1** | eccellente  buona  non sempre sufficiente e adeguata  inadeguata |
| 1. **COMPORTAMENTO** | da **10** a **9**  da **8** a **7**  da **6** a **5**  da **4** a **1** | autonomo e responsabile  abbastanza corretto  non sempre adeguato  inadeguato |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Criteri* | *Livelli* | *Descrittori* |
| 1. **CONOSCENZA ORGANOLOGICA**   **E STORICA** | **10** - **9**  **8,9** - **7**  **6,9 -** **5**  **4,9 -** **1** | approfondita  buona  incompleta  limitata |
| 1. **CONTROLLO DELLA POSTURA** | **10** - **9**  **8,9** - **7**  **6,9 -** **5**  **4,9 -** **1** | controllata  corretta  abbastanza corretta  non corretta |
| 1. **SVILUPPO DELLA TECNICA MUSICALE** | **10** - **9**  **8,9** - **7**  **6,9 -** **5**  **4,9 -** **1** | accurato  buono  sufficiente  limitato |
| 1. **FORMAZIONE DELLA MUSICALITÀ E DEL REPERTORIO** | **10** - **9**  **8,9** - **7**  **6,9 -** **5**  **4,9 -** **1** | approfondita e precisa  buona  incompleta  molto limitata |

### MATERIALI E STRUMENTI

Aule insonorizzate. Leggii per ogni studente. Sedie senza braccioli. Audiovisivi. Pianoforte, tastiere, organo, percussioni. Strumenti degli studenti.

### BIBLIOGRAFIA

Il repertorio sarà individuato dai docenti titolari dei diversi gruppi vocali e strumentali, adeguando il livello.

Verrà utilizzata quando possibile la biblioteca musicale e presso la Biblioteca del Conservatorio.

Data,

firma del docente

VISTO: IL DIRIGENTE SCOLASTICO